

DEL SAQUEO A LOS REVERSOS

Habitamos un tiempo atravesado por el extractivismo y el saqueo, donde la idea de naturaleza a la que se aspira, como algo prístino y verde, parece una evocación para acceder a lugares “nuevos” donde continuar con un modelo basado en la depredación. Imaginamos esta muestra como un jardín que necesita tiempo para crecer en su diversidad. Vandana Shiva nos recuerda los “**monocultivos de la mente**”, una prolongación de las prácticas agrícolas que permea nuestras formas de pensar. Buscamos en el espacio expositivo formas de ejercer agriculturas sensibles, extensivas y pluriversales, evitando miradas y prácticas unívocas.

Los reversos del saqueo busca constituirse como una **máquina de acción directa colectiva que pueda sostener una intervención a la altura de nuestros sufrimientos**. Un espacio para explorar y experimentar ejercicios artísticos que desbordan su propio campo disciplinar reivindicando lo comunitario y la respons(h)abilidad con las urgencias del presente.

Proponemos la exposición como un gesto para dar cuenta de un fragmento de tiempo. Un gesto compuesto de memorias y pensamientos con (y no sobre) otros modos de existencia con los que convivimos. **Una exposición compuesta de obras-latidos que se van transformando con el tiempo.**

Nos interesan procedimientos que produzcan el roce entre artistas, trabajos y agenciamientos más que humanos; contactar con la poesía que se enuncia en las arrugas de las domesticidades que hierven por salir a la calle; ejercicios adoloridos por las explotaciones de tiempos pasados, presentes y futuros; **procedimientos de contaminación mutua que se vayan descomponiendo y recomponiendo durante el tiempo de la exposición.**

LUCÍA EGAÑA ROJAS Y MARÍA LANDETA
CURADORAS

Los reversos del saqueo, consiste en una exposición procesual, en la cual una serie de actividades reiteradas van generando desechos y rastros que se expresan en el espacio.

Habrán por tanto 5 grupos de trabajo con actividades abiertas y gratuitas durante los 3 meses de la exposición (F.E.R.I.A.):

FERMENTACIÓN
(MATÍAS LASÉN)

ECOSOMÁTICAS
(SILVIO LANG)

REPARACIÓN
(MUSEO PELUMPÉN)

INFLAMACIÓN
(STEFFI FOCK - LA ALKIMILA)

ALIMENTACIÓN
(ISA CONSTRUYENDO HUERTOS)

En simultáneo, las **disponedoras** expresan / registran / documentan / archivan lo que van recolectando de las actividades. Este grupo está compuesto por Diamela Burboa, Manuela Mege y Nicolás Oyarce.

El espacio expositivo del Centro Cultural de España se convertirá de este modo en un **laboratorio de lo común**, un lugar para experimentar y convivir desde lo diminuto a lo visible, ejercitando el pensamiento material con los ambientes, las manos y el cuerpo entero, observando los posibles reversos inflamatorios, ecosomáticos, fermentativos, reparatorios y alimentarios de los saqueos.

FERMENTACIÓN
CLUB DE FERMENTOS
COORDINA
MATÍAS LASÉN

FECHAS Y HORARIO
10 MAYO
12, 19 JULIO
19 - 21 HRS

15 JUNIO
10 - 13 HRS

*12 O 19 DE JULIO
19 - 21 HRS

*FECHA POR CONFIRMAR

REPARACIÓN
TAKHU NFT
(NITROGEN
FIXING TREE)
COORDINA
MUSEO
PELUMPEN

17 MAYO
7 JUNIO
18 - 20 HRS

20 JULIO
12 - 14 HRS

ALIMENTACIÓN
HUERTOS EN
ESPACIOS
REDUCIDOS
ISA
CONSTRUYENDO
HUERTOS

4, 18 MAYO
8, 22 JUNIO
6 JULIO

11 - 13 HRS

ECOSOMÁTICA
LABORATORIO
DE CREACIÓN
PERFORMATIVA
Y ECOSOMÁTICA
"EMOCIONES
PÚBLICAS"
COORDINA
MATÍAS LASÉN

1, 3, 5, 8, 10, 12
JULIO
18 - 21 HRS

6 JULIO
16 - 20 HRS

13, 20 JULIO
(APERTURAS)
18 - 20 HRS

INFLAMACIÓN
GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
Y NARRACIÓN
COLECTIVA
"ECOLOGÍAS
DE LA
INFLAMACIÓN"
COORDINA
STEFFI FOCK
- LA ALKIMILA

27 ABRIL
11, 25 MAYO
1, 8 JUNIO

11 - 13.30 HRS

+ info e inscripciones en ccesantiago.cl

