

# ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

WORLD HERITAGE LIST

N° 370

## A) IDENTIFICATION

Nomination : Durham Cathedral and Castle

Location : County of Durham

State Party : United Kingdom

Date : December 23, 1985

## B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage list on the basis of criteria II, IV and VI.

## C) JUSTIFICATION

Located on a rocky butte overlooking a bend in the Wear River, the monumental array constituted by the cathedral and its outbuildings to the south and by the castle which inhibits the main access to the peninsula, to the north, makes up one of the best known cityscapes of medieval Europe. The relatively small size of Durham, which is an episcopal and university town (25,600 inhabitants in 1985) is conducive to the sound conservation of this site which is partly wooded.

The history of Durham is linked to that of the transfer of the body of St. Cuthbert (died in 687), the evangelist of Northumbria who was buried on the island of Lindisfarne (Holy Land). In order to keep his remains safe from Viking raids, the monks transported them first of all to Chester-le-Street then, in 995 to Durham to which was transferred the Lindisfarne bishopric. In 998 the Saxon community of monks in Durham dedicated a stone "White Church" of which there are no remains. In 1022 the sacrist Alfred succeeded in stealing, for the benefit of the Cathedral, the important relics of the Venerable Bede who had remained buried in Jarrow since his death in 735.

After the Norman conquest bishops Walcher of Lorraine and William of Saint-Calais undertook to reform the clergy in Durham. Twenty-three Benedictine monks from Jarrow and Monkwearmouth were called forth in 1083. Thus, Durham became a privileged cathedral in which the northern Christian traditions were revived thanks to a monastic community which grew out of the Benoit Biscop foundation around the relics of Cuthbert and Bede.

The construction of the present cathedral (1093-1133), which is

linked to the banishment of William de Saint-Calais in Normandy and to his return from exile (1088-1091), constitutes one of the high points in the history of medieval architecture. The speed of the progress of the works, which were completed in forty years' time, accounts for the considerable unity in the style of this building, whose original layout has hardly been modified, especially the nave.

The nave is characterized by the alternation of supports - enormous bundle piers and hefty cylindrical columns - combined with an unprecedented vaulting system : double bays, very elongated in the lengthwise direction reigning between the transverse ribs which rest upon bundle piers. They received ribbed vaults marked by an alternation of diamond shapes and triangles whose organisation prefigures that of six-part vaults of early Gothic art. However, the elevation of the nave, with the diminishing proportion of the ground arcades, the galleries and the clerestories, remains close to the Norman models and the system of decoration characterized by the profusion of chevrons and diamond shapes cut, on a very large scale, into the column shafts, by the zigzags of the ribs, by the exclusive use of capitals with gadroons is revealing of traditional Romanesque aesthetics which also marks the sober masses of the harmonious facade which is flanked by two towers which project slightly and which were partially rebuilt during the 13th and 14th centuries.

A series of additions, reconstructions, embellishments and restorations has not substantially altered the structure of Durham Cathedral, where one can still admire, to the west, the Galilee placed in 1170-1175 in front of the Norman facade by Bishop Hugh of Puiset and, at the opposite end, the enormous flat projecting apse resembling a transept (Chapel of the Nine Altars) built in the 13th century (1242-1280) in order to facilitate movement around St. Cuthbert's reliquary. Another bold piece is the lantern tower which was reconstructed in the 15th century and the crossing of the transept which was re-vaulted on this occasion. The monastic buildings, grouped together to the south of the cathedral, comprise few of their pristine elements but make up a diversified and yet coherent ensemble of medieval architecture which 19th century restoration, substantial in the cloister and the chapter house, did not denature.

The architectural evolution of the castle, taking place over eight centuries is even more complex. Of the original Norman foundation, there remains essentially the typical layout comprising a motte to the east, and a large bailey to the west. We know that construction was begun in 1072 by Waltheof, Earl of Northumberland, but that several years later William the Conqueror entrusted the guarding of the castle to Bishop Walcher of Lorraine. The castle remaining under the sway of the successive bishops of Durham for 750 years was both an effective fortress which regularly faced the onslaught of Scottish troupes and the seat of the administrative and legal powers exercised on

behalf of the king by the bishops, who became bishop-princes following the Reform. In the 17th century the military role of the castle gave way to a more residential character which was further accentuated when the castle became a part of Durham University in the 19th century.

