

Auguste Sauroy, un peintre-décorateur emblématique de la Belle Epoque, à Jaligny



Auguste Sauroy (Tours 1864 - Trévoux 1946), peintre-décorateur, est arrivé à Moulins, venant de Tours, en 1889 où il retournera une quinzaine d'années plus tard. Il exerce aussitôt son talent à Moulins dans la maison Mantin, au Grand café et au théâtre municipal, à Vichy à l'hôtel des Sources, etc. Auguste Sauroy ne se contente pas d'exceller dans son domaine favori, il est aussi musicien, écrivain, conférencier. C'est ainsi qu'il s'implique dans la réalisation de revues et de cavalcades qui, toutes, remportent un beau succès populaire.

Biographie sommaire

4 mai 1864 Naissance d'Auguste Sauroy à Tours. Dans sa jeunesse, ses parents sont cafetiers.

1888 Décors de l'église de Louroux-Bourbonnais.

1896 Auguste Sauroy est sollicité pour effectuer les décors de la maison Mantin.

1899 Plafond du Grand Café, à Moulins.

1897 Mariage à Moulins avec Jeanne Désirée Marc.

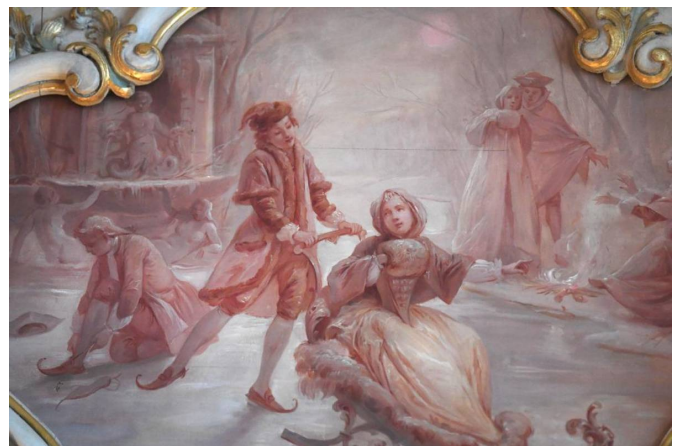
1904-1905 Auguste Sauroy quitte Moulins pour Tours, où il devient associé d'une entreprise de peinture.

9 janvier 1946 Il s'éteint dans l'Ain, où il s'était installé au début de la guerre

Plafond du Grand Café



Décor de la maison Mantin



Il faut ajouter une page aux œuvres de cet artiste « touche-à-tout ». La commune de Jaligny inaugure, en 1933, un ensemble architectural regroupant une salle des fêtes, une nouvelle mairie et le bureau de poste selon les plans de l'architecte Génernont. On ignore comment, et par quelles relations, Auguste Sauroy est venu à Jaligny. Un comité des fêtes dynamique existe pour profiter de la nouvelle salle dont Auguste Sauroy réalise le rideau de scène.

Il compose le spectacle des 28-29 janvier 1933 « JALIGNY-REVUE » et écrit les paroles de la chanson d'entr'acte que le public peut chanter sur un air connu à l'époque : »Les Fraises et les Framboises «

Jaligny-Revue

CHANSON D'ENTR'ACTE

Air : Les fraises et les framboises

PAR A. SAUROY

I

Mesdam's je vais chanter
C'est bien audacieux,
Oh ! daignez m'écouter
D' vos oreill's et d' vos yeux !

Refrain

Ah ! les frais's et les framboises,
J' sais pas s'il en pousse ici ;
Bell's villageois's et bourgeoises
N' manquent pas à Jaligny.

II

En ce siécl' de combine,
L'homn' marche sans raison ;
Mais la femm' bien plus fine
Port' la combinaison.

Refrain

Ah ! les frais's et les framboises,
J' sais pas s'il en pousse ici :
Mais nos jolies villageoises
Port'nt des bas de soie aussi !

III

Quand on veut d'la bidoche,
C'est chez Place ou Barbier ;
Pour un' pair' de galoches
On va chez l' sabotier.

Refrain du couplet I.

IV

Demain, selon l'histoire,
On ras'ra sans payer :
Mais nous n'somm's pas des poires
Dis'nt Tocan et Peiller.

Refrain n° 1

V

On trouve à l'épic'rie
Chandelle et vermicell',
De crain' de jalousie,
J'n'y mets pas mon grain d'sel !

Refrain n° 1

VI

J'ai compté jusqu'à quatre
Les marchands de souliers ;
Pas quatr' qui voulaient s'battre,
Mais se mettre à vos pieds !

Refrain n° 1

VII

Y vend'nt un tas d' godasses
Escarpins effilés ;
Ribouis et souliers d'chasse
Et chauss'nt les pieds nick'lés.

Refrain n° 1

VIII

Nos hôteliers pas bêtes,
Ignor'nt le coup d'fusil !
Sans quoi, en fait d'recettes,
Peau d'balle et peau d'zébi !

Refrain n° 1

En 1935, il met en scène la pièce « Le cirque Touquendèche » qui est jouée le 9 et 10 février.



PREMIÈRE PARTI (Décor : Les RouloTTes)

LE DÉFILÉ :

Le Directeur.....	M. R. B.	Un clown.....	M. B.
Charlot.....	B. M.	Un lutteur.....	R.
Nini la Lutteuse.....	D.	Musiciens.....	MM. ***
Une foraine.....	M ^{me} R.	Le Maire.....	M. D.
Une foraine.....	M ^{lle} A.D.	L'Adjoint.....	J.
Un clown.....	M. M.	Charlot.....	B. M.

Couplet d'entrée

Malatchim, alaboum
C'est l'instant, le moment.
Nous somm's d'incomparables banquistes
Magiciens, physiciens, jongleurs, équilibristes.
Et allez donc, la musique en avant
Dzim a la, dzim a la boum
Et v'là comme on fait d' l'argent
Quand on est intelligent.

1. **Carlotta**, femme à barbe géante..... M. V.
2. **Les deux Frères Siamois**..... MM. M. et C.
3. **Le passage du Niagara** par la nageuse Paquila... M^{lle} D. C.
4. **Scène des Restrictions**..... M^{lle} A. D., MM. B. E. et R. L.



Couplet des Restrictions

Je garde dans ma cave
 Un crû des plus chenus,
 Un crû qu' tous mes amis en havent.
 Nul n'en a jamais bu,
 Point ne le dissimule,
 Aucun d'eux ne l'a vu,
 Et, foi de Théodule,
 Je m'frais un scrupule
 D'les voir cuit dans mon crû.

5. La lutte à main plate, par Mlle Nini et un amateur.
6. Exercices de force, par le lutteur..... P. L.
7. Le lutteur masqué..... M. R.
8. Nos gosses..... par le Jeune G.

Refrain

*Carré, carré à l'hypothénuse
 Est égal, si je m'abuse
 A la somm' des carrés
 Des deux autres côtés.*

- ~~9. Mlle Rabella la dompteuse (decor à vue) Mlle G. C.~~
10. La perche japonaise, par le fameux Lori-Kiri..... M. L.
11. La voyante extra-lucide..... Mlle A. D.
 Transmission de pensée — Evocations
 La mer bretonne (tableau vivant, effet de nuit)
 Le Campanile et la famille Jacquemart (changement à vue)

Sources :

- Documents (photos de groupe et programmes) de l'association « les amis du patrimoine »
- Article de 2018 « Moulins s'amuse »
- Article de La Montagne de 2022