# Juliana Dorso

contact@julianadorso.com
julianadorso.com
@dorsojuliana

***Ida in Dili***
Capture d’écran
Dili
2025

*Ami iha grupu kareta halai-taru rua seluk,*
We have a couple of other racing groups,

***IDA IN DILI***
2025
Dili, Timor-Leste

Le documentaire ***Ida in Dili*** présente 13 habitants et habitantes de Dili qui s'expriment tour à tour à propos des notions de *care* et de communauté.

Ida, est le nom de la caméra qui circule d'un point de vue l'autre.

Le documentaire dure 90 minutes. Il est sous-titré en anglais et en tetum ;  les langues parlées sont le français, l'anglais, le portugais et le tetum.

***Ida in Dili***
Captures écran
90min
Dili
2025



***How Tetum sounds in me***
Acrylique et métal de récupération
Dimensions variables entre 40cmx35cm et 5x9cm
Dili
2025



## *MIKROLETS*
2025
Dili, Timor-Leste

4 micro-réalisations inspirées par le transport en commun au Timor-Leste : la mikrolet.

***Mikrolet lines*** est une série de 13 dessins de mikrolets comme les 13 lignes de transports publics à Dili.

***A round about mikrolets*** est un ensemble de 4 enjoliveurs queer tuné et composé à partir des mots transportés par les mikrolets.

***How tetun sounds in me*** est une installation de 18 éléments en aluminiun et d'un volant de voiture queer tuné, créés à partir du ressenti poétique de mots en tetum.

***Gratitude*** est un ensemble de 4 enjoliveurs queer tuné symbolisant 4 temps de communautés durant la résidence.

***Mirkolet lines***
Aluminium, papier et encres.
12 x 22 cm
2025

***A round about mikrolets***
Enjoliveurs et acrylique.
16"
2025






***Thelma et Louise en mode queer tuning***
(vue d'open studio par Nicolas Lafon)
Installation
2025






## *THELMA ET LOUISE EN MODE QUEER TUNING*
2025
Paris, France

***Thelma et Louise en mode queer tuning*** est une installation de 90 tableaux qui met en scène une suite alternative ou *sequel* au film ***Thelma et Louise*** de Ridley Scott, en 8 séquences.

3 degrés du queer tuning sont explorés au cours de cette aventure picturale :

- Le queer tuning en tant qu'il est un détournement heureux de l'univers automobile hors des sentiers de l'oppression et de la course à la performance de la domination masculine. Les véhicules, automobiles, scooters, fauteuils roulants sont perçus depuis le prisme du soin et du *care*.

- Les références cinématographiques, littéraires et picturales de l'histoire constituent un *corpus* choisi et queer tuné. Chaque archive visuelle est rediscutée selon un croisement de sources allant du jeu de mots visuel aux affinités esthétiques.

- La dernière séquence, ***Following days : sharing***, présente un ensemble de 22 portraits d'après modèles vivants qui lisent. Les citations musicales, littéraires ou cinématographiques invoquées sont mixées et remixées. Ce choeur de queer tuning incarne la filiation du tuning à celui musical qui tend à la recherche d'un accord commun, d'une forme d'harmonie.

https://www.youtube.com/watch?v=6RIRVTnLP1Q
vidéo de l'installation avec sous-titres français

https://youtu.be/3tDJf0trsik
vidéo de l'installation avec sous-titres anglais




***One of the garage shut down but its memory is preserved***
Tableau de la séquence 5
117 x 81 cm
Acrylique sur toile avec châssis
Photo : Nicolas Lafon
Paris 2025




***Following days : sharing***
Tableau de la séquence 8
40 x 35 cm
Acrylique sur toile avec châssis
Photo : Nicolas Lafon
Paris 2025

***El Conductor***
100 x 80 cm
Acrylique sur toile avec châssis
2025

## *LE CAROSSE DES UN.E.S FAIT LE BONHEUR DES AUTRES*

2025
Paris, France

***Le Carosse des un.e.s fait le bonheur des autres*** est une série de 11 portraits d'après modèles vivants. Chaque personne a été invitée à poser à l'intérieur d'une fausse voiture, ou *fake car*, et, à réinterpréter librement certains motifs du décor : volant, sièges, drapés.

La série construit un espace commun à des horizons individuels variés à partir d'un motif repris et réinventé lors de chaque pose, selon le goût de chacun chacune.

Le titre du portrait est choisi par les modèles à la fin du processus de peinture, comme une façon de déjouer un des rapports d'oppression inhérent au rapport modèle-peintre.

