

**Écho. La montagne répond.
Une exposition et
une promenade sonore**

**De juin à septembre
(Saison 2026–2028)**

**Au Museo Nazionale del
San Gottardo**

**Communiqué de presse, le 4 juin 2026
(sous embargo jusqu'au 6 juin 2026)**

Musicale, ludique, historico-culturelle : avec l'exposition sonore « Écho. La montagne répond », l'ALPS Musée Alpin Suisse, en collaboration avec l'artiste vocal Christian Zehnder et le percussionniste Julian Sartorius, invite à « voir » les montagnes avec les oreilles. Une exposition et un parcours sonore au Museo Nazionale del San Gottardo.

Connaissez-vous l'écho du barrage du lac de Lucendro, au col du Saint-Gothard ? Ou celui du Creux du Van, dans le Jura genevois ? Nous avons l'habitude de percevoir le monde alpin à travers la vue. En revanche, les montagnes en tant qu'univers sonore nous sont peu familières.

Dès 2015, le musicien et artiste vocal Christian Zehnder s'est lancé, avec son projet culturel interactif « Echotopos », dans l'aventure consistant à donner une voix aux Alpes. Grâce à l'application du même nom, il a invité « les randonneurs, les alpinistes, les agriculteurs, les gardes-chasse, les familles, ceux qui fuient la ville et les passionnés de montagne » à rechercher des échos et à les enregistrer sur l'application. Peu à peu, une carte sonore de la région alpine s'est ainsi constituée, qui comprend aujourd'hui plus de 80 lieux d'écho (echotopos.ch).

Rencontres avec l'écho

« Écho. L'appel de la montagne » met en avant sept enregistrements d'échos provenant de différentes régions de Suisse, parmi lesquels ceux du barrage de Lucendro au col du Saint-Gothard, du col de l'Elà (GR), de la ville de Berne ou d'un tunnel routier dans la vallée de Binn (VS). À l'aide d'un microphone haute sensibilité monté sur une tête artificielle, Christian Zehnder a enregistré ses Jutze et ses yodels de manière à offrir une expérience auditive en trois dimensions.

L'exposition permet au public de s'immerger dans l'univers sonore alpin, tout en restant assis dans une salle des miroirs. En effet, l'écho est

toujours aussi une rencontre avec soi-même. « Écho » a toujours été bien plus qu'un phénomène acoustique amusant, exploité à des fins touristiques au XIXe siècle grâce à l'utilisation de canons à écho.

« Écho » – selon le poète antique Ovide – est le mythe de la nymphe du même nom : en punition de sa ruse, elle ne peut plus utiliser sa propre voix, mais seulement répéter ce que les autres disent. « Écho » représente cependant aussi le besoin de résonance qui est le nôtre à tous, une constante anthropologique dont on discute aujourd'hui comme théorie centrale de la relation entre l'être humain et le monde.

Outre l'expérience sonore, l'exposition offre un aperçu de l'histoire culturelle de l'écho et des phénomènes de réverbération présents dans le règne animal (chez les chauves-souris) ou dans les applications techniques (sonar).

Soundtrail San Gottardo : une expérience sonore au cœur du paysage

L'exposition « Écho » s'accompagne d'une deuxième expérience sonore : le Soundtrail San Gottardo, marqué par les percussions du musicien Julian Sartorius. En 2024, Sartorius s'est fait connaître grâce à son projet HiddenTracks, qui l'a conduit de Domodossola jusqu'aux 4000 mètres d'altitude du Weissmies. Au cours de la longue ascension à pied vers le sommet, Sartorius a utilisé comme tambours des matériaux trouvés en chemin, tels que de l'herbe, de la roche, du métal ou de la glace. Il a ainsi créé une nouvelle forme de description du parcours. À partir de juin 2026, le Soundtrail du Saint-Gothard permettra aux randonneurs actifs et aux familles en bonne condition physique de vivre cette expérience sonore au cœur du paysage du Saint-Gothard. Julian Sartorius a parcouru à pied le trajet de Realp au col du Saint-Gothard en passant par la Gatscholalücke, avant de redescendre vers Airolo. À 10 endroits le long du sentier, il a créé des sons uniques, qu'il a assemblés en pistes audio fascinantes que les randonneurs peuvent écouter à l'aide de codes QR. Seule condition : parcourir le sentier à pied. Le nouveau film « Soundtrail San Gottardo », réalisé par le cinéaste valaisan Stephan Hermann, documente la randonnée sonore de Julian à travers des images captivantes. Le court-métrage est visible dans le cadre de l'exposition « Écho » au Musée national du Saint-Gothard.

