



27TH ANNUAL LATIN GRAMMY[®] AWARDS

RULES & GUIDELINES



27.ª Entrega Anual del Latin GRAMMY®

Reglamentos y Directrices

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
1.1.	Propósito y Alcance	6
1.2.	Misión de La Academia Latina de la Grabación®	6
1.3.	Principios Directivos.....	6
1.3.1.	Imparcialidad	6
1.3.2.	Inclusión	7
1.3.3.	Transparencia.....	7
2.	CALENDARIO DE PREMIACIÓN DEL LATIN GRAMMY	8
3.	Actualización del Reglamento	9
3.1.	Cambios para el Año en Curso	9
3.1.1	Categoría Cantautor — Actualización de Definición	9
3.1.2	Mejor Nuevo Artista — Actualización de Elegibilidad	9
3.1.3	Categoría Electrónica — Actualización de Nombre de Categoría	9
3.1.4	Categoría Urbana — Actualización de Nombre de Categoría	9
3.1.5	Categoría Clásica — Actualización de Nombre de Categoría.....	10
3.1.6	Área de Lengua Portuguesa — Una categoría evoluciona de Interpretación a Álbum 10	
3.1.7	Categoría Tropical — Clarificación de Alcance	10
3.1.8	Productor del Año — Actualización de Elegibilidad	10
3.1.9	Uso de Inteligencia Artificial (IA) — Requisito de Divulgación.....	10
3.1.10	Corrección de Créditos Editoriales (Label Copy) — Política de Precios.....	11
3.1.11	Categorías Instrumentales — Actualización de Elegibilidad	11
3.1.12	Música para Medios Audiovisuales — Requerimiento de inscripción	11
3.1.13	Precios de Inscripción de Sellos Discográficos — Actualización de precio.....	11
4	Reglamento de Elegibilidad General	12
4.1	Criterios para Nuevas Grabaciones	12
4.2.	Requisitos de Distribución y Lanzamiento	12
4.3.	Especificaciones del Período de Elegibilidad	12

4.4.	Definiciones de Álbumes, Sencillos y Cortes	12
4.4.1	ÁLBUM: Definición y Criterios para Todas las Categorías de Álbumes	13
4.4.2	CATEGORÍA DE CANCIONES: Definición y Criterios para TODAS las categorías de CANCIONES (Corte & Sencillo).....	13
4.5.	ÁREA DE PRODUCCIÓN — FUNCIONES DEL PRODUCTOR, DEFINICIONES Y ELEGIBILIDAD	14
4.5.1.	Supervisión de Grabación	15
4.5.2.	Dirección Creativa y Técnica.....	15
4.5.3.	Aprobación de Versión Final	15
4.5.4.	Participación de Repertorio	15
4.5.5.	Supervisión de Personal e Instalación	15
4.5.6.	Determinación de Créditos	15
4.5.7.	Supervisión de Manejo de Producción.....	15
4.6.	Límites de Nominación en Categorías y Requisitos en el límite de inscripción	17
4.7.	Grabaciones Digitales	17
4.8.	Artistas Invitados & Mezclas Múltiples / Remezclas	18
4.9.	Material de <i>Sampleo</i> e Interpolación.....	18
4.10.	Políticas sobre Inteligencia Artificial Generativa (IA)	19
4.11.	Reproducción y Sistemas de <i>Streaming</i>	19
5.	Requisitos de Elegibilidad de Idiomas	21
5.1.	Alcance del Idioma Principal	21
5.2.	Idioma y Dialectos Iberoamericanos	21
5.3.	Porcentaje Estándar de Idioma General.....	21
5.4.	Grabaciones Plurilingües o Bilingües	21
5.5.	Restricciones Lingüísticas en Categorías Específicas	22
5.6.	Criterio de Elegibilidad Lingüística por Álbum.....	22
5.7.	Grabaciones Instrumentales.....	22
6.	Reglamento de Elegibilidad de Categorías	23
6.1.1.	ÁREA GENERAL	25
6.1.2.	ÁREA POP	28
6.1.3.	ÁREA DE MÚSICA ELECTRÓNICA	30
6.1.4.	ÁREA MÚSICA URBANA	31
6.1.5.	ÁREA ROCK	35
6.1.6.	ÁREA ALTERNATIVA	37

6.1.7.	ÁREA TROPICAL	38
6.1.8.	ÁREA CANTAUTOR	43
6.1.9.	ÁREA REGIONAL MEXICANA	45
6.1.10.	ÁREA INSTRUMENTAL	50
6.1.11.	ÁREA TRADICIONAL	51
6.1.12.	ÁREA JAZZ	55
6.1.13.	ÁREA CRISTIANA	56
6.1.14.	ÁREA DE LENGUA PORTUGUESA	57
6.1.15.	ÁREA INFANTIL	64
6.1.16.	ÁREA MÚSICA CLÁSICA	65
6.1.17.	ÁREA DE MEDIOS AUDIOVISUALES	67
6.1.18.	ÁREA DE ARREGLO	68
6.1.19.	ÁREA DE DISEÑO DE EMPAQUE	69
6.1.20.	ÁREA DE COMPOSICIÓN	69
6.1.21.	ÁREA DE PRODUCCIÓN	70
6.1.22.	ÁREA DE VIDEOS MUSICALES	72
6.2.	Proceso de Revisión de Categoría	73
6.3.	Responsabilidades del Comité	74
6.4.	Reclasificación y Apelaciones	74
7.	Inscripción de Material para Consideración a los Latin GRAMMYs (OEP: Proceso de Inscripción en línea)	75
7.1.	Quién Puede Inscribir:	75
7.2.	Registro y Tarifas de Inscripción	76
7.3.	Límites de Inscripción y <i>Streaming</i> Requisitos Físicos	76
7.4.	Razones Comunes para Desclasificación	77
7.5.	Consejos para Inscripción OEP	77
8.	Proceso de Nominación	79
8.1.	Quién es un nominado oficial por categoría	79
8.2.	Votaciones de primera y ronda final	80
8.3.	Comités Técnicos y de Nominaciones Especiales	81
8.4.	Solicitud de Cambios en la Nominación	81
8.5.	Fecha límite para Rectificación de Créditos	81
8.6.	Objeciones al Derecho de Premio	82

9.	Reglamento de Solicitud de Votos.....	83
9.1.	CÓDIGO DE CONDUCTA DEL VOTANTE	83
9.2.	POLÍTICAS DE VOTACIÓN EN BLOQUE Y CONFLICTOS DE INTERÉS	83
9.3.	DIRECTRICES DE SOLICITUD DE VOTOS	84
9.4.	Reglas para Campañas de “Para Su Consideración”	84
10.	Estatuillas y Certificado de Premios	87
10.1.	Funciones reconocidas con una Estatuilla (por categoría y % de participación)	87
10.2.	Las diferencias entre Ganador, Nominado y Certificado de Participación	97
10.3.	Certificados de Participación (Elegibilidad, Documentación, Proceso, Precio, Envío) ..	97
10.4.	Límite de Cinco Años para la Emisión y Solicitud de Certificados y Estatuillas	98
10.5.	Procedimientos para Grupos Grandes	99
10.6.	OTROS PREMIOS.....	99
11.	Boletería	101
11.1.	Reglamento, Elegibilidad y Fechas Importantes	101
11.2.	Cómo comprar y solicitar boletos	102
12.	DERECHOS Y REGLAMENTOS DE LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN® SOBRE CANDIDATURAS Y VOTACIÓN	105
12.1.	LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN® SE RESERVA ESTOS DERECHOS (en lo que respecta a inscripciones):	105
12.2.	REGULACIONES CON RESPECTO A LA REVOCACIÓN DEL LATIN GRAMMY®	107

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Propósito y Alcance

Este Manual de Reglamento y Directrices establece las políticas oficiales, los procedimientos y los requisitos de elegibilidad que rigen La Academia Latina de la Grabación®. Su propósito es garantizar un proceso de premiación justo, consistente y transparente que honra la excelencia en la música latina y mantiene los más altos estándares de integridad y profesionalismo.

Estas directrices rigen para todos los participantes del proceso de premiación, incluidos, entre otros, miembros de La Academia Latina de la Grabación®, artistas, productores, compositores, ingenieros, sellos discográficos, distribuidoras, nominadores, votantes, comités y otros colaboradores. Este Manual cubre el criterio de elegibilidad, los procedimientos de inscripción y de votación, la definición de categorías, las políticas de reconocimiento y los mecanismos de ejecución aplicables a cada ciclo de premiación.

La Academia Latina de la Grabación® se reserva el derecho de interpretar, modificar y hacer cumplir este reglamento, según sea necesario, para mantener la integridad y la relevancia del proceso de premiación y adaptarse a los cambios de la industria musical.

1.2. Misión de La Academia Latina de la Grabación®

La Academia Latina de la Grabación® es una organización internacional sin fines de lucro dedicada a fomentar, celebrar, honrar y engrandecer la música latina y sus creadores. Fundada como referente internacional de la música latina, la organización está compuesta por profesionales de la música y produce la Entrega Anual del Latin GRAMMY®, La Noche Más Importante de la Música Latina™, que reconoce la excelencia en las artes y ciencias de la grabación, además de ofrecer programas educativos y de asistencia a la comunidad musical a través de su Fundación Cultural Latin GRAMMY®.

1.3. Principios Directivos

El proceso de premiación de los Latin GRAMMYs® se rige por los siguientes principios básicos:

1.3.1. Imparcialidad

Todas las grabaciones elegibles y los colaboradores son evaluados según criterios estandarizados y un proceso de revisión por pares diseñado para garantizar la

imparcialidad, la consistencia y el tratamiento equitativo en todas las categorías, géneros y territorios.

1.3.2. Inclusión

El Premio reconoce la diversidad de la música latina, abarcando un amplio rango de estilos musicales, expresiones culturales, idiomas y funciones creativas. La Academia Latina de la Grabación está comprometida con la representación inclusiva en toda su membresía, en sus comités y en su proceso de premiación.

1.3.3. Transparencia

Un reglamento claro, procedimientos documentados, plazos definidos y una estructura administrativa eficaz sustentan cada etapa del proceso de premiación. Este Manual es la principal referencia para promover el conocimiento, la confianza y la seguridad entre todos los participantes.

2.CALENDARIO DE PREMIACIÓN DEL LATIN GRAMMY

CALENDARIO DE PREMIACIÓN DE LA 27.ª ENTREGA ANUAL DEL LATIN GRAMMY®	
Período de Elegibilidad	1 de Junio de 2025 – 31 de mayo de 2026
Último día para ser aprobado como Nuevo Miembro (Asociado o Votante) *O para renovar su membresía para recibir acceso al Proceso de Inscripción en Línea (Solo una ronda)	10 de marzo de 2026
Inscripción de Compañías Disqueras	1 de abril – 20 de mayo
Proceso de Inscripción en Línea (OEP)	1 de abril – 31 de mayo
Fecha límite para enviar los enlaces de OEP	31 de mayo
Último día para ser aprobado como nuevo miembro votante* o para renovar su membresía y tener acceso a la 1ra ronda de votación en línea	6 de julio de 2026
Primera Ronda de Votación	27 de julio – 10 de agosto
Fecha límite para entregar product físico (2 copias) y copias de las inscripciones (tienen que ser recibidas en nuestras oficinas de Los Ángeles). <i>(Solo Área de Diseño de Empaque)</i>	3 de junio
Último día para ser aprobado como nuevo miembro votante* o para renovar su membresía y recibir acceso a la ronda final de votación	11 de septiembre
Último día para activar/renovar su membresía (asociado o votante) y tener acceso prioritario a entradas para la 27.ª Entrega Anual del Latin GRAMMY® y la Gala de la Persona del Año 2026	11 de septiembre
Anuncio de las Nominaciones	16 de septiembre
Registro de Fecha de Miembros – Recordatorio de boletos	24 de septiembre
Inicia la venta para miembros	1 de octubre
Ronda final de Votación	1 de octubre – 12 de octubre
Reembolso de Boletos & Fecha Límite de Rendición (de boletos)	5 de noviembre
27.ª Entrega Anual del Latin GRAMMY® & La Premiere del Latin GRAMMY®	12 de noviembre

3. Actualización del Reglamento

3.1. Cambios para el Año en Curso

La siguiente actualización del reglamento entra en vigor para el proceso de premiación en curso.

3.1.1 Categoría Cantautor — Actualización de Definición

- La elegibilidad está limitada a cantautores que hayan compuesto e interpretado ambos en el trabajo presentado.
- Dos colaboradores que compongan e interpreten juntos son elegibles. Cantantes que interpreten juntos, pero no compartan créditos de composición, no son elegibles para esta categoría.
- Las referencias a “dúos” fueron eliminadas de la definición.

3.1.2 Mejor Nuevo Artista — Actualización de Elegibilidad

El umbral de elegibilidad para Mejor Nuevo Artista se actualizó de la siguiente manera:

- Un artista no es elegible si ha lanzado:
 - Más de (3) álbumes, o
 - Veinticinco (25) o más sencillos.
 - O cualquier combinación de álbumes o sencillos que supere estos límites.
- El umbral anterior de quince (15) sencillos ya no aplica.

3.1.3 Categoría Electrónica — Actualización de Nombre de Categoría

- El nombre de la categoría se actualiza a: Mejor Interpretación de Música Electrónica.
- La palabra “Latina” fue eliminada del título de la categoría.

3.1.4 Categoría Urbana — Actualización de Nombre de Categoría

- La categoría llamada Mejor Interpretación Urbana/Fusión Urbana se actualizó a:
 - Mejor Interpretación Urbana
- La palabra “Fusión” fue eliminada del título de la categoría.

3.1.5 Categoría Clásica — Actualización de Nombre de Categoría

- La categoría de Mejor Composición Clásica Contemporánea fue rebautizada como **Mejor Composición Clásica**.
- La palabra “Contemporánea” fue eliminada del título de la categoría.

3.1.6 Área de Lengua Portuguesa — Una categoría evoluciona de Interpretación a Álbum

- La categoría de Mejor Interpretación Urbana de Lengua Portuguesa evoluciona a la categoría de álbum: Mejor Álbum Urbano de Lengua Portuguesa.

3.1.7 Categoría Tropical — Clarificación de Alcance

- La categoría de Mejor Álbum Tropical Contemporáneo incluye repertorio de konpa haitiano.

3.1.8 Productor del Año — Actualización de Elegibilidad

- El criterio de elegibilidad para Productor del Año se actualizó de la siguiente manera:
 - Se requiere un mínimo de cinco (5) créditos elegibles de productor. Obtenidos por cualquier combinación de créditos de álbum, créditos de sencillo/corte y porcentaje de créditos de coproducción.
- O
- Se puede alcanzar la elegibilidad con el 100% de crédito de productor en al menos cinco (5) sencillos o cortes.
- Los créditos de coproductor se contabilizan proporcionalmente a los porcentajes verificables de dichos créditos.
- Solo los créditos de productor elegibles que cumplan con la definición de la categoría y con los estándares de documentación se contabilizarán.

3.1.9 Uso de Inteligencia Artificial (IA) — Requisito de Divulgación

- Las inscripciones que incluyan material generado o asistido de manera considerable por la Inteligencia Artificial deben cumplir con los requisitos de divulgación y uso de la IA de La Academia Latina de la Grabación.
- Aunque la IA puede usarse como herramienta de apoyo en ciertos contextos de producción, no se permite que los compositores la utilicen de ninguna manera durante la composición.

- Contenido no divulgado generado por la IA podría resultar en una descalificación.

3.1.10 Corrección de Créditos Editoriales (Label Copy) — Política de Precios

- Se aplicará un precio por las correcciones de los créditos editoriales (label copy) enviadas tras la inscripción inicial.
 - Sellos discográficos: USD \$5.000 por crédito editorial
 - Miembros de La Academia Latina de la Grabación: USD \$1.000 por cada crédito editorial.

3.1.11 Categorías Instrumentales — Actualización de Elegibilidad

- En las grabaciones inscritas en las categorías instrumentales, al menos el sesenta por ciento (60 %) del tiempo total de reproducción debe ser instrumental.
- El contenido vocal no debe exceder el cuarenta por ciento (40 %) del tiempo de reproducción. En donde haya presencia de vocales, al menos el sesenta por ciento (60 %) de ese contenido vocal debe ser interpretado en un idioma aceptado por La Academia Latina de la Grabación.

3.1.12 Música para Medios Audiovisuales — Requerimiento de inscripción

- Las inscripciones en la categoría de Música para Medios Audiovisuales deben incluir el video de soporte requerido al momento de la inscripción.
- El material de video es obligatorio para ser elegible.

3.1.13 Precios de Inscripción de Sellos Discográficos — Actualización de precio

- El modelo de precio de inscripción temprana para Sellos Discográficos fue discontinuado.
- Se aplicará una tarifa única fija de \$2.000 para las inscripciones de Sellos Disqueros independientemente de la fecha de inscripción dentro del período de elegibilidad.

4 Reglamento de Elegibilidad General

4.1 Criterios para Nuevas Grabaciones

- “**Nuevas Grabaciones**” se define como material grabado en los tres (3) años anteriores al año de elegibilidad actual y que no haya sido previamente lanzado.
- La única categoría que permite inscripciones que no sean de nuevas grabaciones es Mejor Diseño de Empaque (si el empaque es nuevo).
- En las demás categorías, el material debe ser de grabaciones recientes. Los álbumes deben contener al menos el 51 % del tiempo total de reproducción de grabaciones nuevas y no publicadas previamente. Por favor, revise las fechas de grabación de su producto antes de inscribirse para evitar ser descalificado.

4.2. Requisitos de Distribución y Lanzamiento

- “**Distribución General**” es definida por La Academia Latina de la Grabación como el lanzamiento general de una grabación, disponible a nivel mundial en establecimientos físicos y distribuidores en línea externos y/o en servicios de *streaming*. “Servicios de *Streaming*” se definen como suscripciones pagas con todo el catálogo disponible para reproducción bajo demanda, o como servicios de descarga limitada que hayan existido por al menos un año completo antes de la fecha límite de inscripción. Todas las grabaciones inscritas deben contar con un código ISRC asignado.
- Ventas del sello a una sucursal o a un distribuidor independiente reconocido.
- Venta por correo o al por menor de una grabación comercializada a nivel nacional o internacional (en lugar de a nivel local).
- Venta del producto por internet.
- Grabaciones lanzadas inicialmente en Estados Unidos y luego (la misma grabación) lanzada en otro país, en otra fecha dentro del año de elegibilidad, siempre y cuando la grabación NO haya sido inscrita en un año previo de premiación.
- La Academia Latina de la Grabación se reserva el derecho de determinar qué constituye un verdadero lanzamiento. Es responsabilidad del solicitante, en cualquier disputa de elegibilidad, proporcionar a La Academia Latina de la Grabación la evidencia satisfactoria de su elegibilidad.

4.3. Especificaciones del Período de Elegibilidad

- Para grabaciones lanzadas entre el: 1 de junio de 2025 – 31 de mayo de 2026
- Las grabaciones deben estar disponibles al público en plataformas independientes, únicamente en audio o para su reproducción a partir de cualquier fecha dentro del período de elegibilidad.

4.4. Definiciones de Álbumes, Sencillos y Cortes

4.4.1 ÁLBUM: Definición y Criterios para Todas las Categorías de Álbumes

Con fines de elegibilidad, La Academia Latina de la Grabación define un álbum como una colección de grabaciones de audio publicadas para la venta, descarga o reproducción como una unidad.

Para que un álbum califique, un lanzamiento debe contener **al menos cinco (5) cortes (canciones diferentes, no versiones ni remezclas) y tener una duración de al menos 15 minutos, o bien tener cualquier número de cortes si el tiempo total es de al menos 30 minutos**. También, para calificar, **el 60 % de las canciones del álbum deben contener al menos el 60 % de letras en español, portugués y/o en otro idioma, dialecto o expresión lingüística reconocida en Iberoamérica**. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en español, portugués y/o en otros dialectos reconocidos en Iberoamérica no serán consideradas parte del requerimiento de 5 cortes de 15 minutos o de 30 minutos.

Para ser elegible en un área específica de género, el álbum debe contener al menos el 51 % de la duración total del género correspondiente en esa área. La grabación no puede estar en más de un área de género especializado. Sin embargo, un álbum puede estar en un área de género, mientras que uno o más de sus cortes pueden estar en otras áreas.