Dans ce cadre très particulier de la peinture d'après modèle vivant, le queer tuning est un vecteur de création spatiale temporaire qui vise à questionner les rapports d'égalité entre les participants et participantes. C'est une autre façon de créer un espace de soin et d'attention entre modèles et peintre.



***Sistas' Care (Delphine et Estelle)***
117 x 81 cm
Acrylique sur toile avec châssis
Paris 2025



***Dream, baby, dream (Maxence)***
180 x 80 cm
Acrylique sur toile avec châssis
Paris 2025

***Love Cruising***
Vidéo 14’32
2024



ad admirable

## *LOVE CRUISING OU MON AMERIQUE A MOI C'EST TOI*

2024
Paris, France

***Love Cruising ou Mon Amérique À Moi C'est Toi*** est un court-métrage composé à partir des photographies de *car show* prises durant mon voyage, à bord d'Olga, une B.M.W., en août 2024, sur la côte Ouest américaine et, les lettres que j'ai écrite à Alain.e, mon van resté en France, durant mon périple.

Cet espace de souvenirs queer tunés, modifiés et ajustés par affinité relationnelle, commence depuis les premières photos que j'ai faite en 2011, de l'une des habitations de Virginia Woolf à Rodmell pour petit à petit emmener l'histoire du côté américain et remonter le temps.
C'est aussi une référence amusée et détournée de ***News From Home*** de Chantal Akerman.

Le ***Drive-In d'Alain.e*** est la projection de ***Love Cruising ou Mon Amérique À Moi C'est Toi*** à l'intérieur d'Alain.e. Ce moment de flottement entre conscience et inconscience joue sur la perpection de cette personne non-humaine qu'est Alain.e. Nous assistons, dans un demi-sommeil ou une pleine rêverie, aux pensées qui ont pu traverser Alain.e ou non.

Lien de la vidéo (14'32) dans son intégralité
https://youtu.be/dJXI0s5PitU




***Drive-In d'Alain.e***

Vue in situ de la projection indoor/outdoor
Isolation, parements, peintures, mobilier, livres, enjoliveurs, voitures, casquettes queertuné.e.s, voitures miniatures, plaque d'immatriculation

Capture d'écran d'une vidéo de Coraline Claude
2025

***Drag Show D'Alain.e***
3'55
Réalisation Captavideo
Avec le soutien de l'ADAGP
2024

## ***DRAG SHOW D'ALAIN.E***
2024
Paris, France

***Drag Show D'Alain.e*** est une performance de 30 minutes entre Igor Casas, traducteur et comédien en LSF, le garagiste sonore d'Alain.e, et Alain.e. La bande son est une composition électronique et vocale à partir des interviews menés auprès d'amies à propos de : « *Quelle serait votre voiture, fauteuil roulant, moto rêvée ?* » et « *Avez-vous une Alain.e dans votre vie ?* ».