L'exposition « Écho » et le « Soundtrail San Gottardo » sont un projet de l'ALPS, Musée Alpin Suisse de Berne, réalisé en collaboration avec le Museo Nazionale del San Gottardo. L'exposition est ouverte du 6 juin à fin septembre 2026. Le sentier sonore est accessible gratuitement après la fonte des neiges (à partir de mi-juin environ). La parcourue du sentier se fait sous la responsabilité des utilisateurs. Pour toutes les informations sur le parcours, consultez le dépliant de l'exposition.

Images, vidéos et fichiers audio

Vous trouverez des images, des fichiers audio et des extraits vidéo à télécharger sur le site web : alps.museum/fr/medias



Christian Zehnder, musicien et artiste vocal
Photo : © Peter Neuss



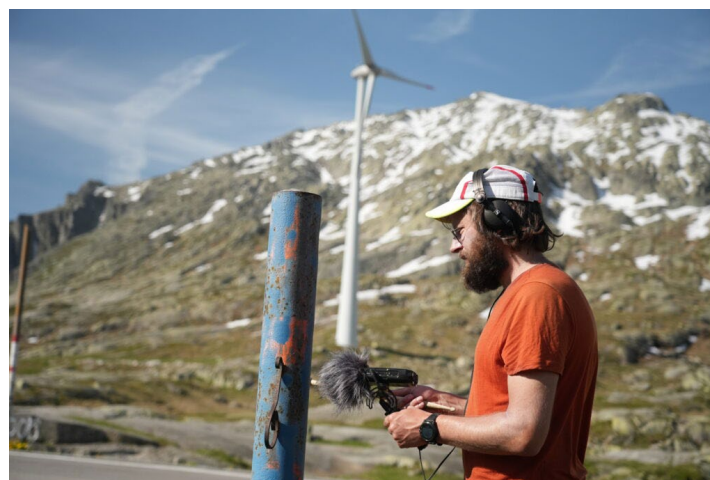
Seealpsee, Alpstein
Photo : © Christian Zehnder



Christian Zehnder, musicien et artiste vocal
Photo : © Peter Neuss



Le Soundtrail du Gothard relie Realp à Airolo en dix étapes.



Julian Sartorius
Photo : © Stephan Hermann



Julian Sartorius
Photo : © Stephan Hermann



Julian Sartorius
Photo : © Stephan Hermann

Mentions légales

Écho. La montagne répond.

Un projet de l'ALPS, Musée
Alpin Suisse, en collaboration
avec le Museo Nazionale del
San Gottardo

Direction du projet
Coordination, collecte de fonds
Scénographie
Graphiques
Construction et technique

Beat Hächler
Ludovica Darani
Arjen Damen
Atelier Philipp Clemenz, Luzern
Arjen Damen, Simon Hari,
Timo Müller

Station d'écoute écho

Carina Braunschmidt,
Julian Sartorius, Balthasar Streiff,
Marcello Wick,

Station d'écoute interview

Christian Zehnder, Till Zehnder
Bettina Mittelstrass,
Daniel Dettwiler, Jon Mathieu,
Juli Schweizer-Zimmermann,
Anita Traninger, Christian Zehnder
ChatGPT, Ludovica Darani,
Joanna Mitchell, Antoine Reist

Traductions

Soundtrail Film

Percussions, Enregistrements,
Mixage sonore
Scénario, Direction de
la photographie, Montage
Prêts

Julian Sartorius

Stephan Hermann

Marketing et Communication

Christine Lauterburg, Bern
Giovanni Luppi, Airolo
Ludovica Darani, Beatrice Häusler,
Elia Boccia, Sarah Käser,
Silvana Waser

Nous remercions

**pour leur précieux soutien à la
recherche et à la réalisation**

Arnold Aldi (Kanton Uri, Abteilung
Wander- und Bikewege)
Fabrizio Barudoni (OTR - Bellinzo-
nese e Alto Ticino)
Matteo Bianchi, Casa Museo Luigi
Rossi, Tesserete
Adriano Censi (Privatsammler)
Pietro Jolli (AET)
Andreas Müller (Ferienregion
Andermatt)
Audrey Pedrani (Sentieri - Bellin-
zona e Valli Turismo)
Belinda Simmen (Gemeinde Realp)
Thomas Simmen (Gemeinde An-
dermatt)

nos partenaires financiers

Azienda Elettrica Ticinese - AET
Dätwyler Stiftung
Ernst Göhner Stiftung
Lotteriefonds des Kantons Uri
Repubblica e Cantone
Ticino – Fondo Swisslos
SWISSLOS/ Kulturförderung,
Kanton Graubünden
UBS Kulturstiftung

**les partenaires institutionnels
du Museo Nazionale del San
Gottardo et de l'ALPS Musée
Alpin Suisse**

Fondazione Pro San Gottardo
Comune di Airolo
Bundesamt für Kultur
Kanton Bern
Stadt Bern
Schweizer Alpen-Club SAC