Los álbumes deben contener el 51 % o más del tiempo total de material **nuevo*** e inédito interpretado en español, portugués y/o en otro idioma, dialecto o expresión lingüística reconocido por Iberoamérica. **(*Grabada dentro de los tres (3) años contados desde el comienzo del Año de Elegibilidad). Algunas categorías tienen reglas específicas respecto del requerimiento de composición. (ej. Mejor Álbum Instrumental).**

Los álbumes inscritos en cualquier categoría de un área de **“género” especializada** deben representar el 51 % del tiempo total de reproducción de ese género. **Los álbumes de fusión de géneros solo son elegibles para el Álbum del Año.**

Un álbum puede ser inscrito **en Álbum del Año, Mejor Nuevo Artista (si el artista califica), Empaque, Ingeniería y Productor del Año, y en solo UNA (1) categoría de género musical. El álbum no puede ser inscrito en más de una (1) categoría de género (ej., Mejor Álbum de Pop & Rock).**

Álbumes republicados o compilaciones de cortes de álbumes previamente publicados **NO SON** elegibles.

Los álbumes de muestra o las compilaciones de cortes de otro álbum recientemente lanzado **no son elegibles**.

4.4.2 CATEGORÍA DE CANCIONES: Definición y Criterios para TODAS las categorías de CANCIONES (Corte & Sencillo)

4.1.1.1. DEFINICIÓN DE CORTE:

Un CORTE es una grabación de un álbum. No es una entidad separada. Por lo tanto, si usted está inscribiendo un corte, este debe tener la misma fecha de lanzamiento del álbum y el mismo número de UPC.

Un corte de un álbum lanzado durante el período actual de elegibilidad es elegible en las categorías de Grabación del Año, Canción del Año (siempre y cuando sea una canción **nueva**) y Productor del Año.

Un corte puede ser inscrito en Grabación del Año y/o Canción del Año (de ser aplicable) y también en una sola (1) categoría de Canción de un género específico. Una grabación no puede inscribirse en más de una categoría de una canción de un género específico.

Los cortes de un álbum lanzado durante el periodo de elegibilidad anterior son elegibles para Grabación del Año, siempre y cuando el corte no haya sido inscrito el año anterior y el álbum no haya ganado un Latin GRAMMY.

Los cortes de un álbum lanzado durante el período de elegibilidad anterior **no son elegibles** para Productor del Año.

4.1.1.2. **DEFINICIÓN DE SENCILLO:**

Un SENCILLO se define como una grabación lanzada **comercialmente** que constituye una entidad separada y **ha sido comercializada** de forma individual de un álbum (los sencillos radiales se consideran sencillos). El sencillo debe tener una fecha de lanzamiento y un número de UPC diferentes de los del álbum.

Un sencillo puede inscribirse en las categorías Grabación del Año y/o Canción del Año (de ser aplicable) y también en una sola (1) categoría de Canción de un género específico. Una grabación no puede inscribirse en más de una categoría de una canción de un género específico.

NOTA: Las grabaciones con base electrónica pueden inscribirse en las categorías Urbana, Regional Mexicana, Pop y Tropical, siempre y cuando cumplan con el estilo y la elegibilidad requeridos en las categorías de género correspondientes.

4.5. **ÁREA DE PRODUCCIÓN — FUNCIONES DEL PRODUCTOR, DEFINICIONES Y ELEGIBILIDAD**

- **Productor — Definición y Requisitos de Elegibilidad**

Un **productor** es un individuo con la principal responsabilidad creativa y técnica en un proyecto de grabación, que ejerce la dirección general y tiene la autoridad para tomar decisiones sobre la grabación. Los créditos de producción y la elegibilidad para el premio se basan en las funciones desempeñadas y no en el cargo o la designación habitual de funciones.

- **Funciones requeridas de un productor**

Para ser elegible para un Crédito de Productor con fines de premio, el individuo debe desempeñar y/o supervisar directamente las funciones de productor de forma integral durante todo el proyecto. Dichas funciones deben incluir la mayoría de las siguientes responsabilidades:

- 4.5..1. **Supervisión de Grabación**

- Supervisa las sesiones de grabación para cumplir los objetivos artísticos del artista y/o del titular del contenido.

- 4.5..2. **Dirección Creativa y Técnica**

- Toma decisiones creativas, técnicas o estéticas durante la creación del contenido grabado.

- 4.5..3. **Aprobación de Versión Final**

- Supervisa la interpretación y selecciona o aprueba las tomas finales o versiones incluidas en el lanzamiento final.

- 4.5..4. **Participación de Repertorio**

- Participa en la selección del repertorio grabado para el proyecto.

- 4.5..5. **Supervisión de Personal e Instalación**

- Participa en la selección y supervisión de músicos, vocalistas, ingenieros, arreglistas e instalaciones de grabación para el proyecto.

- 4.5..6. **Determinación de Créditos**

- Colabora con el artista y/o el dueño del contenido para determinar los créditos de participación y asegurar que la información de créditos correcta se proporcione al sello o al dueño del contenido en un documento oficial.

- 4.5..7. **Supervisión de Manejo de Producción**

- Supervisa las necesidades del equipo de producción, los cronogramas, el cumplimiento de presupuestos y el control de calidad de la mezcla y la masterización.

- **Requisito para crédito de productor**

Un individuo que no desempeñe funciones de productor a nivel global de producción y que contribuya únicamente con servicios especializados, parciales o limitados no será elegible para un crédito de producción con fines del proceso de premiación de los Latin GRAMMYs.

- **Aplicación neutral de género**

Los requisitos de elegibilidad para productores se aplican de forma uniforme a todos los géneros musicales. La práctica de cargos habituales en un género no determina la elegibilidad como productor. La elegibilidad se determina únicamente por el marco de las funciones desempeñadas.

- **Funciones de productor asociado**

- 4.5..1. **Coprodutor**

Un **coprodutor** es una persona que comparte algunas o todas las responsabilidades del productor u otro coprodutor y está acreditado como tal por el artista y/o el titular del contenido. Un coprodutor aporta contribuciones significativas y consistentes al resultado de la producción, en apoyo de los objetivos artísticos y técnicos del proyecto.

- 4.5..2. **Productor vocal**

Un **productor vocal** es un individuo con responsabilidad general, creativa y técnica en la grabación vocal dentro de un proyecto y en las sesiones de grabación que forman parte de ese proyecto. El productor vocal trabaja directamente con el(los) vocalista(s) y el ingeniero y toma decisiones creativas y estéticas relacionadas con la interpretación vocal y la producción.

- **Reconocimiento para premio — Coproductores y productores vocales**

Los coproductores y productores vocales son elegibles para un premio, incluidas las estatuillas, cuando sus créditos de participación cumplan con el porcentaje mínimo requerido por la categoría correspondiente y estén respaldados por documentación oficial de créditos editoriales (label copy).

Los porcentajes mínimos de participación requeridos se definen para cada categoría.

- **Créditos de productor no elegibles**

Los siguientes créditos no califican como créditos de productor para efectos de elegibilidad para un premio y no deben contabilizarse en los límites de elegibilidad de productor, incluida la calificación para Productor del Año.

- 4.5..1. **Productor ejecutivo**

Un **productor ejecutivo** suele ser un representante de un sello, un financiador o un patrocinador de un proyecto, responsable de la financiación, de la supervisión administrativa o del concepto general del proyecto. Los productores ejecutivos pueden monitorear el progreso de un proyecto, pero no ejercen responsabilidades creativas ni técnicas primarias de producción de la grabación del proyecto.

Los créditos de productor ejecutivo no son elegibles para créditos de productor.

- 4.5..2. **Asistente de producción / Productor asociado / Producción adicional**

Los créditos de **asistente de producción**, **productor asociado** u otros créditos **adicionales de producción** se refieren a individuos con funciones delegadas, de apoyo o con responsabilidades limitadas en la producción, quienes reportan al productor o al/los coprodutor(es).

Estas funciones no constituyen una autoridad principal en toda la producción de un proyecto y no son elegibles para créditos de producción con fines de premiación.

- **Área de Producción — Definición de créditos elegibles de ingeniería**

Con fines de las categorías dentro del Área de Producción y calificación de créditos, las siguientes funciones de ingeniería son reconocidas como créditos de ingeniería elegibles, con la adecuada documentación en una copia de créditos editoriales (label copy).

4.5..1. Ingeniero de grabación

Un **ingeniero de grabación** es un profesional con responsabilidades técnicas para operar los sistemas de grabación y de captura de procesos, con el fin de cumplir los objetivos artísticos y técnicos de la producción.

4.5..2. Ingeniero de mezcla

Un **ingeniero de mezcla** es un individuo responsable de operar sistemas de mezcla y producir la mezcla final de grabaciones multipistas o multicanales, en línea con los objetivos artísticos y técnicos de la producción.

4.5..3. Ingeniero de masterización

Un **ingeniero de masterización** es un individuo con responsabilidad técnica de operar sistemas y procesos de masterización para producir el master final de la producción a partir de mezclas aprobadas, optimizado para su distribución y para formatos de reproducción.

4.6. Límites de Nominación en Categorías y Requisitos en el límite de inscripción

La cantidad de nominaciones en las categorías del Área General de Grabación del Año, Canción del Año, Álbum del Año y Mejor Nuevo Artista **es de 10**. Las otras categorías tendrán **cinco nominaciones**.

- **EMPATE:** en caso de empate en las nominaciones, para las categorías específicas de género debe haber no más de seis y no menos de tres nominaciones, y para las categorías generales, no más de doce y no menos de ocho nominaciones.

REQUERIMIENTO DE INSCRIPCIONES MÍNIMAS (LA REGLA DEL 25): Cada categoría debe contar con al menos 40 inscripciones de artistas distintos. Si una categoría recibe entre 25 y 39 inscripciones, solo tres grabaciones serán nominadas ese año. Si una categoría tiene menos de 25 inscripciones, entrará inmediatamente en pausa para el año en curso — no se entregarán premios — y las inscripciones se evaluarán en la próxima categoría más lógica. Si una categoría recibe menos de veinticinco inscripciones durante tres años consecutivos, será descontinuada y sus inscripciones se incorporarán a la categoría más adecuada.

4.7. Grabaciones Digitales

Las descargas/reproducciones deben estar disponibles para la venta al público. Las grabaciones digitales son elegibles para la obtención de los créditos correspondientes y del

material de soporte: es obligatorio el envío de las copias oficiales de los créditos editoriales (label copy) o de los créditos de grabación o de grabación en video. **(Si no se reciben los créditos apropiados y los materiales de soporte, junto con la grabación o el enlace de reproducción, el producto será descalificado de inmediato).**

La grabación debe estar disponible a nivel mundial; debe poseer una calidad comparable a al menos 16 bits a 44.1 kHz; se debe incluir una copia de los créditos editoriales (productor, mezcla, compositor, etc.) en el archivo de metadatos (el archivo de metadatos es la información concerniente a la canción y/o álbum (colección de canciones), p.ej., productor, compositor(es), mezcla, letra, título, número de ISRC).

Los productos y toda la información requerida (incluida una lista de servicios de reproducción digital/minorista) deben ser proporcionados a La Academia Latina de la Grabación; la fecha de lanzamiento en línea debe ser verificable.

No elegible:

- Los lanzamientos digitales se consideran un “adelanto”, pero no estarán disponibles para el 31 de mayo.
- Los lanzamientos digitales de los que no se proporcione ni un producto ni un enlace a La Academia Latina de la Grabación antes del 31 de mayo.

4.8. Artistas Invitados & Mezclas Múltiples / Remezclas

Para ser reconocido como nominado al Latin GRAMMY, un artista invitado o colaborador debe tener un crédito como artista o como artista invitado.

Solo una versión o la mezcla de la grabación es elegible por año. Si varias versiones se lanzan en el mismo año de elegibilidad, el sello que lanzó la versión original del artista elegirá la versión que se inscriba, siempre que cumpla con los requisitos de elegibilidad.

GRABACIONES REMEZCLADAS: las remezclas de grabaciones lanzadas en un año de elegibilidad previo no son elegibles para ninguna categoría.

4.9. Material de *Sampleo* e Interpolación

Un **sampleo/interpolación** se define como un fragmento de una grabación previamente lanzada que se incorpora a una nueva grabación. Los *sampleos* e interpolaciones pueden ser partes enteras de grabaciones anteriores o secciones aisladas de grabaciones previas, incluyendo, pero no limitándose a, cortes sin la pista vocal, *hooks*, *riffs*, líneas de bajo o coros.

Las grabaciones que contengan *samples* e interpolaciones no son elegibles para ninguna categoría de Canción.

Excepción: esta restricción se aplica a todas las categorías de Canciones excepto Mejor Canción Urbana y Mejor Canción de Rap/Hip Hop, en las que se permite ese tipo de grabaciones.

4.10. Políticas sobre Inteligencia Artificial Generativa (IA)

El Latin GRAMMY® reconoce la excelencia creativa atribuible a creadores humanos. Solo los creadores humanos son elegibles para enviar un trabajo a consideración, ser nominados o recibir un premio Latin GRAMMY.

Un trabajo que no contenga autoría humana no es elegible para ninguna categoría.

Un trabajo que tenga elementos generados con tecnología de Inteligencia Artificial (“material IA”) puede ser elegible en ciertas categorías, sin embargo:

1. La autoría humana del trabajo debe ser considerable y superar el mínimo requerido (*de minimis*).
2. El componente de autoría humana debe ser relevante para la categoría en la que el trabajo fue inscrito (p. ej. Si fue inscrita en la categoría de interpretación, debe existir una autoría humana significativa en la interpretación; si fue inscrita en una categoría de producción, debe existir una autoría humana significativa en los elementos de producción).
3. No se debe usar la Inteligencia Artificial en ninguna etapa de la creación de las letras. Los trabajos en los que los elementos sean generados, total o parcialmente, por la IA **no son elegibles**.
4. El(los) autor(es) de cualquier material de IA incorporado en un trabajo no son elegibles para ser nominados ni para recibir un premio respecto de la porción del trabajo generado con IA.

Toda participación de la IA debe ser plenamente revelada al momento de la inscripción. No comunicar la información del material generado con IA o con asistencia de IA puede resultar en la descalificación.

Con el propósito de esta regla, *de minimis* se define como aquello que carece de significado o importancia, tan irrelevante que puede descartarse.

La Academia Latina de la Grabación se reserva el derecho de retirar un Latin GRAMMY previamente otorgado si se determina que la IA se utilizó en violación de esta definición durante la producción del producto premiado.

4.11. Reproducción y Sistemas de *Streaming*

Cualquier grabación que requiera equipo de reproducción especializado, software propietario o plataformas de acceso restringido, o que no esté disponible comúnmente en dispositivos de consumo ni en servicios de *streaming* comerciales estándar (p. ej., reproductores de CD, reproductores de MP3 o plataformas de *streaming* digital ampliamente disponibles), **no es elegible**.

Las grabaciones deben ser de reproducción accesible en equipos de consumo comúnmente disponibles y cumplir con estándares de distribución comercial o de *streaming*, sin necesidad de sistemas personalizados ni de instalación especializada.

5. Requisitos de Elegibilidad de Idiomas

5.1. Alcance del Idioma Principal

Para propósitos de elegibilidad para los Latin GRAMMYs®, los idiomas aceptados son:

- Español
- Portugués
- Idiomas reconocidos, dialectos o expresiones lingüísticas de Iberoamérica
- Idiomas indígenas reconocidos en países de Iberoamérica

Las grabaciones deben cumplir el límite lingüístico aplicable, definido por este reglamento en la definición de la categoría relevante.

5.2. Idioma y Dialectos Iberoamericanos

“Idiomas Iberoamericanos y dialectos” incluye formas lingüísticas históricamente y culturalmente enraizadas en países de habla hispana o portuguesa, así como en territorios de América y de la Península Ibérica, e incluye idiomas regionales e indígenas reconocidos.

Ejemplos pueden incluir idiomas indígenas y regionales utilizados en grabaciones comercialmente publicadas. La determinación final del reconocimiento recae en La Academia Latina de la Grabación, a través de los Comités de Revisión.

5.3. Porcentaje Estándar de Idioma General

Salvo que se especifique en una definición de categoría, las grabaciones que incluyan contenido lírico deben incluir al menos el sesenta por ciento (60 %) de sus letras en español, portugués o en idiomas reconocidos en Iberoamérica, incluidos dialectos o expresiones lingüísticas, para calificar en las elegibilidades de idioma específicas.

Las categorías pueden establecer requisitos lingüísticos estrictos (como la elegibilidad únicamente en español o únicamente en portugués).

Esta norma se aplica únicamente a las grabaciones con contenido lírico. Las categorías instrumentales y técnicas no están sujetas al requisito de porcentaje de lenguaje general, a menos que en la definición de la categoría se establezcan requisitos de idiomas específicos.

La determinación final de la calificación idiomática recae en La Academia Latina de la Grabación, a través de los Comités de Revisión.

5.4. Grabaciones Plurilingües o Bilingües

Las grabaciones que contengan más de un idioma son elegibles si:

- Cumple con el requisito mínimo de porcentaje lírico en el idioma, y

- El resto del contenido lírico no entra en conflicto con ninguna restricción específica de categorías.

Las canciones pueden incluir múltiples idiomas aceptados (español, portugués, lenguas iberoamericanas o dialectos) y se contabilizarán en conjunto para cumplir el requisito de límite.

5.5. Restricciones Lingüísticas en Categorías Específicas

Algunas categorías o áreas pueden imponer requisitos de idioma más estrictos (por ejemplo, categorías únicamente en español o en portugués).

Cuando la definición de una categoría incluye restricciones específicas de lenguaje, ese requisito invalida la regla general del idioma.

5.6. Criterio de Elegibilidad Lingüística por Álbum

Cuando una categoría de álbumes incluye un límite de idioma, la calificación es determinada **por corte** y posteriormente aplicada a los requerimientos mínimos de álbum:

- Solo cortes que cumplan con el porcentaje requerido de idioma se contabilizan para:
 - La cantidad de cortes mínimos
 - Límite mínimo de tiempo de reproducción
 - Si un álbum contiene diferentes versiones del mismo corte, solo el corte original será considerado para el conteo de corte
- Los cortes que no cumplan con el límite lingüístico seguirán formando parte del álbum, pero quedarán excluidos de los cálculos de elegibilidad para la calificación de la categoría.

5.7. Grabaciones Instrumentales

Las grabaciones instrumentales se definen como obras en las que al menos el sesenta por ciento (60 %) del tiempo total de reproducción es de naturaleza instrumental.

- Las grabaciones en la categoría instrumental pueden incluir contenido vocal de hasta el cuarenta por ciento (40 %) del tiempo total de reproducción sin perder la clasificación instrumental.
- Cuando hay contenido vocal, al menos el sesenta por ciento (60 %) del contenido vocal debe interpretarse en español, portugués o en un idioma reconocido en Iberoamérica, incluidos los dialectos y las expresiones lingüísticas.
- La elegibilidad en la categoría instrumental está sujeta a todas las definiciones correspondientes del área o de la categoría.
- La determinación final de la calificación instrumental e idiomática recae en La Academia Latina de la Grabación, a través de los Comités de Revisión.