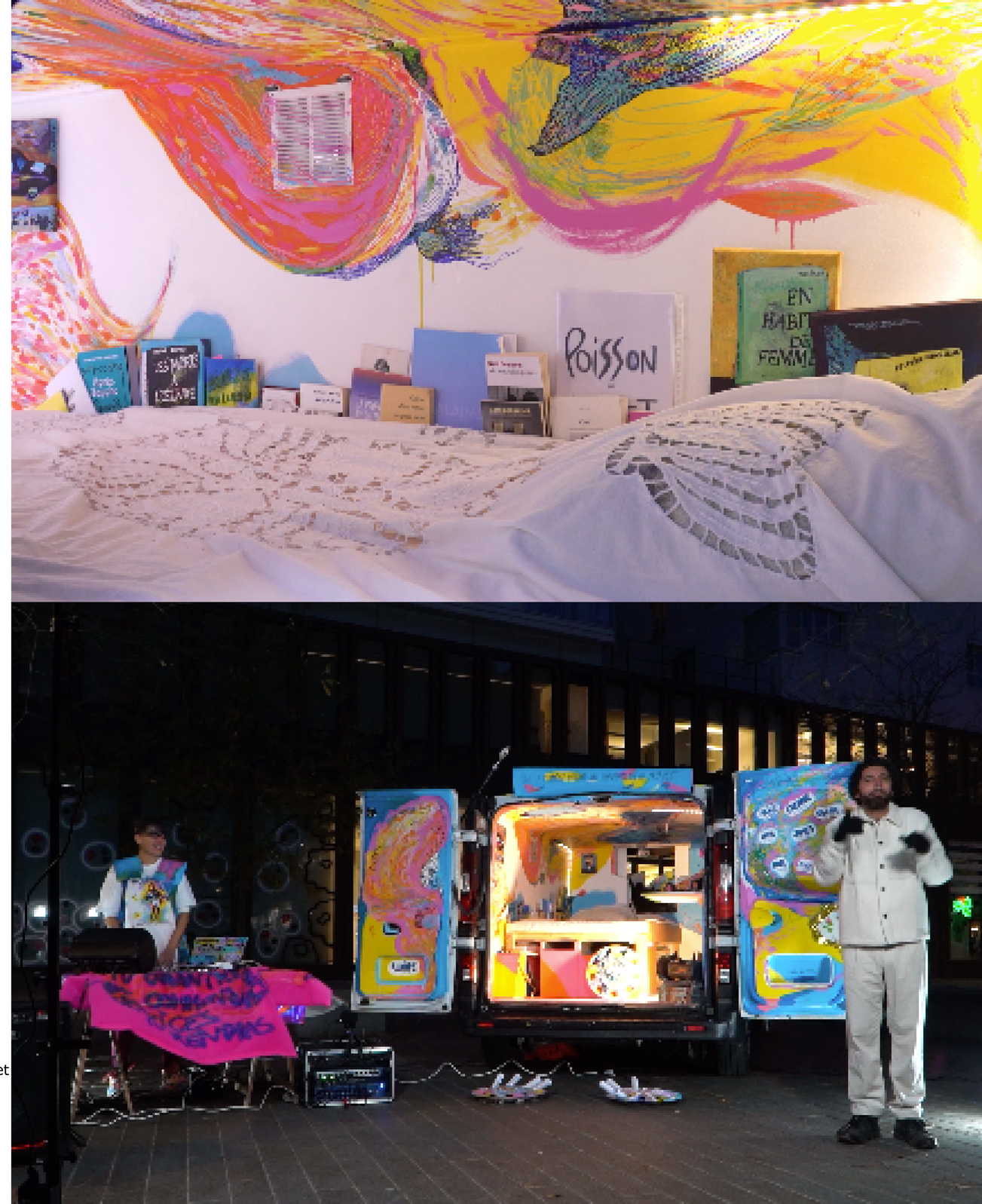
Le ***Teaser du Drag Show d'Alain.e*** retrace en 4 minutes la performance au mois de novembre 2024 du ***Drag Show d'Alain.e*** suite à l'invitation de Clément Douala-Diboti-Quenum, libraire de la librairie du jour de la Fondation d'Agnès b (F.A.B.), après lecture du fanzine ***Ici, au Queer Garage, on répare toutes les peines*** (avec le soutien de l'A.D.A.G.P.).

« *Un drag show sans drags, seulement Alain.e qui porte les voix des autres sur soi. Pour cette 1ère mondiale de rassemblement de queer tuning : Alain.e sera la porte-parole des rêves des autres sur voie.* »

Ce moment est la célébration de la 3ème métamorphose d'Alain.e qui a repeinte et décoré pour l'occasion.

***Teaser du Drag Show d'Alain.e***
https://youtu.be/tN4XKCSInaA

La bande son est disponible à l'écoute sur demande.




***Drag Show D'Alain.e***
3'55
Alain.e, bande son de 30 minutes,
personnage du garage d'Alain.e,
Igor Casas de la Compagnie des Petites Mains, fanzines, enjoliveurs, feutrine rose et graffiti

Réalisation Captavideo
Avec le soutien de l'ADAGP
2024

***Alain.e au Palais Idéal***
(archivé à l'iPhone)
Hauterives, France

## *LE MESSAGER. SINCERE ET VERITABLE.*

2024
Rennes, France

***Le Messager. Sincère et Véritable*** est une commande pour commémorer les 100 ans de la mort de Facteur Cheval, commande initiée par Frédéric Legros, directeur du Palais idéal à Hauterives.

Le portrait est peint d'après une photographie en noir et blanc de Ferdinand Cheval. Une citation invisible à la reproduction photographique orne les bords du tableau.

Le queer tuning est né de la rencontre entre ma main et un caillou trouvé sur la plage du Buse, en face de la Villa E-1027 à Roquebrune - Cap-Martin.

Suite à la visite de l'oeuvre architecturale d'Eileen Gray et des Unités de Camping de Le Corbusier, j'ai eu cette idée d'une unité mobile organisée autour d'une table à dessin, de ce lieu à soi, cher à Virginia Woolf et dont la traduction de Marie Darrieussecq m'a inspiré le terme.

Alain.e est mon lieu à soi nomade.

***Etats des lieux du Queer Tuning (2021-2025)*** est un court texte établissant des liens esthétiques entre la villa E-1027 et le Palais Idéal.

Il est disponible sur demande.




***Le Messager. Sincère et Véritable.***
Acrylique sur toile de lin
60 x 90 cm
2024