The present castle is a veritable labyrinth of halls and galleries of different periods, and in its north wing it houses various vestiges of the Romanesque epoch : the castral chapel, a tiny room with three groined vaults, is one of the most precious testimonies to Norman architecture, ca. 1080. The decoration of its six capitals is an essential reference in the study of sculpture in England after 1066. Slightly more recent, the Norman Gallery at the east end of which there is a spiral staircase which leads down to the chapel has a series of arches the archivolt of which are decorated with chevrons and zigzags.

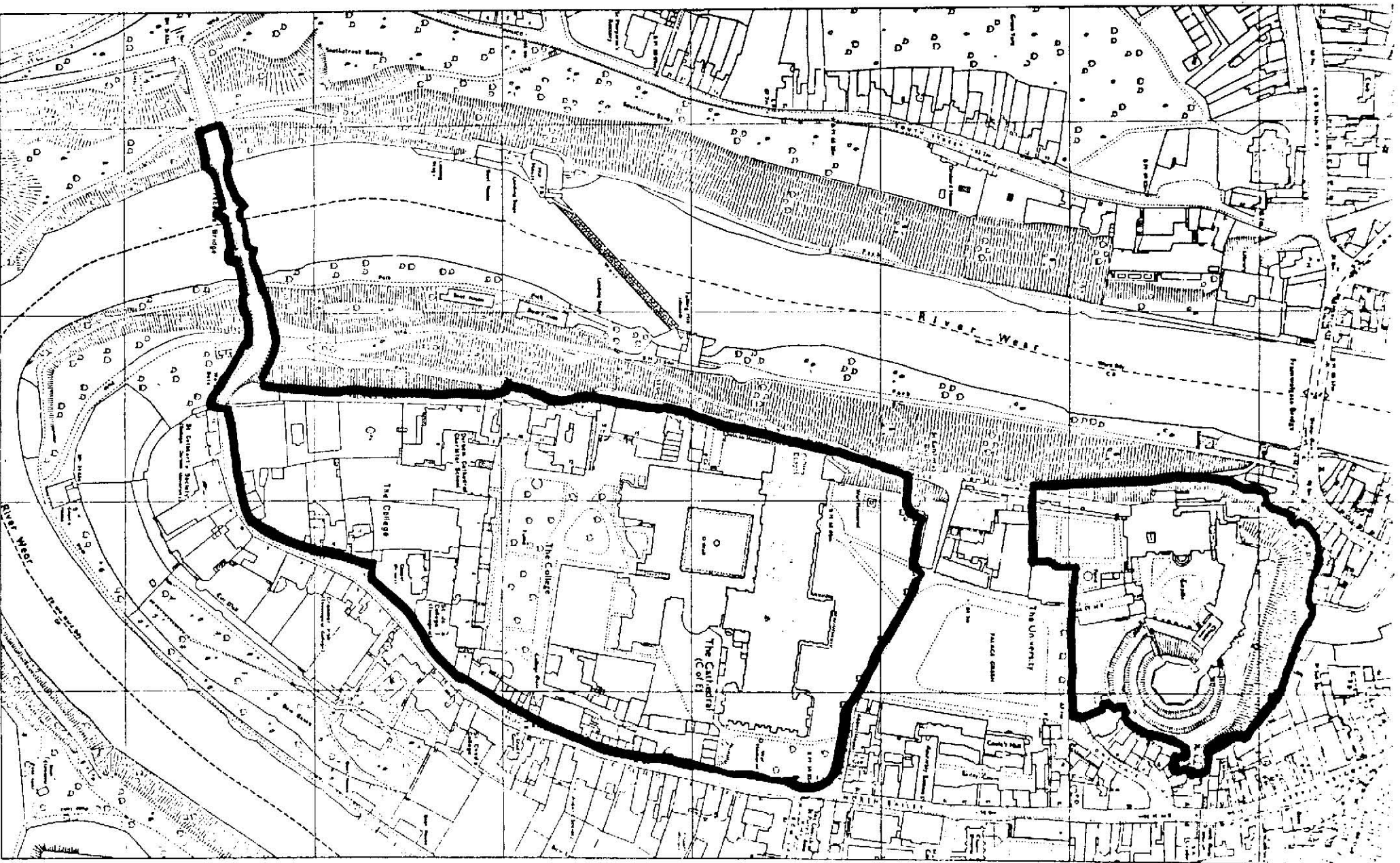
In adopting a favorable position with respect to the inclusion of Durham Cathedral and Castle on the World Heritage List, ICOMOS justifies this proposal essentially on the basis of criteria IV, II and VI.

**Criterion IV.** Durham Cathedral is the largest and most perfect monument of "Norman" style architecture in England. The small castral chapel for its part marks a turning point in the evolution of 11th century Romanesque sculpture.