6. Reglamento de Elegibilidad de Categorías

<i>Área</i>	<i>Categoría</i>
ÁREA GENERAL	1. Grabación del Año
	2. Álbum del Año
	3. Canción del Año
	4. Mejor Nuevo Artista
ÁREA POP	5. Mejor Álbum de Pop Contemporáneo
	6. Mejor Álbum de Pop Tradicional
	7. Mejor Canción Pop
ÁREA DE MÚSICA ELECTRÓNICA	8. Mejor Interpretación de Música Electrónica
ÁREA MÚSICA URBANA	9. Mejor Interpretación Urbana
	10. Mejor Interpretación de Reggaeton
	11. Mejor Álbum de Música Urbana
	12. Mejor Canción de Rap/Hip Hop
	13. Mejor Canción Urbana
ÁREA ROCK	14. Mejor Álbum de Rock
	15. Mejor Canción de Rock
	16. Mejor Álbum de Pop/Rock
	17. Mejor Canción de Pop/Rock
ÁREA ALTERNATIVA	18. Mejor Álbum de Música Alternativa
	19. Mejor Canción Alternativa
ÁREA TROPICAL	20. Mejor Álbum de Salsa
	21. Mejor Álbum de Cumbia/Vallenato
	22. Mejor Álbum de Merengue/Bachata
	23. Mejor Álbum Tropical Tradicional
	24. Mejor Álbum Tropical Contemporáneo
	25. Mejor Canción Tropical
ÁREA CANTAUTOR	26. Mejor Álbum Cantautor
	27. Mejor Canción Cantautor

ÁREA REGIONAL-MEXICANA	28. Mejor Álbum de Ranchero/Mariachi
	29. Mejor Álbum de Banda
	30. Mejor Álbum Tejano
	31. Mejor Álbum Norteño
	32. Mejor Álbum de Música Mexicana Contemporánea
	33. Mejor Canción Regional-Mexicana
ÁREA INSTRUMENTAL	34. Mejor Álbum Instrumental
ÁREA TRADICIONAL	35. Mejor Álbum Folclórico
	36. Mejor Álbum de Tango
	37. Mejor Álbum de Música Flamenca
	38. Mejor Canción de Raíces
ÁREA JAZZ	39. Mejor Álbum de Jazz Latino
ÁREA CRISTIANA	40. Mejor Álbum Cristiano (en español)
	41. Mejor Álbum Cristiano (en portugués)
ÁREA DE LENGUA PORTUGUESA	42. Mejor Álbum de Pop Contemporáneo en Lengua Portuguesa
	43. Mejor Álbum de Rock/Música Alternativa en Lengua Portuguesa
	44. Mejor Álbum de Música Urbana en Lengua Portuguesa
	45. Mejor Álbum de Samba/Pagode
	46. Mejor Álbum de MPB / MAPB
	47. Mejor Álbum de Sertaneja
	48. Mejor Álbum de Raíces Brasileñas
	49. Mejor Canción en Lengua Portuguesa
ÁREA INFANTIL	50. Mejor Álbum de Música Infantil
ÁREA DE MÚSICA CLÁSICA	51. Mejor Álbum de Música Clásica
	52. Mejor Composición Clásica
ÁREA DE MEDIOS VISUALES	53. Mejor Música para Medios Visuales
ÁREA DE ARREGLO	54. Mejor Arreglo
ÁREA DE DISEÑO DE EMPAQUE	55. Mejor Diseño de Empaque
ÁREA DE COMPOSICIÓN	56. Mejor Compositor(a) del Año
ÁREA DE PRODUCCIÓN	57. Mejor Ingeniería de Grabación para un Álbum

ÁREA VIDEO MUSICAL

- 58. Productor(a) del Año
- 59. Mejor Video Musical Versión Corta
- 60. Mejor Video Musical Versión Larga

6.1. Definición de Categorías

6.1.1. ÁREA GENERAL

GRABACIÓN DEL AÑO

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES VOCALES O INSTRUMENTALES

Una grabación es cualquier grabación de audio y/o audiovisual de interpretaciones o actuaciones musicales para su reproducción posterior, independientemente del medio en el que se haya grabado, siempre que sea ampliamente difundida y se haya lanzado durante el período de elegibilidad.

La grabación musical debe ser una canción considerada sencillo o corte, grabada para promocionar un material discográfico, aun cuando no haya sido previamente comercializada. El corte o sencillo no debe haber sido grabado en ningún caso más de tres años antes de la fecha de lanzamiento.

En esta categoría pueden inscribirse lanzamientos comerciales o promocionales de sencillos o cortes de nuevas grabaciones, ya sean vocales o instrumentales. Los cortes de un álbum del año anterior pueden ser inscritos, siempre y cuando dichos cortes no hayan sido inscritos previamente (incluidos como parte de un álbum) y esta grabación no haya ganado un Latin GRAMMY.

Las grabaciones que contengan interpolaciones o *samples* son elegibles para Grabación del Año si la interpolación o el *sample* no constituye más del 25 % de la letra y/o del 51 % de la música de la canción original.

Se entrega la estatuilla al(los) Artista(s), Productor(es) del Álbum, Ingeniero(s) de Grabación, Ingeniero(s) de Mezcla y de Masterización, si es(son) diferente(s) del(los) Artista(s).

Se otorgan Certificados de Ganadores (Winner's Certificates) a arreglista(s), compositor(es), músicos y coristas (background singers) cuando corresponda.

NOTA:

A menos que se indique lo contrario, las canciones inscritas para competir como Grabación del Año deberán contener al menos el 60 % de contenido lírico en español o portugués, o en lenguas, dialectos o expresiones lingüísticas reconocidos en Iberoamérica y aceptados por los comités respectivos, por votación mayoritaria.

ÁLBUM DEL AÑO

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum (o disco) es un conjunto de canciones nuevas que han sido seleccionadas y grabadas en un estudio de grabación o mediante un sistema de grabación, y que posteriormente han sido lanzadas comercialmente para su venta.

El álbum será analizado por la membresía, lo que permitirá a los votantes calificar elementos como la composición, interpretación, producción, mezcla, masterización, diseño de empaque, lanzamiento y comercialización, lo que resultará en un producto nuevo para competir en los mercados musicales, de radio y de plataformas digitales.

Para grabaciones vocales o instrumentales.

El álbum debe contener al menos el 51 % de su duración grabada con material nuevo, incluir un mínimo de cinco (5) cortes diferentes (los cortes no pueden ser mezclas de una misma canción) y tener un tiempo total de duración de no menos de 15 minutos, o no tener un número mínimo de cortes si el tiempo total de duración del álbum es de 30 minutos. El 60 % de las canciones de un álbum deben contener al menos un 60 % de letras en español, portugués y/o en idiomas, dialectos o expresiones idiomáticas reconocidos en Iberoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en español, portugués y/o dialectos reconocidos en Iberoamérica, no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

NOTA

La definición de álbum descrita en la categoría Álbum del Año se aplica de forma universal a todas las categorías de álbum.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos; a los grupos de más de 10 integrantes, la estatuilla será entregada al “líder” del grupo.

El Premio se otorga al artista y al (a los) productor(es), ingeniero(s) de grabación, ingeniero(s) de mezcla, masterizador(es) y compositor(es) acreditados con 33 % del tiempo total del álbum, si no es el propio artista.

NO ES ELEGIBLE:

Los productores asociados y los productores ejecutivos no son elegibles. Los álbumes de grabaciones ya lanzadas (reediciones, recopilaciones de grabaciones anteriores y ediciones de “Lo mejor de”) no son elegibles.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero de mezcla de menos del 33 % de la grabación.

CANCIÓN DEL AÑO

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Una canción es un poema o un conjunto de palabras inéditas que transmite, o se acompaña de, notas, armonías, ritmos y movimientos musicales de belleza única.

La canción inscrita debe reunir preponderantemente elementos rítmicos, instrumentales y líricos, así como elementos de los géneros iberoamericanos, e incluir una variedad de estilos musicales, arreglos, cantantes e intérpretes.

Para ser elegible en esta categoría, la canción debe contener al menos el 60 % de la letra en español o portugués (o en lenguas, idiomas o dialectos aceptados) y ser nueva.

Los covers no califican.

Se entrega la estatuilla al autor(es) y al compositor(es)

Se otorga certificado especial (Publisher's Certificate) al editor(es) de música (Music Publisher)

NO SON ELEGIBLES

Grabaciones instrumentales, canciones "covers", remixes ni interpolaciones ni *sampleos*.

MEJOR NUEVO ARTISTA

ÁLBUMES, SENCILLOS/CORTES

Un Mejor Nuevo Artista es cualquier artista o grupo intérprete que aún no haya alcanzado un nivel destacado de reconocimiento regional en el mercado latino. Esto puede significar que la grabación del artista no se haya lanzado ampliamente en los principales territorios o que haya tenido éxito solo en un número limitado de áreas sin mayor visibilidad.

Para calificar, el artista debe haber lanzado al menos tres (3) sencillos o un (1) álbum durante el período de elegibilidad vigente. Si califica con un álbum (incluido un EP), este debe contener al menos cinco (5) cortes diferentes, con un total de 15 minutos o más de música, y las versiones de un mismo corte no se considerarán. Además, el 60 % de las canciones del álbum debe contener al menos un 60 % de letras en español, portugués u otro idioma iberoamericano; cualquier corte que no cumpla con este requisito no contará para los cinco (5) cortes distintos ni para el mínimo de 15 minutos.

El Comité de Selección y Clasificación determina si un participante puede competir en esta categoría, generalmente aplicando criterios más inclusivos que excluyentes. En casos de incertidumbre, la elegibilidad se decide por mayoría de votos.

La estatuilla se otorga al artista, ya sea de forma individual o en grupo. En caso de tratarse de un grupo, cada miembro que aparezca en los créditos del álbum y haya participado en el proceso de

grabación recibirá una estatuilla. Para grupos de más de 10 integrantes, la estatuilla se entregará al “líder” del grupo.

NO SON ELEGIBLES

- **Orquestas o coros**
- **Álbumes que contengan menos de cinco (5) cortes diferentes**
- **Artista que exceda el límite de tres participaciones:**
 - No podrá competir en esta categoría más de tres (3) veces en total, incluida su participación como intérprete de un grupo establecido.
- **Rol destacado anterior en un grupo nominado:**
 - El artista intérprete desempeñó un papel principal en un grupo nominado a un Latin GRAMMY.
- **Límite de lanzamientos:**
 - El artista no es elegible para consideración en la categoría Mejor Nuevo Artista si ha lanzado:
 - Más de tres (3) álbumes; o
 - Más de veinticinco (25) sencillos.
 - O cualquier combinación de álbumes y sencillos que supere estos límites.
 - Este conteo incluye (pero no se limita a) álbumes y sencillos lanzados durante el período de elegibilidad actual.
- **Compositor en una grabación nominada:**
 - Si el artista también fue compositor de un corte nominado en cualquier categoría de canción y la notoriedad de dicha canción está vinculada al artista como intérprete principal.
- **Requisito de idioma:**
 - Un artista o grupo cuya identidad pública se establezca principalmente en un idioma distinto del español, del portugués o de otros idiomas reconocidos en Iberoamérica.
- **Ganadores/nominados anteriores del Latin GRAMMY:**
 - Cualquier artista o grupo que haya recibido previamente un Latin GRAMMY y/o una nominación.

6.1.2. ÁREA POP

Solo son elegibles las grabaciones en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica.

MEJOR ÁLBUM DE POP CONTEMPORÁNEO

SOLAMENTE ÁLBUMES VOCAL O INSTRUMENTAL

Se considera música pop todo estilo de música popular que, aun cuando tenga influencias básicas de rock, por sus diversas características, su promoción resulta sencilla y la música se vuelve ampliamente conocida.

Este género pertenece al pop, en el que una parte significativa de la instrumentación está compuesta por instrumentos eléctricos (p.ej., sintetizadores, guitarra, batería eléctrica, etc.).

Para álbumes que contengan 51 % o más de tiempo total de grabaciones nuevas (material que no haya sido lanzado previamente) y 51 % de música Pop.

Los álbumes deben, además, contener al menos el 51 % de cortes vocales y un mínimo de 5 cortes o 15 minutos. El 60 % de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos con más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla por el 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los productores e ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de la grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE POP TRADICIONAL

SOLAMENTE ÁLBUMES VOCAL O INSTRUMENTAL

Se considera música pop tradicional todo estilo musical con influencia no ligada directamente al rock y que usa ritmos más clásicos, arreglos más tradicionales y una buena cantidad de instrumentos acústicos o que, aun siendo eléctricos, tengan una base conservadora.

El Pop Tradicional usa estándares sencillos en canciones populares y duraderas, con cualidades infalibles como la facilidad de memorización de la melodía, junto con un encanto lírico (ejemplos: balada, bolero, vals, trova, música romántica).

Para álbumes que contengan 51 % o más de tiempo total de grabaciones nuevas (material que no haya sido lanzado previamente) y 51 % de música Pop tradicional. Estos álbumes deben, además, contener al menos el 51 % de cortes vocales e incluir un mínimo de 5 cortes/15 minutos. El 60 % de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en

lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (en el caso de grupos de más de 10 integrantes, la estatuilla se entregará al “líder” del grupo), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla, por un 50 % o más del tiempo total de la grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de la grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN POP

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Una canción pop es para sencillos o cortes de los géneros que integran esta área (Pop Contemporáneo y Pop Tradicional) y que contiene al menos el 60 % de la letra en español, y es una canción nueva.

No se permiten *sampleos* ni interpolaciones.

Una canción es un nuevo poema o grupo de palabras que comunica, o va acompañado, de notas musicales, armonías, ritmos y movimientos de singular belleza.

NO SON ELEGIBLES: grabaciones instrumentales, canciones de “cover”, remixes ni grabaciones con interpolación o *sampleos*.

Se entrega la estatuilla al compositor(es)

Se otorgan Certificados Especiales (Publisher’s Certificates) al editor de música (Music Publisher).

6.1.3.ÁREA DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Solo son elegibles las grabaciones en español o en lenguas o dialectos de Iberoamérica.

MEJOR INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Esta categoría honra grabaciones vocales o instrumentales de artistas iberoamericanos que estén explícitamente arraigadas en la música electrónica como género, no únicamente en la técnica de producción. Las inscripciones elegibles deben demostrar una base clara en la estructura musical, el ritmo, los arreglos y la identidad estética de la música electrónica. Esto incluye géneros consolidados como House, Techno, Disco, Trance, Drum & Bass, Dubstep, IDM, EDM, Electro y sus subgéneros, así como estilos emergentes de la cultura electrónica.

El uso exclusivo de herramientas de producción electrónica (por ejemplo, sintetizadores, cajas de ritmo, *plugins*) no califica a una canción para esta categoría. Las canciones que pertenezcan principalmente a otros géneros, como pop, dance, reguetón, rock, alternativo o urbano, no serán elegibles, a menos que presenten una composición y una estructura inherentemente alineadas con los principios de la música electrónica, tales como *drops*, construcción de tensión, repetición vocal (vocal looping) o líneas principales de sintetizador (*synth leads*).

Para que una canción pertenezca a esta categoría, debe ser interpretada por un artista de origen iberoamericano. Se entenderá por artista a quien haya sido definido como tal en la postulación a la inscripción. Serán elegibles las colaboraciones con artistas de origen no iberoamericano, así como los remixes realizados por artistas de origen no iberoamericano, siempre y cuando al menos uno de los artistas involucrados sea de origen iberoamericano.

Las canciones originales pueden contener interpolaciones o samples de otras obras, siempre que el uso de estos elementos no supere el 25 % de la letra ni el 25 % de la música de la nueva canción. Los samples no pueden pertenecer a temas con una antigüedad superior a 3 años y deben contar con los derechos correspondientes para su uso.

En el caso de los remixes que usen *sampleos* o a capela, estos no deben provenir de canciones con más de 3 años de antigüedad. Los remixes deben contar con la autorización del artista original y/o del propietario de la producción original.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos; en el caso de grupos de más de 10 integrantes, se entregará al “líder” del grupo.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al productor(es), al ingeniero(s) de grabación, al ingeniero(s) de mezcla, al compositor(es) y, si aplica, al artista original de la grabación.

6.1.4. ÁREA MÚSICA URBANA

Las grabaciones en portugués son ELEGIBLES en las categorías de Interpretación, Mejor Canción Urbana y Mejor Canción de Rap/Hip Hop de este campo, pero NO son elegibles en la categoría de Mejor Álbum de Música Urbana.

MEJOR INTERPRETACIÓN URBANA

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Son grabaciones vocales o instrumentales nuevas (solo sencillos o cortes) grabadas por artistas solistas, dúos o grupos (individualmente o en colaboración), de carácter urbano (incluyendo subgéneros como el Rap, Trap, Hip Hop, R&B, Afrobeats, Dancehall, Dembow, Brazilian Funk y RKT).

Permite mezclas de géneros urbanos combinados o fusionados con otros géneros musicales, mientras domina la tendencia urbana. Las grabaciones de interpolación/sample son elegibles si se lanzaron durante el año actual de elegibilidad y no constituyen más del 25 % de la letra y/o del 51 % de la música de la canción original.

Los remixes son elegibles solo si la versión original de la canción fue lanzada en el mismo año de elegibilidad.

Para lanzamientos comerciales que contengan al menos 51 % de tiempo grabado con material nuevo e inédito y al menos contengan 60 % de música cuya rítmica, melodía e interpretación sean de carácter urbano.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos; para grupos de más de 10 integrantes, la estatuilla será entregada al “líder” del grupo.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al productor(es), al ingeniero(s) de grabación, al ingeniero(s) de mezcla, al compositor(es) y, si aplica, al artista original de la grabación.

Las grabaciones en portugués son elegibles para esta categoría.

NOTA: Las grabaciones inscritas en esta categoría también califican para la categoría de Grabación del Año, siempre que la grabación no haya sido inscrita como corte o sencillo el año anterior y el álbum no haya ganado un Latin GRAMMY en una categoría de interpretación. De ganar en esa categoría, se entrega la estatuilla al productor(es), al ingeniero(s) de grabación, al ingeniero(s) de mezcla y al masterizador(es).

MEJOR INTERPRETACIÓN DE REGGAETON

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Para los lanzamientos comerciales de sencillos o cortes individuales (vocales o instrumentales) que contengan al menos el 51 % de tiempo grabado con material nuevo e inédito y al menos el 51 % de música de Reggaeton (según lo definido por el comité urbano). Puede incluir una fusión de estilos urbanos con otros géneros, siempre y cuando predomine el “Reggaeton” como tendencia principal.

Las grabaciones de interpolación/sampleo son elegibles si se lanzaron durante el año actual de elegibilidad y no constituyen más del 25 % de la letra y/o del 51 % de la música de la canción original.

Para artistas solistas, dúos o grupos. Premio al artista(s).

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (para grupos de más de 10 integrantes, la estatuilla se entregará al “líder” del grupo).

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al productor(es), al ingeniero(s) de grabación, al ingeniero(s) de mezcla, al compositor(es) y, si aplica, al artista original de la grabación.

Las grabaciones en portugués son elegibles para esta categoría.

NOTA: las grabaciones inscritas en esta categoría también califican para la categoría de Grabación del Año, siempre que la grabación no haya sido inscrita como corte o sencillo el año anterior y el álbum no haya ganado un Latin GRAMMY en una categoría de interpretación. De ganar en esa categoría, se entrega la estatuilla al productor(es), al ingeniero(s) de grabación, al ingeniero(s) de mezcla y al masterizador(es).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA URBANA

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Para un álbum compuesto de canciones de música urbana (incluidos subgéneros como el rap, reggaeton, hip-hop, R&B, trap, dancehall, etc.).

Para álbumes vocales o instrumentales de música Urbana que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo y un mínimo de 5 cortes/15 minutos. El 60 % de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (para grupos de más de 10 integrantes, la estatuilla será entregada al “líder” del grupo), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación e al ingeniero(s) de mezcla del 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de la grabación (si no es el artista).

Nota: las grabaciones en portugués NO son elegibles para esta categoría.

MEJOR CANCIÓN DE RAP/HIP-HOP

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Esta categoría incluye canciones de los géneros trap y rap, así como sus subgéneros, como hip-hop, drill, boom bap, entre otros.

Una canción debe contener al menos el 60 % de su letra en español o en portugués y debe ser nueva.

Premio al compositor(es).

NO SON ELEGIBLES: grabaciones instrumentales, canciones "covers", remixes ni grabaciones de interpolación. Se permiten referencias en las letras y en las grabaciones con samples de hasta 10 segundos de duración.

Se otorgan Certificados Especiales (Publisher's Certificates) al editor de música (Music Publisher).

MEJOR CANCIÓN URBANA

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Una canción urbana es un conjunto de palabras interpretadas por la voz humana cuyo fraseo, ritmo, cadencia, melodía y acompañamiento (arreglo y/o programación) tienen una naturaleza musical propia del género urbano (Reguetón, R&B, Dancehall, Afrobeats, etc.).

Una canción debe contener al menos el 60 % de su letra en español o en portugués y ser nueva.

Premio al compositor(es).

No son elegibles: grabaciones instrumentales, canciones "covers", remixes ni grabaciones de interpolación. Se permiten referencias en las letras y en las grabaciones con samples de hasta 10 segundos de duración.

Se otorgan Certificados Especiales (Publisher's Certificates) al editor de música (Music Publisher).

6.1.5.ÁREA ROCK

Solo son elegibles las grabaciones en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las grabaciones en portugués no son elegibles en esta área.

MEJOR ÁLBUM DE ROCK

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de rock es aquel que se interpreta principalmente con instrumentos característicos del género, como guitarra eléctrica y bajo, batería y teclados, sin excluir otros instrumentos, la programación u elementos similares. Asimismo, se distingue más por su actitud irreverente o rebelde que por el cumplimiento de reglas o estándares, e incluye estilos y subestilos como blues, rock and roll, metal, punk, hard rock, rock alternativo, ska y reggae.

Para álbumes vocales o instrumentales de rock interpretados por artistas solistas, dúos o grupos, que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo y que tengan un mínimo de 5 cortes/15 minutos.

El sesenta por ciento (60 %) de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla, por el 50 % o más del tiempo total de la grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de la grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN DE ROCK

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Una canción de rock es una composición que refleja las características estilísticas del género rock, incluyendo el uso predominante de instrumentos comúnmente asociados al rock, como guitarra eléctrica, bajo, batería y teclados, y que abarca estilos y subestilos como blues, rock and roll, metal, punk, hard rock, rock alternativo, ska y reggae.

La Mejor Canción de Rock es para sencillos o cortes pertenecientes a los géneros de este campo que contengan al menos el 60 % de su letra en español o en idiomas o dialectos de Hispanoamérica, y que sean canciones nuevas.

NO SON ELEGIBLES: Grabaciones instrumentales, canciones “covers”, remixes ni grabaciones de interpolación/sampleo.

Se entrega la estatuilla al compositor(es)

Se otorgan Certificados Especiales (Publisher’s Certificates) al(los) editor(es) de música (Music Publishers).

MEJOR ÁLBUM DE POP/ROCK

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de Pop/Rock es aquel que se distingue por combinar melodías y/o letras asociadas al pop con elementos de rock, o viceversa, con predominio del pop.

El álbum debe contener al menos un 51 % de material recién grabado, con letras melódicas e instrumentación que respeten los elementos característicos de ambos géneros.

Para álbumes vocales o instrumentales de Pop/Rock que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo y que tengan un mínimo de 5 cortes/15 minutos.

El 60 % de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (para grupos de más de 10 integrantes, la estatuilla será entregada al “líder” del grupo), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla, por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es) y al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación e Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN DE POP/ROCK

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Una canción de Pop/Rock es aquella que cumple con los criterios establecidos en la definición de la categoría de Mejor Álbum de Pop/Rock.

La categoría de Mejor Canción Pop/Rock reconoce sencillos o cortes que contengan al menos el 60 % de su letra en español o en idiomas/dialectos de Hispanoamérica y que sean canciones nuevas.

NO SON ELEGIBLES: grabaciones instrumentales o canciones que sean “covers”, remixes ni grabaciones de interpolación o *sampleos*.

Se entrega la estatuilla al compositor(es)

Se otorgan Certificados Especiales (Publisher's Certificates) al(los) editor(es) de música (Music Publishers).

6.1.6. ÁREA ALTERNATIVA

Solo son elegibles las grabaciones en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica.

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA ALTERNATIVA

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Esta categoría reconoce y celebra creaciones que se destacan por buscar una identidad particular y única, que pueden incluir o no elementos de experimentación y vanguardia musical o lírica, y que generalmente son arriesgadas y poco convencionales, y proponen una perspectiva musical y artística distinta a la de las tendencias predominantes.

Esta categoría está destinada a grabaciones que existen (al menos inicialmente) fuera de la conciencia del mainstream musical. Para actuaciones de artistas solistas, dúos y grupos.

Para álbumes vocales o instrumentales de música alternativa que ocupen al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo y que contengan un mínimo de 5 cortes/15 minutos.

El sesenta por ciento (60 %) de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Solo son elegibles las grabaciones en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN ALTERNATIVA SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Mejor Canción Alternativa es para sencillos o cortes que cumplan con las condiciones descritas en la definición de álbum de música alternativa.

La canción debe ser una composición inédita y contener al menos el 60 % de la letra en español o en cualquier lengua, dialecto o expresión idiomática reconocida en Hispanoamérica.

Debe ser una canción nueva.

Se entrega una estatuilla al (los) compositor(es).

Se otorga certificado especial (Publisher’s Certificate) al editor(es) de música (Music Publisher)

NO SON ELEGIBLES: grabaciones instrumentales o canciones que sean “covers”, remixes ni grabaciones de interpolación o *sampleo*.

6.1.7. ÁREA TROPICAL

Solo son elegibles las grabaciones en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica.

MEJOR ÁLBUM DE SALSA SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de salsa abarca diferentes géneros afrocubanos, como el guaguancó, el son montuno, la guaracha y otros ritmos más actuales, como la timba. El género se fortaleció y se internacionalizó en la ciudad de Nueva York gracias a la convivencia intercultural entre músicos de distintas regiones. Posteriormente, se extendió a otros países que lo adoptaron como propio, aportando variaciones.

Por lo general, la salsa es una interacción entre un solista, coros y una orquesta de instrumentos de metal, con bases rítmicas y percusión. “La clave” es el instrumento que marca la cuadratura de este ritmo.

Para álbumes vocales y/o instrumentales de salsa que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material inédito y un mínimo de 5 cortes (canciones) diferentes y 15 minutos.

El sesenta por ciento (60 %) de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para interpretaciones por un solista, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE CUMBIA/VALLENATO

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de vallenato es aquel derivado del género nacido en el Caribe colombiano, que incluye ritmos como el paseo, la puya, el merengue vallenato y el son, acompañado de instrumentos de percusión como la caja y la guacharaca que ayudan a definir este género y que también han sido interpretados con guitarra y otros instrumentos.

Un álbum de cumbia es un ritmo nacido en los bancos del río Magdalena, en Colombia, que incluye instrumentos de percusión autóctonos como la flauta, la tambora y otros instrumentos básicos de percusión.

Con el propósito de este premio, también se incluyen otros ritmos folclóricos como chandé, mapalé, porro, chirimía, currulao, son corrido, bullerengue y chalupa. El ritmo se extendió por toda Latinoamérica, adaptándose a cada región, e incluyó nuevos elementos e instrumentos contemporáneos, también identificados en esta categoría.

Para álbumes vocales y/o instrumentales de cumbia y/o vallenato que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material inédito y un mínimo de 5 cortes (canciones) diferentes y 15 minutos.

El sesenta por ciento (60 %) de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para interpretaciones por un solista, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla, por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MERENGUE/BACHATA **SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL**

Un álbum es aquel que reúne géneros musicales establecidos, como el merengue y la bachata.

El merengue incluye ritmos como el merengue típico, el merengue de orquesta y, más recientemente, el merengue urbano y electrónico, y se acompaña de instrumentos autóctonos de percusión como la tambora dominicana, la güira de metal y las congas de origen afrocubano.

La bachata es un género musicalailable interpretado sobre la base rítmica de instrumentos de percusión, como el bongo y la güira. La bachata ha adoptado nuevos elementos e instrumentos contemporáneos, como sintetizadores, baterías electrónicas, guitarras eléctricas, *loops* y, de manera más sofisticada, cuerdas de orquesta. Se conocen estilos derivados, como la bachata fusionada con el R&B, el pop y hasta el rock.

Para álbumes vocales y/o instrumentales de los géneros anteriormente mencionados, que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material inédito, un mínimo de 5 cortes (canciones) diferentes y 15 minutos.

El sesenta por ciento (60 %) de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para interpretaciones por un solista, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación e ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM TROPICAL TRADICIONAL

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

El Mejor Álbum Tropical Tradicional es aquel que agrupa géneros clásicos tropicales tales como el son, danzón, bolero, chachachá, la bomba, plena, danza, rumba, joropo y el mambo, en los que predomina la forma original de ejecución e interpretación.

Para álbumes vocales y/o instrumentales de música tropical tradicional mencionados anteriormente, que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material inédito, un mínimo de 5 cortes (canciones) diferentes y 15 minutos.

El sesenta por ciento (60 %) de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para interpretaciones por un solista, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación e ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM TROPICAL CONTEMPORÁNEO **SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL**

La fusión de ritmos tropicales con otros estilos musicales es un proceso creativo que combina los géneros tradicionales como la salsa, cumbia, merengue, bachata, vallenato, bomba y plena, konpa haitiano (también conocido como Konpa o Compas), entre otros ritmos afrocaribeños, con elementos de otros estilos como rock, electrónica o hip-hop, entre otros. Se caracteriza por la integración (en un mismo corte) de ritmos tropicales con elementos innovadores que reflejen las tendencias musicales del momento, mediante el uso de tecnología, *loops*, samples, elementos de rock y pop, interpretación vocal novedosa u otros estilos del mundo, siempre y cuando predomine la tendencia musical tropical.

Para álbumes vocales y/o instrumentales que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material inédito y un mínimo de 5 cortes (canciones) diferentes y 15 minutos.

El sesenta por ciento (60 %) de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o en lenguas o dialectos de Hispanoamérica. Las canciones que no cumplan con

el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para interpretaciones por un solista, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN TROPICAL

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Mejor Canción Tropical es para sencillos o cortes de géneros que integran esta área, como salsa, cumbia, vallenato, merengue, bachata, tropical contemporáneo o tropical tradicional.

Para ser elegible, la canción debe ser una composición inédita y contener al menos el 60 % de la letra en español o en cualquier lengua, dialecto o expresión idiomática reconocida en Iberoamérica.

Se entrega una estatuilla al (los) compositor(es).

Se otorga certificado especial (Publisher’s Certificate) al editor(es) de música (Music Publisher)

NO SON ELEGIBLES: grabaciones instrumentales o canciones que sean “covers”, remixes ni grabaciones de interpolación o *sampleo*.

6.1.8.ÁREA CANTAUTOR

Para música interpretada en español, portugués y lenguas de Iberoamérica.

MEJOR ÁLBUM CANTAUTOR

SOLAMENTE ÁLBUMES

Un cantautor es un músico trovador y letrista que escribe, compone e interpreta su propio material, que incluye letra y melodía. Generalmente pone énfasis en el contenido lírico por encima del arreglo vocal o de la base musical. Tanto las composiciones como los arreglos se escriben principalmente como vehículos en solitario, en los que el cantautor emplea su visión del mundo para plasmarla y promoverla, generalmente en relación con temas sociales, políticos, personales, filosóficos, románticos e incluso de protesta.

Un(a) cantautor(a) podrá componer y ejecutar algunas canciones con un(a) colega, siempre que se cumplan los porcentajes de participación requeridos. Para que un álbum de cantautor(a) sea elegible, el(los) artista(s) deberán escribir e interpretar conjuntamente al menos el 75% del álbum. En los casos en que dos cantautores colaboren, la elegibilidad se aplicará únicamente cuando ambos artistas escriban e interpreten conjuntamente el mismo material; los artistas que interpreten juntos, pero no escriban juntos, no serán elegibles. Los álbumes “En Vivo” pueden ser elegibles si contienen el 51 % de material inédito. (Este es material lanzado durante el período de elegibilidad).

El propósito de crear este campo/categoría, fue el de brindar un nicho que reconozca a los autores que tienen un estilo específico, que no siempre participa de las listas de popularidad y que mantiene un nivel muy alto de estándares poéticos y musicales.

Los álbumes deben contener un mínimo de 5 cortes/15 minutos, de los cuales el 60 % de las canciones deben tener al menos un 60 % de letra en español, portugués y/o en idiomas reconocidos en Iberoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 % de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de las 5 cortes/15 minutos solicitados.

Si el producto es ingresado y revisado bajo la categoría de Cantautor, no podrá participar en ninguna otra categoría (excepto las cuatro categorías generales y las de empaque, ingeniería y producción).

Se entrega la estatuilla a los artistas solistas, al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por el 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN DE CANTAUTOR

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Una canción de cantautor debe contener al menos el 60 % de su letra en español, portugués o en cualquier otro idioma reconocido en Iberoamérica. Debe ser una nueva canción compuesta e interpretada al 100 % por el cantautor.

Un cantautor es un trovador y letrista que escribe, compone e interpreta su propio material, incluidas las letras y las melodías. Generalmente, enfatizan el contenido de las letras por encima del arreglo vocal o de la base musical. Tanto las composiciones como los arreglos se escriben principalmente como vehículos solitarios, en los que el cantautor utiliza su propia perspectiva del mundo para ampliarla y promoverla, generalmente en relación con temas sociales, políticos, personales, filosóficos, románticos o incluso de protesta.

Solo son elegibles artistas solistas.

Se entrega la estatuilla al(los) compositor(es).

Se otorgan Certificados Especiales (Publisher's Certificates) al(los) editor(es) de música (Music Publishers).

NO SON ELEGIBLES: grabaciones instrumentales, canciones "covers", remixes ni grabaciones de interpolación o *sampleo*.

6.1.9.ÁREA REGIONAL MEXICANA

Solo son elegibles las grabaciones en español.

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA RANCHERA

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de música Ranchera/Mariachi es aquel cuya base musical es ejecutada en conjunto con por lo menos cuatro instrumentos dominantes/esenciales del género: vihuela, guitarrón, violines, trompetas, guitarra o arpa, que mantengan la esencia del género Ranchero/Mariachi.

Estilos como la polka 2/4, bolero/bolero rítmico, balada, cumbia, vals 3/4 y aquellos con una estructura rítmica de 6/8, como jalisciense, abajeño, huapango, huasteco, joropo, jarocho, istmeño, calentano y arribeño, entre otros, también contribuyen a mantener la estructura rítmica de este género.

Instrumentos adicionales: acordeón, batería, percusión, flauta, requinto, guitarra de doce cuerdas/docerola, tuba y bajo eléctrico son aceptados.

Para álbumes vocales o instrumentales de Ranchero o Mariachi que contengan al menos el 51 % del tiempo total de reproducción de material nuevo, en español, y que mantengan al menos el 60 % de la esencia del género.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA BANDA

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de Música Banda es aquel que se ejecuta en conjunto con al menos cinco instrumentos dominantes/esenciales del género: tuba, saxofón/charcheta, trompeta, trombón, tambora o timbal, y que mantenga la esencia del género Banda y la estructura rítmica de estilos como ranchero, cumbia, balada, vals 3/4, huapango o bolero. Las líneas de acompañamiento de la tuba y/o de los saxofones pueden sustituirse por el bajo o el teclado.

Para álbumes vocales o instrumentales de Banda que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo en español y que conserven al menos el 60 % de la esencia del género.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla, por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA TEJANA

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de Música Tejana es aquel que incluye estilos musicales mexicoestadounidenses, Tex-Mex y/o conjunto, o una combinación de los sonidos norteño-mexicanos y/o de estilos con orígenes en Texas, y que puede incorporar elementos de música ranchera/polka, cumbia o balada. El género puede incorporar influencias musicales de pop, jazz, country, rock, big band o R&B en sus arreglos. Los instrumentos dominantes/esenciales son: acordeón, bajo sexto y/o guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclados, batería y metales.

Para álbumes Tejanos, vocales o instrumentales, que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo en español y conserven al menos el 60 % de la esencia del género.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA NORTEÑA SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de Música Norteña es aquel ejecutado en conjunto con por lo menos tres instrumentos dominantes/esenciales del género: bajo quinto/bajo sexto, acordeón, batería o redova, bajo eléctrico, contrabajo/tololoche o saxofón) que mantenga la esencia del género Norteño y la estructura rítmica de estilos como ranchero, polka 2/4, bolero, balada, cumbia, vals 3/4, merequetengue, chotis, redova o aquellas con estructura rítmica 6/8: sones y/o huapangos. Instrumentos adicionales o sustitutos: la tuba, en lugar del bajo o del contrabajo/tololoche, es aceptada.

Para álbumes norteños, vocales o instrumentales que contengan, por lo menos, el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo en español y que mantengan, por lo menos, el 60 % de la esencia del género.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos, y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla, por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.

- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA REGIONAL MEXICANA CONTEMPORÁNEA

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de Música Regional Mexicana Contemporánea es aquel ejecutado en conjunto con por lo menos tres instrumentos dominantes/esenciales provenientes de la fusión de géneros o subgéneros de la Música Regional Mexicana: guitarra acústica, de 12 cuerdas o eléctrica, saxor, bajo quinto o bajo sexto, acordeón, contrabajo o tololoche, bajo eléctrico o acústico, tuba o guitarrón, vihuela, trombón, saxofón, trompeta, violín, percusiones, teclados; que mantengan o incluyan la estructura rítmica de los estilos ranchero, polka, bolero, balada, vals o aquellos con la estructura rítmica de sones y huapangos.

Los álbumes que combinan canciones de diversos géneros del área no serán elegibles para esta categoría.

Para álbumes vocales o instrumentales que contengan, por lo menos, el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo y que conserven, por lo menos, el 60 % de la esencia del género.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos, y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al "líder" del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN REGIONAL MEXICANA

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

La Mejor Canción Regional Mexicana es para sencillos o cortes de géneros que forman esta área, como Ranchero, Mariachi, Banda, Tejano, Norteño y/o mexicana contemporánea.

Una Canción Regional Mexicana debe ser una composición poética inédita, cantada con acompañamiento musical y sustentada en los ritmos, estilos e instrumentaciones descritos en las definiciones de los géneros que integran el área de Música Regional Mexicana.

La canción debe contener al menos el 60 % de la letra en español, ser nueva e inédita y conservar el 60 % de la esencia de los géneros de la Música Regional Mexicana.

NO SON ELEGIBLES: grabaciones instrumentales, canciones “covers”, remezclas, ni grabaciones de interpolación ni de *sampleo*.

Se entrega una estatuilla al Autor/Compositor(es).

Se otorga un certificado especial (Publisher's Certificate) al (los) editor(es) de música (Music Publisher).

6.1.10. ÁREA INSTRUMENTAL

MEJOR ÁLBUM INSTRUMENTAL

SOLAMENTE ÁLBUMES

Un álbum instrumental es aquel grabado exclusivamente con instrumentos musicales. Esta categoría permite el uso de voces hasta un 40 % del tiempo total de reproducción, siempre que al menos el 60 % de la obra permanezca instrumental. Si se incluyen voces, el 60 % del contenido vocal deberá interpretarse en uno de los idiomas aceptados por La Academia Latina de la Grabación. Podrá incluir, como máximo, el 40 % del tiempo total de reproducción correspondiente a cantos o interpretaciones vocales.

Para que un álbum sea elegible en esta categoría, deberá, a juicio de La Academia Latina de la Grabación, reflejar principalmente tradiciones musicales, géneros o ritmos reconocidos dentro de los campos de categorías del Latin GRAMMY.

Al realizar esta determinación, La Academia Latina de la Grabación podrá considerar factores que incluyen:

- A. La incorporación significativa de géneros musicales latinos reconocidos, ritmos o elementos estilísticos, independientemente de quién interprete la obra.
- B. Que la grabación sea interpretada por un artista de ascendencia iberoamericana verificable.

Los álbumes cuyo carácter musical corresponda claramente a una tradición musical no latina y que sean interpretados por un artista sin ascendencia iberoamericana verificable no serán elegibles.

Todas las determinaciones de elegibilidad permanecerán sujetas al juicio de La Academia Latina de la Grabación.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

6.1.11. ÁREA TRADICIONAL

Para álbumes grabados en español, portugués o cualquier dialecto o lengua que apruebe el Comité Ad Hoc y que pertenezca a cualquiera de los países de Iberoamérica.

MEJOR ÁLBUM FOLCLÓRICO

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de música folclórica contempla dialectos, costumbres o intérpretes que permitan auxiliar a reflejar las tradiciones de comunidades, poblaciones, culturas o grupos sociales diversos.

En muchas ocasiones, tanto las propias instrumentaciones como el uso de instrumentos específicos pueden determinar si la música es o no folclórica. Como ejemplo, tenemos las gaitas, el arpa paraguaya, el berimbau, el teponaztli, la zampoña o los charangos. Estas composiciones se basan en la parte melódica, la instrumentación, la armonía y el ritmo específicos de la región de la cual proceden los artistas a considerar. Son elegibles las fusiones con otras músicas como el pop, el pop rock, el tropical, etc.

Para álbumes folclóricos, vocales o instrumentales, que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material inédito y un mínimo de 5 cortes/15 minutos.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla, por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE TANGO

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de tango es aquel que deriva de la musicalidad originaria de la región del Río de la Plata y de su zona de influencia. Este género destaca la fusión de raíces afro-rioplatenses con influencias gauchas, hispanas, italianas y, en general, del resto de Europa, producto de la gran inmigración que dio origen a la Argentina y Uruguay.

Estas interpretaciones deben tener una influencia perceptible en la parte melódica, la instrumentación, la armonía y el ritmo de los diversos géneros rioplatenses comúnmente conocidos como tango.

El tango no es exclusivo de una región en particular; se define por su musicalidad. Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un trío). Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, con una preponderancia de la orquesta clásica y del sexteto de dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo. Sin ser excluyente, es esencial: el bandoneón ocupa un lugar central.

Muchas de las letras de los temas pueden estar escritas en un argot local rioplatense (lunfardo) y expresan las emociones y tristezas que sienten los hombres y las mujeres, especialmente en lo que tienen que ver con el amor.

Para álbumes vocales o instrumentales que contengan, por lo menos, el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo o de autoría tradicional. Serán elegibles, a juicio del comité ad hoc, fusiones con otros géneros musicales, siempre y cuando se mantenga sustancialmente el género de tango.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA FLAMENCA
SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Un álbum de música flamenca es aquel que resulta de la mezcla de ritmos y cadencias españolas, gitanas, árabes, hebreas y de diversas etnias del Mediterráneo, y que se difunde en la península Ibérica, principalmente en la zona de mayor influencia *mudéjar* (al-andaluz).

Se integra por dos elementos fundamentales: el “cante” (acción o efecto de cantar, pudiendo distinguirse como “cante flamenco” o “cante jondo”) y el “toque” (la técnica de los guitarristas flamencos, llamados tocaores, difiere de la usada por los intérpretes de guitarra clásica). Los tocaores usan la técnica del alzapúa, el picado, el rasgueo y el trémolo, entre otras. El uso del golpeador como elemento de percusión dota de gran fuerza a la interpretación

El acompañamiento y el toque solista de los guitarristas flamencos se basan tanto en el sistema armónico modal como en el tonal, aunque lo más frecuente es una combinación de ambos. Algunos cantos flamencos se interpretan “a palo seco” (a capela), sin acompañamiento de guitarra. Normalmente las guitarras se acompañan de cajón y palmas.

Para álbumes vocales o instrumentales que contengan, por lo menos, el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo, basado en los ritmos y armonías propios del flamenco. Son elegibles las fusiones con otros géneros musicales, siempre y cuando se mantenga sustancialmente el género del flamenco. Para interpretaciones por artistas solistas, dúos o grupos.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN DE RAÍCES

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Este premio se otorga a los compositores de canciones de nuevas obras inéditas, tanto vocales como instrumentales, que reflejen las tradiciones y raíces de diversas comunidades, culturas o grupos sociales, especialmente aquellos de origen iberoamericano, ya sea en español, portugués o en lenguas o dialectos indígenas.

Los géneros elegibles incluyen tango, folk, flamenco y otros subgéneros tradicionales, excluyendo la música tropical. Si se incluye otro idioma, la grabación debe contener al menos el 60 % de su letra en español, portugués o en una lengua indígena, ser completamente original y haber sido lanzada durante el período de elegibilidad actual.

La grabación puede formar parte de un álbum o presentarse como un sencillo.

NO SON ELEGIBLES: Las versiones, remixes y grabaciones que utilicen interpolaciones o muestras de otras grabaciones ya lanzadas no serán consideradas.

Se entrega la estatuilla al(los) compositor(es).

Se otorgan Certificados Especiales (Publisher's Certificates) al (los) editor(es) de música (Music Publishers).

6.1.12. **ÁREA JAZZ**

MEJOR ÁLBUM DE JAZZ LATINO

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

Música interpretada en español, portugués y lenguas de Iberoamérica

Para álbumes vocales o instrumentales que contengan, por lo menos, el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo. Para interpretaciones por artistas solistas, dúos o grupos, incluidas grabaciones en español, portugués y en lenguas de Iberoamérica.

Las grabaciones admitidas en esta categoría serán aquellas consideradas como Jazz Latino; sin embargo, el Comité de Jazz podrá acordar la inclusión de grabaciones que contengan elementos fundamentales del Jazz (*straight-ahead*), pudiendo comprender variaciones de Jazz Afro-Cubano, Filin, Bossa-Nova, Samba, Jazz Fusión, Jazz Contemporáneo u otros movimientos jazzísticos, o incluso interpretaciones de estilo jazz que contengan elementos rítmicos latinos o tengan una conexión latina significativa.

El 60 % de las canciones de un álbum deben contener al menos el 60 % de sus letras en español, portugués o en lenguas o dialectos de Iberoamérica. Las canciones que no cumplan con el 60 %

de letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla, por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

6.1.13. ÁREA CRISTIANA

MEJOR ÁLBUM CRISTIANO (EN ESPAÑOL) **SOLAMENTE ÁLBUMES**

Un álbum cristiano es aquel que no solo incluye temas de alabanza, sino también mensajes inspirados en la Biblia, así como religiones o mensajes de índole cristiana o católica, y música espiritual que difunda mensajes evangélicos, de amor, de tolerancia y de aceptación.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en español. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en el idioma requerido no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.

- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM CRISTIANO (EN PORTUGUÉS) **SOLAMENTE ÁLBUMES**

Un álbum cristiano es aquel que no solo incluye temas de alabanza, sino también mensajes inspirados en la Biblia, así como religiones o mensajes de índole cristiana o católica, y música espiritual que difunda mensajes evangélicos, de amor, de tolerancia y de aceptación.

Para álbumes cristianos vocales en portugués que contengan por lo menos 51 % de tiempo total grabado con material nuevo.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al "líder" del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

6.1.14. ÁREA DE LENGUA PORTUGUESA

MEJOR ÁLBUM DE POP CONTEMPORÁNEO EN LENGUA PORTUGUESA

SOLAMENTE ÁLBUMES

Un álbum de pop contemporáneo puede derivar del rock, del pop-rock o de otros movimientos, incluyendo géneros románticos que persiguen fines comerciales y que se han hecho extensamente conocidos o han perseguido esa intención usando medios de promoción convencionales particulares o masivos, incluyendo el uso de redes sociales y difusión digital.

Para álbumes vocales de pop contemporáneo en portugués que contengan por lo menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE ROCK/MÚSICA ALTERNATIVA EN LENGUA PORTUGUESA

SOLAMENTE ÁLBUMES

Un álbum de rock es aquel que se destaca más por su actitud irreverente o rebelde que por seguir reglas o estándares, e incluye estilos o subestilos como blues, rock and roll, metal, punk, heavy rock, grunge, entre otros.

Un álbum de música alternativa es aquel que se destaca por su propuesta vanguardista y experimental y que puede utilizar tecnologías o nuevas técnicas de producción, así como contener elementos de rock, pop, R&B, dance folk, reggae, ska, electrónica, Hip-Hop y hasta estilos de música clásica.

Esta categoría está destinada a las grabaciones de forma no tradicional que quedan fuera de la conciencia de la música tradicional.

Para álbumes vocales en portugués de rock o música alternativa que contengan al menos 51 % de tiempo total grabado con material nuevo.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA URBANA EN LENGUA PORTUGUESA SOLAMENTE ÁLBUMES

La música urbana comprende una gran variedad de movimientos y subgéneros que incorporan elementos urbanos en el fraseo, el ritmo, la melodía y/o el acompañamiento (arreglo y/o programación) — incluyendo subgéneros de rap, reggaetón, hip hop, R&B, dancehall, funk brasileño y trap brasileño. La categoría se extiende a las derivaciones y vertientes rítmicas, los regionalismos y las fusiones generales de esos subgéneros, siempre que en todos los productos predomine el carácter urbano.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM SAMBA/PAGODE **SOLAMENTE ÁLBUMES**

Un álbum de samba se considera aquel cuya música típica, con raíces africanas, proviene principalmente de ciertas regiones de Brasil y se utiliza como medio de expresión de comunidades generalmente oprimidas. Sus instrumentos musicales más típicos son el cavaquinho y el tamborim.

La pagode es una variante de la samba. Es el encuentro de tocadores de samba, con un ritmo más cadencioso y adecuado al carnaval, en el que las canciones se suceden de forma aleatoria.

Para álbumes vocales de samba/pagode que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.

- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MPB (MÚSICA POPULAR BRASILEÑA) / MAPB (MÚSICA AFROPORTUGUESA BRASILEIRA)

SOLAMENTE ÁLBUMES

La música popular brasileña (MPB) es un género musical brasileño que surgió a partir de los años sesenta, sucediendo (pero incluyendo) a la bossa nova (pero incluyendo elementos de esta). Incorporó elementos del rock, del pop y de la samba pop, que además dieron origen a la Samba-Rock. A partir de la década de 1970, muchos artistas de Portugal o de países africanos donde se habla portugués (como Angola, Cabo Verde y Mozambique) también produjeron música más parecida a la MPB que a los géneros asociados a sus países. Es un estilo que puede denominarse música afroportuguesa brasileña (MAPB), que también incorpora influencias de bossa nova, choro, samba, pop o fado contemporáneo.

Para álbumes vocales de Música Popular Brasileña y de Música Afroportuguesa brasileña que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al "líder" del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA SERTANEJA **SOLAMENTE ÁLBUMES**

La sertaneja, conocida comúnmente como country brasileño, es un tipo de música que se originó en el sureste de Brasil y se consolidó rápidamente como el género más popular a nivel nacional. Incluye el nacimiento de un nuevo subgénero que se denomina sertanejo universitario que se lleva a cabo de forma más acústica y contemporánea,

Para álbumes vocales de música sertaneja que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA DE RAÍCES BRASILEÑAS **SOLAMENTE ÁLBUMES**

Para ser considerado un álbum de música de raíces brasileñas, todos los elementos de producción que lo conforman, es decir, canciones, musicalización, interpretación, etc., deben incorporar en su mayoría música con sonidos típicos de raíces brasileñas, que reúna elementos de tradición formal o no escrita y que resuma fusión de influencia europea, indígena y/o africana, parte de todas ellas de la cultura brasileira o lusitana.

Para álbumes vocales de música de raíces brasileñas que contengan al menos el 51 % del tiempo total grabado con material nuevo.

Los álbumes deben tener un mínimo de 5 cortes/15 minutos y el 60 % de las canciones debe tener al menos el 60 % de sus letras en portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de sus letras en portugués no se considerarán parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Para artistas solistas, dúos o grupos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR CANCIÓN DE LENGUA PORTUGUESA

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

La mejor canción de lengua portuguesa es para sencillos o cortes de géneros que forman esta área como pop contemporáneo, rock, alternativo, samba, pagode, música popular brasileña, música afroportuguesa brasileña, sertaneja y raíces brasileñas.

Una canción de lengua portuguesa es una canción inédita cuya letra está basada primordialmente en portugués y que premia al compositor (es) del tema.

Una canción debe contener al menos el 60 % de letra en portugués y ser nueva, proveniente de los géneros musicales pop, rock, alternativa, samba-pagode, MPB, MAPB, sertaneja y raíces brasileñas.

NO SON ELEGIBLES: Grabaciones instrumentales o canciones que sean “covers”, remixes ni grabaciones de interpolación o samples.

Se entrega una estatuilla al(los) compositor(es).

Se otorgan certificados especiales (Publisher's Certificates) al(los) editor(es) de música (Music Publisher).

6.1.15. ÁREA INFANTIL

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA INFANTIL

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

La música infantil admitida en esta categoría debe utilizarse como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, musical, motriz y del lenguaje en el infante, sin que sea esencial la personalidad de quien la interprete. La música se volverá una parte fundamental de la educación, mediante el ritmo y la armonía de las letras de las canciones.

Para un álbum vocal o instrumental, en español o en portugués, creado específicamente para niños. El álbum debe dirigirse a una audiencia de niños de hasta 8 (ocho) años. Aunque la música sea interpretada por niños, los temas, arreglos, composiciones y demás elementos relacionados con la producción general también deben estar dirigidos al público infantil.

Aquellas canciones que narren apartes históricos, religiosos o políticos, con aportes artísticos, literarios y musicales, serán acogidas por la categoría. Sin embargo, aquellas piezas que pretendan enseñar o adoctrinar sobre estos mismos temas podrán ser reclasificadas y, en el caso de que pasen a la categoría denominada cristiana, que incluye temas de diversas religiones por igual.

ELIGIBLE:

- Discos de Navidad — siempre y cuando sus arreglos, composiciones y demás elementos de producción estén dirigidos a los niños, pues el hecho de que sean cantados por niños no garantiza que el producto final sea infantil.
- Los audiolibros se evaluarán por su material/contenido discográfico y no por su libro acompañante.
- Canciones que son *covers*.

NO ELEGIBLES:

- El contenido es clave. Las inscripciones de cantantes infantiles o adolescentes NO CALIFICARÁN si el contenido no es apropiado para niños de 8 años o menos.
- Compilaciones.

Un álbum debe tener un mínimo de 5 cortes (títulos diferentes) / 15 minutos y el 60 % de las canciones deben contener al menos el 60 % de sus letras en español o portugués. Las canciones que no cumplan con el 60 % de las letras en los idiomas requeridos no serán consideradas parte de los 5 cortes/15 minutos solicitados.

Premio al(los) artista(s) con más del 51 % de participación en el tiempo total del álbum. (Si a ningún artista se le acredita el 51 %, el premio se otorgará al productor).

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos (al “líder” del grupo en grupos de más de 10 integrantes), al(los) productor(es), al(los) ingeniero(s) de grabación y al(los) ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) al Masterizador(es), al Productor(es), al Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

6.1.16. ÁREA MÚSICA CLÁSICA

MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA CLÁSICA

SOLAMENTE ÁLBUMES, VOCAL O INSTRUMENTAL

La música clásica es una tradición amplia y en constante evolución de la composición musical que se originó en las prácticas artísticas de la civilización occidental y que hoy abarca expresiones culturales de todo el mundo. Abarca desde la Edad Media hasta la actualidad y se caracteriza, por lo general, por el uso de instrumentos y/o voces acústicas y electrónicas, la notación escrita y un enfoque en la realización de las intenciones del compositor mediante los elementos musicales. Esta tradición incluye tanto estilos históricos como contemporáneos y comprende obras que exploran nuevas formas, técnicas y modos de expresión en el marco clásico.

Para que los álbumes clásicos sean elegibles, los cortes deben contener obras clásicas (vocales y/o instrumentales), literatura de canciones, arias operísticas, ciclos vocales (es decir, obras de varios movimientos) y/u otros tipos de música vocal, con uno o más artistas colaboradores como acompañantes, conjuntos de cámara, coros y orquestas, con o sin director de orquesta.

Abarca movimientos (vocales y/o instrumentales) que van desde la ópera hasta composiciones para orquestas sinfónicas, solistas (piano, arpa), conjuntos de cámara, música coral, etc. Para La Academia Latina de la Grabación, los álbumes de música clásica son aquellos en los que han participado predominantemente conductores, arreglistas o intérpretes latinos en cualquiera de sus formas: composición, interpretación, conducción o arreglos.

Para que un álbum pertenezca a la categoría, el solista, director, compositor, orquesta o grupo instrumental/vocal debe ser iberoamericano.

El álbum debe contener 51 % o más del tiempo de reproducción de material recién grabado y tener al menos cinco (5) cortes, con una duración total de reproducción de al menos 15 minutos, o bien contar con cualquier número de cortes si la duración total de reproducción es de al menos 30 minutos.

Se entrega la estatuilla a artistas solistas, dúos o grupos, al director, al conductor y a la orquesta o al conjunto establecido, al productor(es), al ingeniero(s) de grabación y al ingeniero(s) de mezcla por 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Para que los Productores e Ingenieros califiquen para recibir la estatuilla del Latin GRAMMY:

- Cada productor e ingeniero debe contribuir individualmente en el 50 % o más del tiempo total de duración del álbum.
- Si varios productores o ingenieros trabajan en el mismo corte, el 100 % del crédito de ese corte se divide equitativamente entre ellos.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al(los) Masterizador(es), al(los) Productor(es), al(los) Ingeniero(s) de Grabación y al(los) Ingeniero(s) de Mezcla, por menos del 50 % del tiempo total de grabación (si no es el artista).

MEJOR OBRA/COMPOSICIÓN CLÁSICA

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Esta categoría reconoce la música de los últimos veinticinco años hasta la actualidad, que abarca una amplia gama de estilos y técnicas construidos a partir de las tradiciones clásicas o en reacción a ellas.

Para nuevas grabaciones vocales e instrumentales de obras o composiciones originales compuestas en los últimos veinticinco (25) años (una obra/composición NO es elegible si fue compuesta antes de 2001) y lanzadas por primera vez dentro del Periodo de Elegibilidad.

Un compositor no puede ser inscrito en un mismo año más de dos veces en la categoría de Mejor Obra/Composición Clásica si el mismo artista es el autor.

REQUISITOS:

- Para que un álbum quede registrado, deberá incluir los créditos de la grabación de forma clara y completa.
- Debe constar la fecha de grabación del álbum en cuestión

- Deberá entregarse una copia de la partitura de la composición.
- Debido a la naturaleza del género, se podrán, a juicio del Comité, admitir obras grabadas en alemán, italiano, latín o francés cuando el compositor sea de origen iberoamericano.

Si el álbum es una obra/composición completa, es elegible.

Se entrega la estatuilla al autor/compositor(es).

Se otorga un certificado especial (Publisher's Certificate) al(los) editor(es) de música (Music Publisher).

6.1.17. ÁREA DE MEDIOS AUDIOVISUALES

MEJOR MÚSICA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

La categoría de Música para Medios Visuales reconoce la música original creada para acompañar y enriquecer la trama de películas, series de televisión, videojuegos y otros medios visuales. Se trata de la música que, mediante su creatividad y originalidad, enriquece significativamente la narrativa y la atmósfera de películas, series, documentales, videojuegos y otros medios visuales, elevando la experiencia del espectador.

Para que un proyecto participe en esta categoría, debe: A) contar con identidad latina reconocida como género que participa en la entrega anual del Latin GRAMMY; o B) que la obra haya sido compuesta por alguien de ascendencia iberoamericana.

Ejemplos de música para medios visuales que califican para esta categoría son:

- Música original para películas y series de televisión.
- Música original para documentales y programas de televisión.
- Música original para videojuegos.

Una condición fundamental es que la música sea original y creada específicamente para el medio visual en cuestión.

Un proyecto de música para medios visuales es aquel que se ha grabado específicamente para acompañar una producción audiovisual.

Para calificar, el proyecto debe cumplir adicionalmente con los siguientes requisitos:

- La duración total de la producción debe ser de al menos 15 minutos de música original y no de diferentes versiones de esta.
- Puede incluir canciones con voz y letra en español, portugués y/o dialectos de la región aceptados por La Academia, o bien ser instrumental.

NOTA: Para las grabaciones inscritas en la categoría de Música para Medios Visuales, el período de elegibilidad podrá determinarse con base **en la fecha oficial de estreno del proyecto visual, según figure en IMDb, o en la fecha de publicación en YouTube**, cuando corresponda. Estas fechas podrán ser utilizadas por La Academia Latina de la Grabación para verificar la elegibilidad.

Se entrega la estatuilla al(los) compositor(es) y al(los) artista(s) con contribución significativa. También se entrega una estatuilla al productor(es), arreglista(s), ingeniero(s) de grabación e ingeniero(s) de mezcla que aporten el 50 % o más del tiempo total de grabación del álbum.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) a: masterizador(es), productor(es), ingeniero(s) de grabación e ingeniero(s) de mezcla que hayan participado en menos del 50 % del tiempo total de la grabación. También se entregará un certificado al(los) supervisor(es) musical(es).

6.1.18. **ÁREA DE ARREGLO**

MEJOR ARREGLO

SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Un arreglo es el diseño de la estructura, ritmo, dinámicas, contramelodías, armonías y orquestación de diversos instrumentos de orquesta y/o virtuales, así como de voces, que acompañan una composición musical preexistente, de manera diferente a la para la que fue compuesta. Los arreglos vocales deben ser grabados en al menos el 51 % de los siguientes idiomas: español, portugués, o en idiomas o dialectos reconocidos en Iberoamérica, o en cualquier combinación de estos idiomas. Un arreglo puede ser un desarrollo ampliado, una adaptación mejorada o una reelaboración considerable de una composición, e incluir el uso de dinámicas, modulaciones, rearmonizaciones, contramelodías, variaciones de tempo, instrumentación, estilo y/o género, así como improvisación. Un arreglo permite presentar una composición musical existente de manera distinta sin que la obra original pierda su esencia artística y musical.

ELIGIBLE:

- a. Solamente sencillos o cortes.
- b. Un arreglo que incluya instrumentación, voces, instrumentos y a cappella, en cualquier género, ya sea pop, jazz o clásico.
- c. Un arreglo debe ser nuevo y lanzado por primera vez en cualquier grabación del año de elegibilidad actual.
- d. Si un álbum es una obra completa (composición), es elegible.
- e. Abarca arreglos originales escritos para grabaciones realizados en los últimos tres (3) años.

NOTA: Un arreglista no debe ser sometido más de dos veces en esta categoría, ya sea en grabaciones instrumentales o vocales (incluidas a capela), si el artista es el mismo.

NOT ELEGIBLE:

- Cortes o sencillos lanzados durante el período de elegibilidad de un año previo.
- No califican los géneros programados, *sampleados* o electrónicos.
- Remezclas

Premio al(los) arreglista(s).

No se otorgarán certificados especiales.

6.1.19. ÁREA DE DISEÑO DE EMPAQUE

MEJOR DISEÑO DE EMPAQUE SOLAMENTE ÁLBUMES

Para un diseño gráfico de calidad de una grabación, lanzado a la venta por primera vez en cualquier tipo de configuración durante el año de elegibilidad, aunque el contenido haya sido lanzado previamente, siempre y cuando el álbum tenga un diseño/paquete nuevo.

NO SON ELEGIBLES: Si el paquete no ha cambiado de portada, de contenido, etc. Pero el disco (CD) por sí solo tiene un diseño nuevo; entonces, el paquete NO es elegible. La categoría se aplica al paquete completo y no a una porción del empaque.

Se entrega la estatuilla al(los) director(es) de arte.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificate) al(los) diseñador(es), ilustrador(es) y fotógrafo(s) cuando sea aplicable.

6.1.20. ÁREA DE COMPOSICIÓN

MEJOR COMPOSITOR(A) DEL AÑO SOLAMENTE SENCILLOS O CORTES

Para ser elegible, se requieren cuatro (4) sencillos o cortes (en español, portugués o cualquier dialecto regional autóctono) lanzados por primera vez durante el año de elegibilidad.

El compositor(a) debe haber recibido crédito únicamente como compositor(a) o como cocompositor(a).

Para compositores(as) con un mínimo de cuatro canciones recién compuestas en las que se les acredite como compositor(a) o cocompositor(a), y que no sean intérprete, productor(a) ni ingeniero(a).

NO SON ELEGIBLES: sencillos o cortes de un año anterior, grabaciones instrumentales, canciones que son “covers”, remixes ni grabaciones de interpolación/*sampleo*.

Se entrega la estatuilla al(la) compositor(a).

No se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) en esta categoría.

6.1.21. **ÁREA DE PRODUCCIÓN**

MEJOR INGENIERÍA DE GRABACIÓN **SOLAMENTE ÁLBUMES**

Para álbumes recién grabados y lanzados por primera vez durante el año de elegibilidad actual.

Premio al(los) ingeniero(s) de grabación e ingeniero(s) de mezcla acreditado(s) con al menos un 33 % del álbum y al(los) masterizador(es) acreditado(s) con al menos un 50 % del álbum.

No se otorgan Certificados Especiales (Winner’s Certificates) en esta categoría.

NO SON ELEGIBLES: Los álbumes con material ya lanzado no califican. Ingenieros acreditados como “Asistente”, “Adicional”, “Segundo Ingeniero”, etc., no son elegibles. Discos en formato de vinilo.

Se define como ingeniero(a) de grabación a la persona con conocimientos técnicos, responsable de la operación de los sistemas de grabación, con el fin de capturar de la mejor manera, los objetivos artísticos que requiere la producción.

Se define como ingeniero(a) de mezcla a la persona con conocimientos técnicos, responsable de la operación de los sistemas de mezcla, con el fin de obtener un máster (mezcla final) a partir de una grabación multicanal y atendiendo a los objetivos artísticos que requiere la producción.

Se define al ingeniero(a) de masterización como la persona con conocimientos técnicos, responsable de la operación de los sistemas de masterización, con el fin de generar los fonogramas que conforman el master de una producción a partir de las mezclas finales, optimizados para los distintos formatos de reproducción.

PRODUCTOR(A) DEL AÑO **ÁLBUMES, SENCILLOS O CORTES**

Para un productor(a) cuyas grabaciones fueron lanzadas por primera vez durante el período actual de elegibilidad y que representan de manera consistente una extraordinaria muestra de creatividad en el área de la producción de grabación.

REQUISITOS MÍNIMOS:

- Un mínimo de cinco (5) créditos totales como productor, obtenidos mediante cualquier combinación de:
 - Créditos en álbumes
 - Créditos en sencillos o cortes
 - Créditos porcentuales de coproducción
- **O** la elegibilidad puede cumplirse mediante:
 - Crédito como productor en el 100 % de al menos cinco (5) sencillos o cortes

Regla de coproducción: Los créditos se dividen equitativamente entre todos los productores. Ejemplo: 4 productores = 0,25 créditos cada uno por corte.

Estos cortes o sencillos no pueden ser de álbumes lanzados fuera del periodo de elegibilidad actual aun cuando el corte del álbum haya sido lanzado posteriormente como sencillo durante el periodo de elegibilidad.

El número máximo de cortes o álbumes que se enlistarán como cuerpo de trabajo por cada productor o grupo de productores en la lista que acompaña a las planillas de votación es de nueve (9).

NOTA: Inscriba a los productores como grupo únicamente si han trabajado exclusivamente en conjunto durante el periodo actual de elegibilidad.

NO SON ELEGIBLES:

- Créditos solos de un artista que autoproduce su propio disco. Si un artista produjo sus propias grabaciones o las del grupo al que pertenece, debe además registrar una o más inscripciones de al menos un corte o sencillo que haya producido para otro artista y que haya sido lanzado durante el período de elegibilidad actual para poder calificar.
- Las grabaciones lanzadas fuera del período de elegibilidad vigente.
- Las grabaciones reeditadas.
- Las grabaciones remezcladas.
- Productores ejecutivos, productores asociados y productores acreditados como “adicionales”.

Un productor es la persona contratada directamente por el dueño del contenido y responsable de entregar la grabación como producto final. El productor dirige y ejerce supervisión creativa y técnica general durante el proyecto de grabación, incluidas las sesiones de grabación que forman parte del mismo. Las responsabilidades del (los) productor(es) pueden incluir:

- Coordinar y supervisar la producción musical.
- Trabajar con el artista para lograr la visión creativa deseada.
- Monitorear la calidad técnica de la grabación.
- Colaborar con otros profesionales, como ingenieros de sonido y músicos.

Se entrega la estatuilla al (la) (los) productor(a) (es).

No se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) en esta categoría.

6.1.22. ÁREA DE VIDEOS MUSICALES

MEJOR VIDEO MUSICAL VERSIÓN CORTA

Para videos musicales que contienen solo una canción.

Premio al(los) artista(s), director(es) y productor(es) del video.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al(los) productor(es) de audio, al(los) mezclador(es) de audio y al(los) editor(es) de video.

ELIGIBLE:

- Videos musicales lanzados al público por primera vez durante el Período de Elegibilidad.
- Programas de videos musicales que se transmitieron por primera vez por televisión, cable o Internet durante el período de elegibilidad de la premiación y que están sincronizados o predominantemente sincronizados con el lanzamiento comercial de la grabación.
- Cortes individuales de compilaciones o álbumes con muestras de videos de varios artistas, lanzados por primera vez durante el Período de Elegibilidad.

NO SON ELEGIBLES:

- Programas que no sean musicales.
- Cualquier video de versión corta o clip promocional que haya sido elegible en años anteriores.

MEJOR VIDEO MUSICAL VERSIÓN LARGA

Para videos musicales que contienen más de una canción.

Premio al(los) artista(s), al(los) director(es) del video y al(los) productor(es) del video con una colaboración de 51 % o más en el total del video.

Se otorgan Certificados Especiales (Winner's Certificates) al(los) productor(es) de audio, al(los) mezclador(es) de audio y al(los) editor(es) de video.

ELIGIBLE:

- Videos musicales lanzados al público por primera vez durante el año de elegibilidad.
- Programa de videos musicales que se transmitieron por primera vez por televisión o por cable durante el periodo de elegibilidad de la premiación, los cuales son sincronizados o predominantemente sincronizados con el lanzamiento de la grabación.
- Videos musicales de varios artistas, ya sean tributos o grabaciones en vivo. (El premio irá solamente al director y al productor).
- Documentales sobre músicos, siempre y cuando la música tenga una parte sustancial en el video.

NO SON ELEGIBLES:

- Programas que no sean musicales.
- Compilaciones de videos individuales de una canción o de muestras de videos musicales compuestas por varios artistas.
- Películas que han sido o son lanzadas de forma masiva.
- Cualquier video de versión larga o clip promocional que haya sido elegible en años anteriores.
- Videos musicales de menos de doce (12) minutos de duración. NOTA: El tiempo de los créditos no se considerará parte del tiempo del video, a menos que aporte al proceso creativo.

6.2. Proceso de Revisión de Categoría

El Proceso de Revisión de Categoría es fundamental para el flujo de premiación que se lleva a cabo tras la finalización del Proceso de Inscripción en Línea (OEP). Su propósito es confirmar que cada inscripción cumple con los requisitos de elegibilidad y que ha sido inscrita en las categorías y el área más apropiados.

Las sesiones de revisión son realizadas por un panel de profesionales veteranos de la música, con experiencia relevante en el género y en el área. Estos comités revisan cada inscripción para verificar el cumplimiento de los requisitos de elegibilidad, incluidos, pero no limitados a las fechas de lanzamiento, los requisitos lingüísticos, la definición de formatos y la asignación de categoría.

Los comités de revisión no evalúan el mérito artístico ni el técnico. Su papel es estrictamente procesal: asegurarse de que cada inscripción sea elegible y esté debidamente categorizada para su evaluación por los compañeros votantes durante las fases de votación.

Como resultado del proceso de inscripción, una inscripción fue confirmada en la categoría sometida, recomendada para reclasificación a una categoría o área más adecuada, o marcada para revisión adicional con el fin de su inclusión en las boletas de votación.

6.3. Responsabilidades del Comité

Los comités desempeñan un papel crítico en la salvaguarda de la integridad, la precisión y la imparcialidad del proceso de premiación. Las responsabilidades varían por el tipo de comité y la fase del proceso, pero generalmente incluyen lo siguiente:

Elegibilidad y Supervención de Revisión:

- Los comités de revisión verifican que cada inscripción cumpla con todas las reglas aplicables de elegibilidad y que esté incluida en la categoría y el área correctos. Su trabajo asegura la consistencia en todas las inscripciones y una base imparcial para la evaluación por pares.
- **Funciones de Comité de Nominación:**
 - En categorías técnicas o especiales, los Comités Especiales de Nominación pueden ser convocados para evaluar todas las inscripciones elegibles y determinar la lista final de nominados que aparecerán en la boleta de la ronda final de votación.
- **Especialidad y Estándares Éticos:**
 - Los miembros del comité son seleccionados para reflejar la diversidad de género, geografía y funciones profesionales. Se requiere a todos los miembros adherirse a las políticas de conflicto de interés, los estándares de confidencialidad y el Código de Conducta de La Academia.
- **Documentación y Rendición de Cuentas:**
 - Los comités son responsables de documentar las decisiones de asignación de categoría, los fundamentos de la reclasificación y los resultados procesales, a fin de asegurar la transparencia y permitir su revisión cuando sea necesario.

6.4. Reclasificación y Apelaciones

La reclasificación y el proceso de apelación existen para abordar situaciones en las que una inscripción haya sido indebidamente categorizada o en las que la interpretación de la elegibilidad requiera una revisión adicional.

Durante la fase de revisión, los comités recomiendan la reclasificación de una inscripción a una categoría o área diferente cuando dicha ubicación refleje con mayor precisión el género de la inscripción, el formato o el criterio de elegibilidad. La reclasificación está diseñada para garantizar que cada inscripción sea evaluada por el grupo de pares más adecuado.

Los candidatos pueden solicitar una apelación si creen que su inscripción ha sido clasificada indebidamente. Las apelaciones deben enviarse conforme a las fechas límite, los procedimientos y los requisitos de documentación establecidos en el Calendario de Premiación.

Las apelaciones son revisadas por el personal de premiación designado. Las decisiones se basan en la conformidad con el reglamento, los antecedentes y la consistencia entre las categorías. Todas las determinaciones que resulten de los procesos de revisión y apelación son definitivas, previas a la publicación de las boletas de votación.

7. Inscripción de Material para Consideración a los Latin GRAMMYs (OEP: Proceso de Inscripción en línea)

7.1. Quién Puede Inscribir:

1. Todos los Miembros Votantes y Asociados de La Academia Latina de la Grabación pueden presentar una inscripción a los Latin GRAMMYs.
 - a. Los Miembros Votantes y Asociados tendrán acceso a la Plataforma OEP al conectarse a la página web de membresía de los Latin GRAMMY.
2. Las compañías de medios registradas que lancen grabaciones durante el período de elegibilidad y cumplan los requisitos de elegibilidad de los Latin GRAMMY.
 - a. La Academia Latina de la Grabación **define como compañía de medios** la entidad comercial legítima cuya función empresarial principal sea crear, agregar o promover audio y/o contenidos de video para varios artistas con fines comerciales y que cuente con productos verificables en distribución comercial, ya sea internacional o nacional en Estados Unidos (físicos o digitales), dentro del período de elegibilidad actual (del 1 de junio de 2025 al 31 de mayo de 2026). **No puede ser solo el nombre de un sello del artista ni la página del artista, ni tampoco un estudio de grabación.**
 - b. **Requisitos Importantes:**
 - i. Los sellos discográficos deben representar a al menos dos (2) artistas.
 - ii. La Academia Latina de la Grabación se reserva el derecho de revisar, aceptar o rechazar cualquier compañía que no cumpla con los criterios establecidos.
 - iii. Las compañías de medios deben registrarse y obtener la aprobación para acceder a la plataforma de OEP.

Diferencias entre el proceso de inscripción de sellos discográficos y de miembros:

La diferencia principal es que los miembros de La Academia Latina de la Grabación pueden inscribirse como un beneficio de membresía, a menudo con inscripciones complementarias y tarifas reducidas, mientras que los sellos discográficos (compañías de medios) deben registrarse como una entidad separada y pagar una tarifa fija para todas sus inscripciones. Ambos métodos son válidos para someter grabaciones a consideración para los Latin GRAMMY.

7.2. Registro y Tarifas de Inscripción

TARIFA DE INSCRIPCIÓN

Se aplica la siguiente estructura de tarifas:

LISTA DE TARIFAS DE LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN	
	PRECIOS ESTÁNDAR
Miembros	USD \$20 (luego de 5 inscripciones de cortesía)
Sellos discográficos	USD \$2.000

Miembros

La estructura de tarifas de inscripción está diseñada para alentar a los candidatos a evaluar cuidadosamente cada inscripción y priorizar el trabajo que consideren merecedor de consideración.

Cada Miembro Asociado y Votante recibe cinco (5) inscripciones de cortesía por cada ciclo de premiación. A partir de la sexta (6) inscripción, se aplicará una tarifa de USD \$20 por cada inscripción adicional.

Sellos discográficos

Se aplica una tarifa fija y única de USD \$2.000 para las inscripciones de Sellos Discográficos sin importar la fecha de inscripción dentro del período de elegibilidad.

7.3. Límites de Inscripción y *Streaming* | Requisitos Físicos

Número de inscripciones

Por favor, sea prudente al determinar el número de inscripciones que realizará. Recuerde que inscribir más de una grabación del mismo artista en la misma categoría puede dividir el voto por ese artista durante el proceso de votación. La misma grabación no puede ser enviada a dos categorías específicas de género (p. ej.: Mejor Álbum Alternativo y Mejor Álbum de Rock).

Someter Producto Físico

Si está presentando un producto en la categoría Mejor Diseño de Empaque, por favor, asegúrese de proporcionar dos (2) copias del producto requerido. Sin su producto requerido lanzado

comercialmente, sus inscripciones no pueden ser revisadas o verificadas, lo que puede resultar en la descalificación.

- **IMPORTANTE:** el Mejor Diseño de Empaque es la única categoría que requiere un producto físico; sin embargo, se debe proporcionar el enlace de reproducción del producto lanzado comercialmente al momento de la inscripción.

Links de reproducción:

- Los servicios de reproducción elegibles son Spotify, Amazon Music, Apple Music, Tidal, Deezer, Bandcamp y YouTube Music.
- La incapacidad de proporcionar un enlace de reproducción actualizado a la fecha de lanzamiento puede resultar en la inscripción en el proceso de premiación.
- Se deben proporcionar al menos dos (2) enlaces de reproducción. Todas las grabaciones elegibles deben enviarse antes del fin del Proceso de Inscripción en Línea (OEP), aunque la fecha de lanzamiento público sea posterior, siempre y cuando se encuentren dentro del período de elegibilidad.
 - *(Por ejemplo: si el OEP finaliza el 30 de marzo y su álbum se lanza el 31 de marzo, aún es elegible, pero debe enviarlo antes del 30 de mayo. Tan pronto como esté disponible, envíenos un email con el enlace de reproducción).*

7.4. Razones Comunes para Desclasificación

- El mismo álbum, corte o sencillo ya fue presentado en años anteriores.
- El producto no es una grabación nueva.
- No se recibieron los enlaces de reproducción comercial ni los de los productos requeridos por La Academia Latina de la Grabación antes de la fecha límite de elegibilidad.
- El producto fue lanzado fuera del período de elegibilidad actual.
- El producto no está disponible en español, portugués ni en ninguno de los idiomas y dialectos aprobados.
- No se proporcionaron los créditos editoriales (label copy).

7.5. Consejos para Inscripción OEP

Número de inscripciones:

- Por favor, sea prudente al determinar el número de inscripciones que realizará. Recuerde que inscribir más de una grabación del mismo artista en la misma categoría puede dividir el voto por ese artista durante el proceso de votación.

Inscripción de Compañía vs. Miembros:

- Si usted es un miembro de La Academia Latina de la Grabación que también presenta una inscripción como representante discográfico, **no** duplique la inscripción del sello al recibir la información de inscripción personal de miembro. La Academia Latina de la

Grabación no diferencia entre inscripciones de Compañía y Miembros. Las inscripciones duplicadas serán anuladas.

Inscripciones vs. Nominaciones:

- Las inscripciones NO son nominaciones. El Proceso de Inscripción en Línea (OEP) no es un proceso de votación. Las inscripciones son productos sometidos a consideración para la nominación a la membresía votante de La Academia Latina de la Grabación. Solo es necesaria la inscripción de la misma grabación en la misma categoría. (Más de una inscripción de la misma grabación en la misma categoría se considera una inscripción duplicada y será anulada).

Plazos:

- Por favor, preste atención a los plazos de OEP. Si no ha enviado sus inscripciones finales a la página de los Latin GRAMMY antes de la fecha límite, su inscripción no será procesada.

Créditos Editoriales (Label Copy):

- Es obligatorio que la persona que someta un producto proporcione los Créditos Editoriales Oficiales (Label Copy) o los Créditos de las grabaciones y de los videos musicales. **Los créditos deben estar en formato PDF y aparecer por canción, especificando la participación de los individuos por corte.** Si no se proporcionan los créditos editoriales, la inscripción será eliminada del proceso.

Producto:

- Si se somete a la categoría de Empaque, por favor, asegúrese de proporcionar las copias requeridas del producto. Sin que su producto requerido haya sido lanzado comercialmente, sus inscripciones no pueden ser evaluadas ni verificadas, lo que puede resultar en su descalificación.

Enlaces de Reproducción:

- Los servicios de reproducción elegibles son Spotify, Amazon Music, Apple Music, Tidal, Deezer, Bandcamp y YouTube Music.
- La incapacidad de proporcionar un enlace de reproducción actualizado a la fecha de lanzamiento puede resultar en la inscripción en el proceso de premiación.

Ayuda:

- El Departamento de Premiación Latino está disponible si necesita ayuda. Si tiene alguna pregunta sobre la elegibilidad o las categorías, por favor, escríbanos a LarasOEP@grammy.com o consulte nuestra página web: www.latingrammy.com.

8. Proceso de Nominación

8.1. Quién es un nominado oficial por categoría

Categoría	Nominado
Grabación del Año	Los nominados son el artista, productor, ingenieros de grabación, mezcla y masterización involucrados con la grabación.
Álbum del Año	Los nominados incluyen el artista, productores, ingenieros, ingenieros de mezcla y masterización y compositor(es) que hayan contribuido en al menos el 33 % de la totalidad del álbum.
Canción del Año	Se otorga la nominación solamente al compositor(es).
Categorías de Álbumes (Excluyendo Álbum del Año)	Se otorga la nominación solamente al(los) artista(s)/grupo.
Categorías de Canciones	Se otorga la nominación solamente al compositor(es).
Categorías de Interpretación	Se otorga la nominación al(los) intérprete(s).
Mejor Arreglo	Se otorga la nominación exclusivamente al(los) arreglista(s).
Mejor Diseño de Empaque	Se otorga la nominación solamente al(los) director(es) responsables del diseño del empaque.
Mejor Ingeniería de Álbum	Los nominados incluyen los Ingenieros de grabación y los Ingenieros de mezcla con al menos el 33 % del crédito del álbum y los ingenieros de masterización con al menos el 50 % o más de crédito del álbum.
Categorías de Videos Musicales	Los nominados son el(los) artista(s)/grupo, director(a) y productor(a) del video.

Mejor Álbum Clásico	Los nominados incluyen solistas, dúos o grupos, director(a), conductor(a) y productor(a)(es). *Para orquestas/ensambles establecidos, solo el líder del grupo recibe la nominación.
Mejor Composición Clásica Contemporánea	La nominación es otorgada exclusivamente al(la)(los/las) compositor(a)(es).
Mejor Música para Medios Audiovisuales	La nominación es otorgada solamente al(los) artista(s) y compositor(a)(es).

8.1.1. NÚMERO DE NOMINACIONES DE CUALQUIER NOMINADO PUEDE RECIBIR EN CUALQUIER CATEGORÍA

Para las categorías en donde el artista es el nominado:

- Hasta dos (2) nominaciones por artista, siempre y cuando una (1) sea con un artista que comparte nominación(es).

Para las categorías en donde el artista no es el nominado:

- Hasta dos (2) nominaciones, siempre y cuando la obra sea de artistas diferentes (en casos en los que no se comparta la nominación ni el mismo artista nominado con otro).
O
- No hay límite de nominaciones por nominado siempre y cuando las obras sean de diferentes artistas,
Y
- Una corresponde a una nominación individual; las restantes, a nominaciones compartidas con otros artistas.

Para Categorías de un Conjunto de Obras (Productor(a) del Año, Compositor(a) del Año) y Mejor Nuevo Artista

- Solamente una (1) nominación por nominado.

8.2. Votaciones de primera y ronda final

Primera Ronda

- Las boletas de la primera ronda están disponibles para los miembros votantes con sus cuotas al día. Para ayudar a garantizar la calidad del proceso de votación, se requiere que

los miembros voten solamente en sus áreas de especialidad; estos pueden votar en hasta quince (15) categorías además de las cuatro (4) categorías del Área General (Grabación del Año, Álbum del Año, Canción del Año y Mejor Nuevo Artista). Las boletas de votación son tabuladas por la firma de auditoría independiente Deloitte.

Ronda Final

- Las boletas de la ronda final de votación están disponibles para los miembros votantes con sus cuotas al día. Los nominados de las categorías determinadas por los comités de nominación especiales también figuran en la boleta. En la ronda final, los miembros de La Academia Latina de la Grabación pueden votar en quince (15) categorías, además de las cuatro (4) del Área General (Grabación del Año, Álbum del Año, Canción del Año y Mejor Nuevo Artista). Las boletas de votación son tabuladas por la firma de auditoría independiente Deloitte.

8.3. Comités Técnicos y de Nominaciones Especiales

Comités Especiales de Nominación

- En las categorías especializadas y técnicas, las nominaciones finales son determinadas por comités técnicos de votación conformados por miembros votantes de Estados Unidos y del resto del mundo.

8.4. Solicitud de Cambios en la Nominación

- Para solicitar cambios a la nominación, un ejecutivo del sello discográfico del nominado (como el CEO, presidente, SVP de A&R o director general) debe notificarnos, especificando las imprecisiones u omisiones en la inscripción original y proporcionando los créditos editoriales correctos o actualizados. Aplica la Tarifa a los Créditos Editoriales. Además, cualquier cambio de crédito debe reflejarse en los créditos de todos los servicios de *streaming*. La Academia Latina de la Grabación también puede solicitar documentación adicional durante su proceso de revisión para verificar la autenticidad de la rectificación. Una vez que la información esté completamente revisada y aprobada, la nominación se actualizará en consecuencia.

8.5. Fecha límite para Rectificación de Créditos

- El **1 de octubre de 2026** es la fecha límite para solicitar la rectificación o actualización de la información de créditos asociada a una nominación en la lista oficial de nominados. Por favor, tenga en cuenta que es importante revisar el calendario oficial del año en curso, ya que la fecha límite puede variar ligeramente. Usualmente, la fecha límite cae dos semanas (10 días hábiles) después del anuncio de nominaciones. Cualquier solicitud que La Academia Latina de la Grabación reciba después de la fecha límite no será tomada en consideración. La Academia Latina de la Grabación declina expresamente toda responsabilidad ante cualquier persona o entidad respecto de la información de créditos asociada a la nominación en la lista oficial de nominados.

8.6. Objeciones al Derecho de Premio

- Las decisiones sobre el derecho a recibir un Latin GRAMMY son tomadas por el Departamento de Premiación de La Academia Latina de la Grabación. Cualquier impugnación a una decisión final de elegibilidad emitida por el Departamento de Premios deberá presentarse por escrito y dirigirse al Comité Ejecutivo de La Academia Latina de la Grabación. El Comité Ejecutivo está facultado para investigar, evaluar y resolver la impugnación y tendrá la autoridad para actuar con las atribuciones del Consejo Directivo a tal efecto. La decisión del Comité Ejecutivo se comunicará al impugnante por escrito y será definitiva.

9. Reglamento de Solicitud de Votos

Preservando la Integridad del Proceso de Premiación de los Latin GRAMMYs®

Uno de los objetivos de La Academia Latina de la Grabación es asegurar que el proceso de premiación de los Latin GRAMMY® se lleve a cabo de manera justa y ética y que los miembros votantes tomen sus decisiones basadas únicamente en los méritos artísticos y técnicos de las grabaciones elegibles. Para mantener este alto grado de integridad y transparencia, es crucial que todas las siguientes directrices sean comprendidas y seguidas por todos los miembros.

Si se determina que una actividad contraviene las directrices de La Academia Latina de la Grabación, esta puede adoptar medidas correctivas, incluida la descalificación de la inscripción. Además, cualquier miembro que haya sido autorizado, ejecutado o, de cualquier forma, haya facilitado actividades de solicitud de votos y que se considere que ha socavado el espíritu y las regulaciones de La Academia Latina de la Grabación estará sujeto a la suspensión o al cese de su membresía en La Academia Latina de la Grabación.

9.1. CÓDIGO DE CONDUCTA DEL VOTANTE

Los votantes no deben permitir que sus decisiones sean sujetas, dirigidas o influenciadas por cualquier factor ajeno a su propio análisis de mérito, incluido, pero no limitado a, relaciones personales de amistad, lealtad a compañías, preferencias regionales, popularidad o volumen de ventas.

Los votantes no deben aceptar dinero ni ningún objeto de valor a cambio de votos, acceso a otros miembros (la lista de miembros o la información de contacto son confidenciales), el envío de material para su consideración en los Latin GRAMMY o cualquier otro privilegio de membresía de La Academia Latina de la Grabación. Los votantes no deben establecer convenios ni acuerdos sobre cómo votar. Esto incluye, sin límites, a:

- “Bloques de Votación” o grupos de votantes que acuerdan votar en conjunto. Estos grupos pueden incluir, pero no se limitan a: votantes afiliados a un sello discográfico en particular o a una compañía de *management*, o votos vinculados a redes sociales.
- “Intercambio de Votos” u ofrecerse a otorgar un voto a cambio de otro.

9.2. POLÍTICAS DE VOTACIÓN EN BLOQUE Y CONFLICTOS DE INTERÉS

La Academia Latina de la Grabación se reserva el derecho de establecer directrices para que sus auditores independientes tomen medidas correctivas confidenciales a nombre de La Academia Latina de la Grabación, según lo consideren pertinente.

9.3. DIRECTRICES DE SOLICITUD DE VOTOS

Los miembros de La Academia Latina de la Grabación, los sellos disqueros y otros profesionales de la industria no están prohibidos de promocionar sus lanzamientos durante la temporada de votación de los Latin GRAMMY. Sin embargo, para proteger la integridad del proceso de votación o fomentar la protección de la información de contacto de los miembros, es crucial el cumplimiento y comprensión de las siguientes directrices:

1. La Academia Latina de la Grabación no divulga la información de contacto de sus miembros.
2. Aunque los anuncios y comunicados de “para su consideración” no están prohibidos, los nombres específicos de las categorías, los números de las categorías y el número de la boleta de votación son información propietaria perteneciente a La Academia Latina de la Grabación; esta información no puede ser usada, divulgada, publicada ni de ninguna forma distribuida en conexión con ningún anuncio, comunicado o con cualquier otro propósito.
3. Las listas de inscripciones de La Academia Latina de la Grabación, las listas finales o las boletas de votación son propiedad exclusiva de La Academia Latina de la Grabación. Su uso está reservado exclusivamente a los miembros votantes en el ejercicio de su derecho de voto.
4. Durante el período de votación (agosto a octubre), queda estrictamente prohibida la solicitud de votos o la distribución de producto en eventos patrocinados por La Academia Latina de la Grabación.
5. De igual modo, los líderes electos de La Academia Latina de la Grabación no pueden distribuir ni promover productos inscriptos para su consideración en el proceso actual de premiación de los Latin GRAMMY antes, durante o después de ninguna reunión con el Consejo Directivo, los Comités Nacionales o de ningún otro evento oficial patrocinado por La Academia Latina de la Grabación.
6. Los votantes no pueden ser influenciados por relaciones personales de amistad, lealtad a las compañías, preferencias regionales ni cifras de ventas.
7. Los votantes no deben permitir que sus votaciones sean sujetas o dirigidas por cualquier factor ajeno que su propia conciencia.
8. Los votantes no deben aceptar dinero ni ningún objeto de valor a cambio de sus votos.
9. Los votantes no deben establecer convenios ni acuerdos sobre cómo votar.
10. Como miembro votante, es su responsabilidad reportar a La Academia Latina de la Grabación cualquier actividad que pueda violar el reglamento de votación y perjudicar el proceso de selección de nominados y/o ganadores del Latin GRAMMY. La violación de cualquiera de estas directrices puede resultar en la descalificación de la inscripción. Cualquier miembro que viole o aliente a otros a violar estas directrices puede estar sujeto a sanciones del Consejo Directivo de La Academia Latina de la Grabación, incluida la rescisión de su membresía.

9.4. Reglas para Campañas de “Para Su Consideración”

Los anuncios de promoción de “Para Su Consideración (FYC)” (“comunicados”) incluyen, pero no se limitan a correos electrónicos, listas de correspondencia, invitaciones, redes sociales, páginas web o anuncios impresos. Estos anuncios están prohibidos a menos que incluyan una opción de exclusión voluntaria. Los nominados (miembros y no miembros) o sus publicistas designados

están limitados a promocionar únicamente sus propias grabaciones. No se permite el cabildeo (*lobbying*) en nombre de otros miembros.

La Academia Latina de la Grabación mantiene un código estricto de confidencialidad sobre la información de contacto de su membresía y no la divulga a terceros. Cualquier afirmación por parte de proveedores o contratistas independientes con respecto al acceso a una lista de contacto de miembros oficial y correcta no está autorizada y debe ser considerada con cautela, como que delineará en la siguiente sección de Solicitud de Terceros y Contratistas Independientes.

Los anuncios de FYC pueden incluir:

1. Arte de producto relacionado bajo consideración
2. Descripciones breves y sencillas sobre la grabación o sus creadores
3. Copias o enlaces al producto
4. Enlaces a páginas web que promocionen las grabaciones elegibles
5. Enlaces a la página del Recording Academy donde están publicadas las Directrices de Votos y Solicitud de Votos
6. La lista de creadores que trabajaron en la grabación
7. Referencia a los Latin GRAMMYs con las marcas registradas correspondientes. Las referencias pueden hacerse únicamente por nombre. Se prohíbe el uso del logo; vea a continuación:
 - LATIN GRAMMY®
 - GRAMMY®
 - Premio GRAMMY®
 - Premios GRAMMYs® (Solo el plural de Premios GRAMMYs lleva ® en GRAMMYs.)
 - GRAMMYs®

Los anuncios de FYC no pueden incluir:

- Emitir información negativa o despectiva sobre una grabación en competencia. No se permite cualquier táctica que excluya a la “competencia” por nombre o título
- Exagerar o sobrevalorar los méritos musicales, logros o a un individuo
- Incluir cualquier marca registrada del Recording Academy, logos u otra información protegida: www.grammy.com/legal. El uso del logo es reservado a patrocinadores pagados de La Academia Latina de la Grabación o socios
- Número de inscripción o números de categorías
- Cifras de listas (charts), números de reproducciones, cifras de ventas o certificaciones de la RIAA
- Incluir firmas personales, saludos personales o peticiones personales para escuchar las grabaciones elegibles
- Tergiversar distinciones o premios, pasados o presentes, recibidos por ya sea la grabación o aquellos involucrados con la producción
- Referencia al año o la edición de la ceremonia

Correspondencia a las oficinas de La Academia Latina de la Grabación

Está prohibido cualquier envío de productos de FYC o de materiales de marketing a las oficinas de La Academia Latina de la Grabación y dicho material no será distribuido a sus miembros. Dicha correspondencia será descartada o regresada al remitente, a criterio exclusivo de La Academia Latina de la Grabación.

CABILDEO (LOBBYING) TELEFÓNICO

Está prohibido contactar por teléfono a miembros de La Academia Latina de la Grabación para promocionar un producto elegible para los Latin GRAMMYs o logros, aun si dichos mensajes simulan confirmar la recepción del producto.

Solicitud externa por proveedores independientes

Existen diversas compañías de marketing que afirman tener acceso autorizado a la lista de miembros de La Academia Latina de la Grabación y/o al personal del Recording Academy. Esos negocios no existen. Si un proveedor tuvo acceso, ya sea por conducta inapropiada, a una lista exacta de la membresía, descalificaremos la inscripción que utilizó los servicios de ese proveedor.

Además, las compañías de marketing no pueden usar publicaciones basadas en suscriptores para distribuir material promocional a un miembro de La Academia Latina de la Grabación a menos que dicho miembro esté suscrito a dichas publicaciones. La Academia define “suscriptor” como un miembro que ha decidido intencionalmente recibir esa publicación de forma regular. El miembro no necesariamente debe pagar esa suscripción.

Se insta a los mercadólogos a familiarizarse con las regulaciones de La Academia Latina de la Grabación sobre el uso de su propiedad intelectual: (<https://www.recordingacademy.com/legal>)

Información de Contacto FYC

La Academia Latina de la Grabación anima a su comunidad a asistirnos en prevenir y reportar violaciones de estas directrices y pide que cualquier duda o potencial violación sea reportada a través de correo electrónico a larasmembership@grammy.com o laras-awards@grammy.com.

10. Estatuillas y Certificado de Premios

10.1. Funciones reconocidas con una Estatuilla (por categoría y % de participación)

ÁREA	CATEGORÍA	ESTATUILLA	CERTIFICADO
GENERAL	1. Grabación del Año	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), Ingeniero de Masterización, si es distinto del artista	Arreglista, Compositor, Músicos & Coros, según corresponda
	2. Álbum de Año	Artista, Productor(es), Ingeniero(s), Mezclador(es), Ingeniero(s) de Masterización y Compositor(es) del 33 % del tiempo total de reproducción	Arreglista, productor(es), ingeniero(s), y mezcladores de menos del 33 % del tiempo total de reproducción
	3. Canción del Año	Compositor(es)	Editor Musical
	4. Mejor Nuevo Artista	Artista	No se emiten certificados
POP	5. Mejor Álbum de Pop Contemporáneo	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción; Ingeniero de masterización, si es distinto del Artista.

	6. Mejor Álbum de Pop Tradicional	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción; Ingeniero de masterización, si es distinto del Artista.
	7. Mejor Canción de Pop	Compositor(es)	Editor Musical
ELECTRÓNICA	8. Mejor Interpretación de Música Electrónica	Artista	Productor(es), Ingeniero(s), Mezclador(es), Compositor(es) Y el artista original, según corresponda
URBANO	9. Mejor Interpretación Urbana	Artista	Productor(es), Ingeniero(s), Mezclador(es), Compositor(es) Y el artista original, según corresponda
	10. Mejor Interpretación de Reggaeton	Artista	Productor(es), Ingeniero(s), Mezclador(es), Compositor(es) Y el artista original, según corresponda
	11. Mejor Álbum Urbano	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.

	12. Mejor Canción de Rap/Hip-Hop	Compositor(es)	Editor Musical
	13. Mejor Canción Urbana	Compositor(es)	Editor Musical
ROCK	14. Mejor Álbum de Rock	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	15. Mejor Canción de Rock	Compositor(es)	Editor Musical
	16. Mejor Álbum de Pop/Rock	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	17. Mejor Canción de Pop/Rock	Compositor(es)	Editor Musical
ALTERNATIVO	18. Mejor Álbum de Música Alternativa	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	19. Mejor Canción Alternativa	Compositor(es)	Editor Musical

TROPICAL	20. Mejor Álbum de Salsa	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	21. Mejor Álbum de Cumbia/Vallenato	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	22. Mejor Álbum de Merengue/Bachata	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	23. Mejor Álbum Tropical Tradicional	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	24. Mejor Álbum Tropical Contemporáneo	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.

	25. Mejor Canción Tropical	Compositor(es)	Editor Musical
CANTAUTOR	26. Mejor Álbum Cantautor	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.
	27. Mejor Canción Cantautor	Compositor(es)	Editor Musical
REGIONAL MEXICANO	28. Mejor Álbum de Ranchero/Mariachi	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.
	29. Mejor Álbum de Música Banda	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.
	30. Mejor Álbum de Música Tejana	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.

	31. Mejor Álbum de Música Norteña	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	32. Mejor Álbum de Música Mexicana Contemporánea	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	33. Mejor Canción Regional Mexicana	Compositor(es)	Editor Musical
INSTRUMENTAL	34. Mejor Álbum Instrumental	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
TRADICIONAL	35. Mejor Álbum de Música Folclórica	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	36. Mejor Álbum de Tango	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.

		reproducción del álbum.	
	37. Mejor Álbum de Música Flamenca	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	38. Mejor Canción de Raíces	Compositor(es)	Editor Musical
JAZZ	39. Mejor Álbum de Jazz/Jazz Latino	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
CRISTIANO	40. Mejor Álbum Cristiano (en Español)	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	41. Mejor Álbum Cristiano en Lengua Portuguesa	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.

CAMPO DE LENGUA PORTUGUESA	42. Best Portuguese Language Contemporary Pop Album	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.
	43. Mejor Álbum de Rock Contemporáneo en Lengua Portuguesa	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.
	44. Mejor Álbum de Música Urbana en Lengua Portuguesa	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.
	45. Mejor Álbum de Samba/Pagode	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.
	46. Mejor Álbum de Música Popular/Música Afro-Portuguesa Brasileña	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista.

	47. Mejor Álbum de Música Sertaneja	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	48. Mejor Álbum de Música de Raíces en Lengua Portuguesa	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	49. Mejor Canción en Lengua Portuguesa	Compositor(es)	Editor Musical
INFANTIL	50. Mejor Álbum de Música Infantil	Artista & Productor, Ingeniero/ Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
CLÁSICO	51. Mejor Álbum de Música Clásica	Artista, Conductor, Orquesta/Ensamble, Director, Productor, Ingeniero & Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productores & Ingenieros/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción Ingeniero de Masterización, sí es distinto al Artista.
	52. Mejor Obra/Composición Clásica	Compositor(es)	Editor Musical

MEDIOS VISUALES	53. Mejor Música para Medios Visuales	Artista, Compositor, Productor, Arreglista, Ingeniero, & Mezclador(es), si es distinto del artista, del 50 % o más del tiempo total de reproducción del álbum.	Productor & Ingeniero/ Mezclador(es) con menos del 50 % del tiempo total de reproducción, Ingeniero de Masterización, Ingeniero de Masterización, si es distinto al Artista & Supervisor(es) Musicales.
ARREGLOS	54. Mejor Arreglo	Arreglista(s)	No se emiten certificados
DISEÑO DE EMPAQUE	55. Mejor Diseño de Empaque	Director(es) de Arte	Designer, Illustrator, Photographer, if applicable
COMPOSICIÓN	56. Compositor del Año	Compositor	No se emiten certificados
PRODUCCIÓN	57. Mejor Ingeniería de Grabación	Ingeniero(s) de Grabación e Ingeniero(s) de Mezclador(es) con al menos 33 % del crédito E Ingeniero(s) de Masterización con 50 % o más de crédito en el álbum	No se emiten certificados
	58. Productor del Año	Productor(es)	No se emiten certificados
	59. Mejor Video Musical Versión Corta	Artista, Director de Video & Productor de campo	Productor de Audio, Mezclador(es) de Audio, Editor(es) de Video
MUSIC VIDEO (VIDEO MUSICAL)	60. Best Long Form Music Video	Artist, Video Director & Video Line Producer	Audio Producer, Audio Mixer, Video Editor

10.2. Las diferencias entre Ganador, Nominado y Certificado de Participación

Ganador: El ganador recibe una estatuilla del Latin GRAMMY (consulte la tabla anterior para conocer los porcentajes y los criterios de cada categoría).

Nominados: Los nominados reciben una Medalla de Nominación y un Certificado de Nominación, independientemente de si ganan (consulte el apartado #7 para la lista detallada de quienes califican como nominados en cada categoría).

IMPORTANTE ACLARATORIA: Para ser elegible para un premio, cada productor e ingeniero debe tener créditos en grabaciones que, en conjunto, representen al menos el cincuenta por ciento (50 %) del tiempo total de reproducción del álbum. Si múltiples productores e ingenieros tienen créditos en el mismo corte, la participación en dicho corte debe distribuirse proporcionalmente según la documentación de los créditos editoriales (label copy). En ausencia de porcentajes específicos, el crédito correspondiente a ese corte se considerará un crédito compartido entre los individuos para el cálculo de la elegibilidad.

Certificado de Participación: Cualquier persona involucrada, a nivel profesional o creativo, en una grabación ganadora o nominada al Latin GRAMMY® en los últimos cinco años puede obtener un certificado de participación, incluyendo músicos, compositores musicales, ingenieros, productores, vocalistas, personal de estudio, compositores líricos, así como sellos discográficos, siempre y cuando su papel aparezca en los créditos oficiales y pueda presentar una prueba de su participación.

10.3. Certificados de Participación (Elegibilidad, Documentación, Proceso, Precio, Envío)

- **Elegibilidad**
 - La Academia Latina de la Grabación® ofrece certificados de participación a individuos oficialmente acreditados en una grabación ganadora o nominada al Latin GRAMMY® en las últimas cinco ceremonias. Los colaboradores elegibles incluyen músicos, compositores, productores, ingenieros, vocalistas, personal de estudio, sellos discográficos y otros profesionales con créditos.
 - Solo son elegibles los nombres y las funciones que figuran en los créditos oficiales enviados. Todas las participaciones elegibles están enumeradas en el formulario de solicitud y los solicitantes solo deben seleccionar dichas opciones. Todas las solicitudes están sujetas a aprobación y los certificados no se emitirán a quien no figure en la solicitud oficial.
 - Si un solicitante no figura en el documento oficial de créditos, le contactaremos, le notificaremos del inconveniente y le reembolsaremos el importe íntegro.
- **Documentos Requeridos**
 - La prueba de participación debe coincidir con los créditos oficiales enviados durante el proceso de inscripción en línea. Los documentos aceptados incluyen:

- Créditos enviados por el sello discográfico
 - Notas del álbum del producto físico
 - No se aceptan documentos no oficiales como correos electrónicos o mensajes de texto.
- **Detalles del certificado**
 - Los certificados son personalizados, 8.5" x 11" (21.59 cm x 27.94 cm), impresos en papel grueso color crema, grabados en relieve con el logo de La Academia Latina de la Grabación® y enviados sin enmarcar en una carpeta protectora. Cada certificado incluye un número de identificación personal único para el rastreo y la autenticación. Los certificados son documentos legales y no pueden ser alterados ni reproducidos.
- **Pedido & Costo**
 - Disponible solo para grabaciones de las últimas cinco ceremonias anuales del Latin GRAMMY®
 - Costo: USD\$250 por certificado (incluye envío)
 - Las órdenes deben ser realizadas a través de la página web oficial y usar una tarjeta de crédito vigente
- Certificados nuevos o reemplazos de grabaciones previamente elegibles pueden ordenarse previo pago de la misma tarifa que la del certificado original.
- **Entrega**
 - Se requiere una dirección postal física (no una P.O. Box). La entrega se realizará en un plazo de 8-12 semanas.
- **Los certificados pueden ser solicitados aquí:**
 - <https://www.latingrammy.com/en/awards/participation-certificates>
- **Contacto**
 - Para preguntas o asistencia:
lasaparticipationcertificates@grammy.com

10.4. Límite de Cinco Años para la Emisión y Solicitud de Certificados y Estatuillas

- Todos los reconocimientos oficiales emitidos por La Academia Latina de la Grabación® — incluidos los Certificados de Ganador, de Nominación y de Participación, así como las estatuillas— están sujetos a un período de elegibilidad de cinco años. Este período se calcula a partir de la ceremonia más reciente de los Latin GRAMMYs® y se extiende hacia atrás para incluir las cinco ediciones anteriores. Solamente las grabaciones nominadas o galardonadas en ese período son elegibles para una solicitud inicial, una solicitud adicional o un reemplazo. Una vez que finalice ese período de cinco años, no se emitirán nuevos certificados, certificados duplicados ni estatuillas, sin importar la participación previa, la pérdida, los daños o los cambios en el estatus profesional. Esta política se aplica de manera uniforme sin excepciones.

10.5. Procedimientos para Grupos Grandes

- Para grabaciones que involucran grupos de más de diez (10) participantes con créditos, las nominaciones y los galardones se gestionan de manera diferente a los de grupos más pequeños.
- **Nominaciones / Boletería**
 - Con fines de boletería, a los individuos involucrados en la grabación (incluido un grupo de representantes o el contacto designado) se les pedirá que seleccionen hasta diez (10) miembros del grupo acreditado para asistir a la ceremonia anual del Latin GRAMMY®. La asistencia se limita a los individuos seleccionados y no se otorga automáticamente a todos los participantes con créditos.
- **Premios**
 - Cuando una grabación que involucra a un grupo numeroso recibe un Latin GRAMMY®, la estatuilla se entrega al líder designado del grupo. Los participantes adicionales no reciben automáticamente estatuillas individuales.

10.6. OTROS PREMIOS

- **Persona del Año de La Academia Latina de la Grabación**
 - La Persona del Año de La Academia Latina de la Grabación es otorgada por votación del Consejo Directivo de La Academia Latina de la Grabación, con el fin de rendir un tributo a los músicos y a sus logros artísticos en la industria musical, así como a sus esfuerzos humanitarios. Para más información sobre esta distinción, incluida la lista de galardonados anteriores, haga clic [aquí](#).
- **Premios Especiales – Premio a la Excelencia Musical**
 - El Premio a la Excelencia Musical es otorgado por votación del Consejo Directivo de La Academia Latina de la Grabación a **intérpretes** que, a lo largo de su trayectoria, hayan realizado contribuciones creativas de excepcional importancia artística en el campo de la grabación. Para más información sobre este premio, incluida la lista de galardonados anteriores, haga clic [aquí](#).
- **Premios Especiales – Premio del Consejo Directivo**
 - Este Premio Especial es otorgado por votación del Consejo Directivo de La Academia Latina de la Grabación a individuos que, durante sus carreras en la música, han hecho contribuciones importantes, **excluidas las interpretaciones**, en el campo de la grabación. Para más información, incluida la lista de galardonados anteriores, haga clic [aquí](#).
- **Leading Ladies of Entertainment**
 - Este Premio es otorgado por votación del Consejo Directivo de La Academia Latina de la Grabación y de las anteriores Leading Ladies para rendir tributo y reconocer a mujeres profesionales y con conciencia social en el campo de las artes y el entretenimiento, que han hecho contribuciones importantes e inspiran a la próxima generación de mujeres líderes. Para más información sobre el premio, incluida la lista de las galardonadas anteriores, haga clic [aquí](#).

- **PREMIO AL EDUCADOR DE MÚSICA LATINA**

- Presentado por La Academia Latina de la Grabación en alianza con la Fundación Cultural Latin GRAMMY, el Premio al Educador de Música Latina fue creado para reconocer a un extraordinario(a) maestro(a) activo(a), desde primaria hasta bachillerato, que haya realizado contribuciones significativas para incorporar la música latina en sus aulas de clase y demostrado su compromiso con su escuela, estudiantes y comunidad. Para más información sobre este premio, haga clic [aquí](#).

- **SALÓN DE LA FAMA DEL LATIN GRAMMY**

- El Salón de la Fama del Latin GRAMMY® fue creado en 2001 para honrar grabaciones de calidad duradera y de significado histórico lanzadas hace más de 25 años. Los elegidos serán seleccionados anualmente por un comité especial integrado por personalidades destacadas y expertos de todas las ramas de las artes de la grabación. Para más información sobre este premio, incluida la lista de grabaciones en el Salón de la Fama, haga clic [aquí](#).

11. Boletería

11.1. Reglamento, Elegibilidad y Fechas Importantes

Fechas clave:

- Fecha límite de membresía, viernes 11 de septiembre de 2026
- Preinvitaciones de Miembros – Recordatorios de Boletería, jueves 24 de septiembre de 2026
- La venta para la membresía inicia el jueves 1 de octubre de 2026
- Reembolso de entradas & Fecha Límite para renunciar a entradas, jueves 5 de noviembre de 2026

Asignación de Entradas:

Miembros

- **Ceremonia del Latin GRAMMY®**
 - Los miembros pueden adquirir hasta seis (6) entradas para la ceremonia televisada del Latin GRAMMY® y para la Premiere del Latin GRAMMY®.
 - Opciones de asientos:
 - Máximo de dos (2) en los niveles Platino u Oro.
 - El resto en los niveles Plata o Bronce.
 - O todas las seis (6) entradas en los niveles Plata o Bronce.
 - Una (1) entrada a la Fiesta Oficial del Latin GRAMMY® por cada compra de entrada al Latin GRAMMY®.
- **Persona del Año de La Academia Latina de la Grabación™**
 - Los miembros pueden comprar hasta dos (2) entradas para los asientos de los niveles Platino, Oro, Plata o Bronce.

Miembro Nominado

- **Ceremonia del Latin GRAMMY®**
 - Entrada gratuita
 - Los miembros nominados reciben dos (2) entradas gratuitas que otorgan acceso a:
 - La ceremonia televisada de los Latin GRAMMY®.
 - La Premiere del Latin GRAMMY®.
 - La Fiesta Oficial del Latin GRAMMY®.
 - Compra de entradas adicionales:
 - Los miembros nominados también pueden comprar:
 - Hasta cuatro (4) entradas adicionales para la ceremonia televisada de los Latin GRAMMY® y para la Premiere de los Latin GRAMMY®.
 - Hasta dos (2) en los niveles Platino u Oro.

- El resto de las entradas en los niveles Plata o Bronce.
 - O todas las cuatro (4) entradas en los niveles Plata o Bronce.
 - Una (1) entrada a la Fiesta Oficial del Latin GRAMMY® por cada compra de entrada al Latin GRAMMY®.
- **Persona del Año de La Academia Latina de la Grabación™**
 - Entrada gratuita
 - Los miembros nominados reciben una (1) entrada gratuita, no transferible.
 - Compra de entradas adicionales:
 - Los miembros nominados pueden también comprar:
 - Una (1) entrada de invitado a precio reducido
 - Hasta dos (2) entradas para asientos en los niveles Platino, Oro, Plata o Bronce.

Nominados que no son miembros

- **Ceremonia del Latin GRAMMY®**
 - Entrada gratuita
 - Los nominados que no son miembros reciben una (1) entrada gratuita, no transferible, que otorga acceso a:
 - La ceremonia televisada de los Latin GRAMMY®.
 - La Premiere del Latin GRAMMY®.
 - La Fiesta Oficial del Latin GRAMMY®.
 - Compra de entradas adicionales:
 - Los nominados que no son miembros también pueden comprar:
 - Una (1) entrada adicional de invitado, que incluye acceso a la ceremonia televisada de los Latin GRAMMY®, a la Premiere de los Latin GRAMMY® y a la Fiesta Oficial de los Latin GRAMMY®.
 - Hasta cuatro (4) entradas para la ceremonia televisada de los Latin GRAMMY® y para la Premiere de los Latin GRAMMY®.
 - Máximo dos (2) entradas en los niveles Platino u Oro.
 - El resto de las entradas en los niveles Plata o Bronce.
 - O todas las cuatro (4) entradas en los niveles Plata o Bronce.
 - Una (1) entrada a la Fiesta Oficial del Latin GRAMMY® por cada compra de entrada al Latin GRAMMY®.
- **Persona del Año de La Academia Latina de la Grabación™**
 - Los nominados que no son miembros pueden adquirir:
 - Una entrada (1) a precio reducido no transferible.
 - Una (1) entrada de invitado a precio reducido.
 - Hasta dos (2) entradas de asiento en los niveles Platino, Oro, Plata o Bronce.

11.2. Cómo comprar y solicitar boletos

Miembros

- Los miembros con membresías activas del año en curso pueden comprar entradas a través del portal de membresía. Antes de que inicien las ventas de entradas, los miembros recibirán un correo electrónico con instrucciones detalladas para enviar su solicitud de entradas.
- En el portal, los miembros encontrarán toda la información relevante, incluidas las instrucciones de compra, los precios, las fechas límite, los detalles del evento y otras políticas oficiales de venta de entradas.
- **Reglas**
 - Por orden de llegada: la disponibilidad de entradas es limitada y las solicitudes serán atendidas en ese orden.
 - Una solicitud por miembro: cada miembro puede realizar una sola solicitud de entradas.
 - Entrega de entradas y distribución de brazaletes: las entradas se distribuirán durante la primera semana de noviembre y se enviarán exclusivamente al correo electrónico utilizado al momento de la compra. No se aceptarán cambios de correo electrónico. Los brazaletes se distribuirán durante la semana de los eventos; los invitados recibirán instrucciones sobre dónde recogerlos en los días previos.

Miembros Nominados

- Los miembros nominados con membresías vigentes durante el año en curso pueden solicitar y comprar entradas a través del portal de membresía. Antes de que inicien las ventas de entradas, los miembros recibirán un correo electrónico con instrucciones detalladas para enviar su solicitud de entradas.
- Tras completar el formulario de nominado, los miembros nominados tendrán acceso al *banner* de boletería en el portal de nominados para solicitar sus entradas gratuitas y adquirir entradas adicionales.
- En el portal, los nominados encontrarán toda la información relevante, incluidas las instrucciones para la compra de entradas, los precios, las fechas límite, los detalles de los eventos y la política oficial de venta de entradas.
- **Reglas**
 - Por orden de llegada: la disponibilidad de entradas es limitada y las solicitudes serán atendidas en ese orden.
 - Una solicitud por miembro: cada miembro puede realizar una sola solicitud de entradas.
 - Entrega de entradas y distribución de brazaletes: las entradas se distribuirán durante la primera semana de noviembre y se enviarán exclusivamente al correo electrónico utilizado al momento de la compra. No se aceptarán cambios de correo electrónico. Los brazaletes se distribuirán durante la semana de los eventos; los invitados recibirán instrucciones sobre dónde recogerlos en los días previos.

Nominados que no son miembros

- Los miembros no nominados pueden solicitar y comprar entradas a través del portal de membresía.

- Se creará una cuenta de Salesforce una vez que el equipo de premiación confirme la información enviada por el nominado a través del formulario para nominados no miembros. Luego de completar el formulario de no miembros, los nominados que no son miembros recibirán acceso al *banner* de boletería en el portal de membresía para solicitar su entrada gratuita y comprar entradas adicionales.
- En el portal, los nominados que no son miembros encontrarán toda la información relevante, incluidas las instrucciones para la compra de entradas, los precios, las fechas límite, los detalles de los eventos y la política oficial de venta de entradas.
- **Reglas**
 - Por orden de llegada: la disponibilidad de entradas es limitada y las solicitudes serán atendidas en ese orden.
 - Una solicitud por nominado no miembro: cada nominado que no sea miembro puede realizar una sola solicitud de entradas.
 - Entrega de entradas y distribución de brazaletes: las entradas se distribuirán durante la primera semana de noviembre y se enviarán exclusivamente al correo electrónico utilizado al momento de la compra. No se aceptarán cambios de correo electrónico. Los brazaletes se distribuirán durante la semana de los eventos; los invitados recibirán instrucciones sobre dónde recogerlos en los días previos.

12. DERECHOS Y REGLAMENTOS DE LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN® SOBRE CANDIDATURAS Y VOTACIÓN

12.1. LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN® SE RESERVA ESTOS DERECHOS (en lo que respecta a inscripciones):

- Descalificar la candidatura afectada, sin responsabilidad alguna, si la información es incorrecta o incompleta.
- Descalificar la candidatura afectada, sin responsabilidad alguna, si el firmante no envía el enlace de producto o de *streaming* requerido antes de las fechas límite establecidas.
- Ubicar cualquier inscripción en la categoría que considere pertinente y determinar su elegibilidad.
- Designar la clasificación del logro (como interpretación, composición, producción, etc.) que se reconocerá en las categorías.
- Emitir la determinación final sobre las personas con derecho a recibir reconocimiento mediante la premiación.

Es política de La Academia Latina de la Grabación que el Latin GRAMMY® sea otorgado a la persona que, a discreción exclusiva de la Academia Latina de la Grabación, tenga legítimo derecho a recibirlo.

Determinar qué constituye un sencillo, un corte y qué constituye un álbum a efectos de la inscripción.

Reemplazar las candidaturas de pistas individuales por una candidatura del álbum completo si varias pistas del mismo artista que suman más del 51 % del tiempo de reproducción del álbum son aceptadas en la misma categoría.

Retirar cualquier categoría en un año determinado si La Academia Latina de la Grabación determina que el número de candidaturas en dicha categoría es insuficiente y, a discreción de La Academia Latina de la Grabación, reubicar las candidaturas afectadas en una o más categorías distintas.

Descalificar, sin responsabilidad alguna, las candidaturas que La Academia Latina de la Grabación considere excesivas.

Adoptar las medidas que estime necesarias para proteger la integridad de los Latin GRAMMY® frente a influencias externas, votaciones en bloque o cualquier otro factor que pueda comprometer este proceso.

En caso de que una grabación sea inscrita de manera inapropiada y La Academia Latina de la Grabación no detecte el error antes de la **primera votación**, dicha candidatura quedará descalificada del proceso, sin que ello genere responsabilidad alguna ni obligación de acción adicional por parte de La Academia Latina de la Grabación.

La Academia Latina de la Grabación no asume responsabilidad alguna respecto de las candidaturas técnicas si los enlaces de *streaming* o el material requerido para los comités de nominación no se reciben antes de la fecha límite establecida.

Una candidatura inelegible (con fecha de lanzamiento incorrecta) que sea procesada durante un Año de Premiación quedará descalificada para el Año de Premiación siguiente.

El usuario se compromete a revisar la Lista de Artistas/Categorías de las candidaturas presentadas antes de completar el proceso en línea.

LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN SE RESERVA ESTOS DERECHOS (en relación con la votación):

Con el fin de garantizar la credibilidad del proceso de los Latin GRAMMY®, La Academia Latina de la Grabación tiene como posición institucional desalentar cualquier votación en bloque por parte de sus miembros. La Academia Latina de la Grabación se reserva el derecho de establecer lineamientos para que sus proveedores independientes adopten medidas correctivas confidenciales en nombre de La Academia Latina de la Grabación, según lo estimen pertinente.

REGLAMENTO SOBRE LAS CATEGORÍAS

El número de nominaciones en las categorías del Campo General para Grabación del Año, Canción del Año, Álbum del Año y Mejor Artista Nuevo es de diez. Las demás categorías tendrán cinco nominaciones.

EMPATE: En caso de empate en las nominaciones, las Categorías de Género Específico no podrán tener más de seis ni menos de tres nominaciones y, en el caso de las Categorías Generales, no más de doce ni menos de ocho nominaciones.

REGLA DE 25: Cada categoría deberá contar con al menos 40 inscripciones de artistas distintos. Si una categoría recibe entre 25 y 39 inscripciones, solo tres grabaciones serán nominadas ese año.

En caso de que una categoría reciba menos de 25 inscripciones, dicha categoría entrará de inmediato en receso para el año en curso —sin que se otorgue premio alguno— y las candidaturas serán redirigidas a la categoría lógicamente más afín.

Si una categoría recibe menos de 25 inscripciones durante tres años consecutivos, se discontinuará y las inscripciones se incorporarán a la categoría más apropiada.

12.2. REGULACIONES CON RESPECTO A LA REVOCACIÓN DEL LATIN GRAMMY®

REGLA: El proceso de los Latin GRAMMY no tiene como objetivo —ni está diseñado para— producir un resultado jerarquizado. El proceso de los Latin GRAMMY no está estructurado como una competencia de “primero, segundo y tercer lugar”. Hay un solo ganador. No existe un subcampeón. O hay un ganador o no se otorga ningún premio. Se ha determinado que cuando un Latin GRAMMY es retirado tras su entrega, la categoría permanecerá vacante.