**Criterion II.** Though some wrongly considered Durham Cathedral to be the first "Gothic" monument (the relationship between it and the churches built in the Ile-de-France region in the 12th century is not obvious), this building, due to the innovative audacity of its vaulting, constitutes -as do Spire and Cluny- a type of experimental model which was far ahead of its time.

**Criterion VI.** Around the relics of Cuthbert and Bede, Durham crystallized the memory of the evangelizing of Northumbria and of primitive Benedictine monastic life.

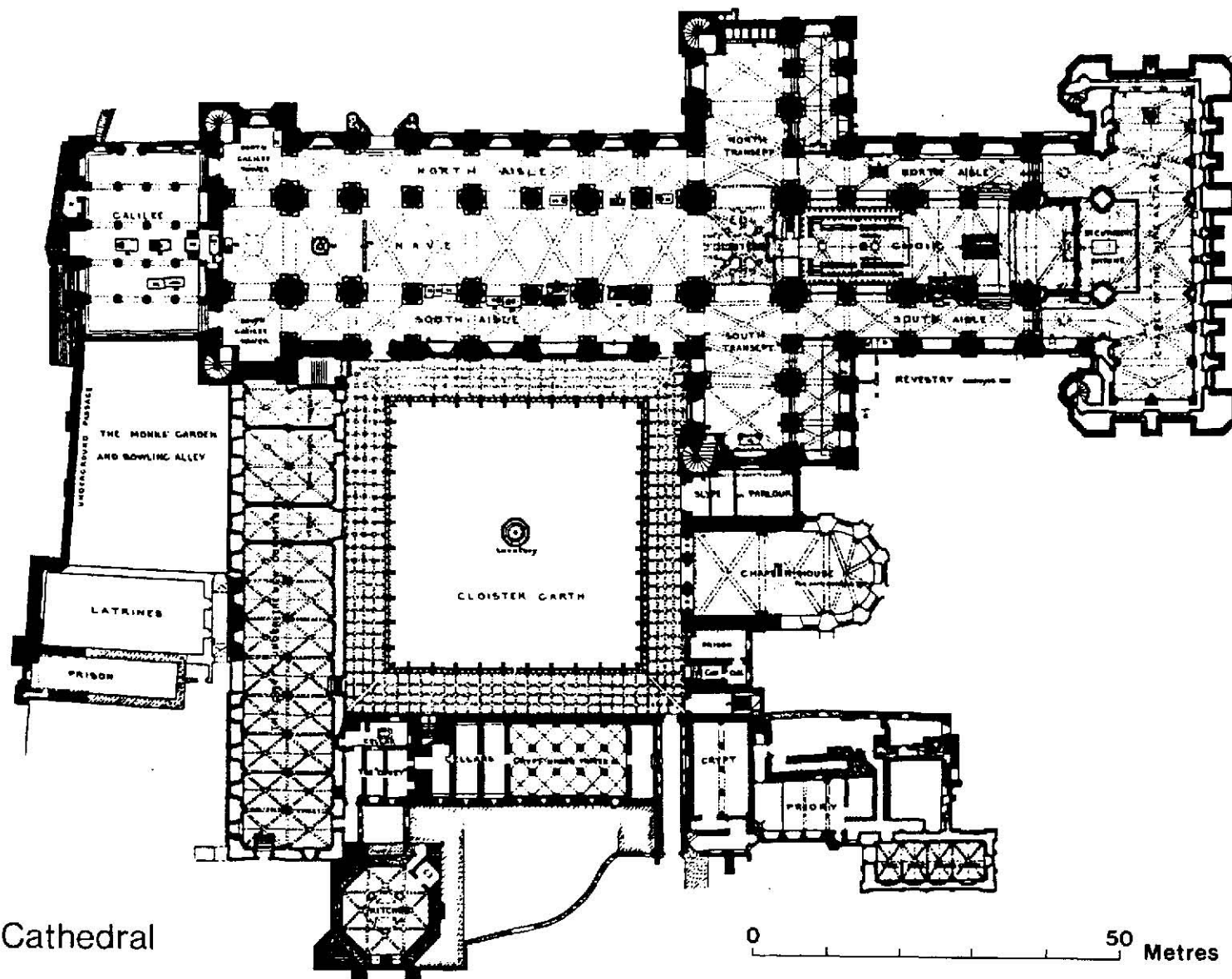
ICOMOS, April 1986.



0 50 100 150 200 Metres

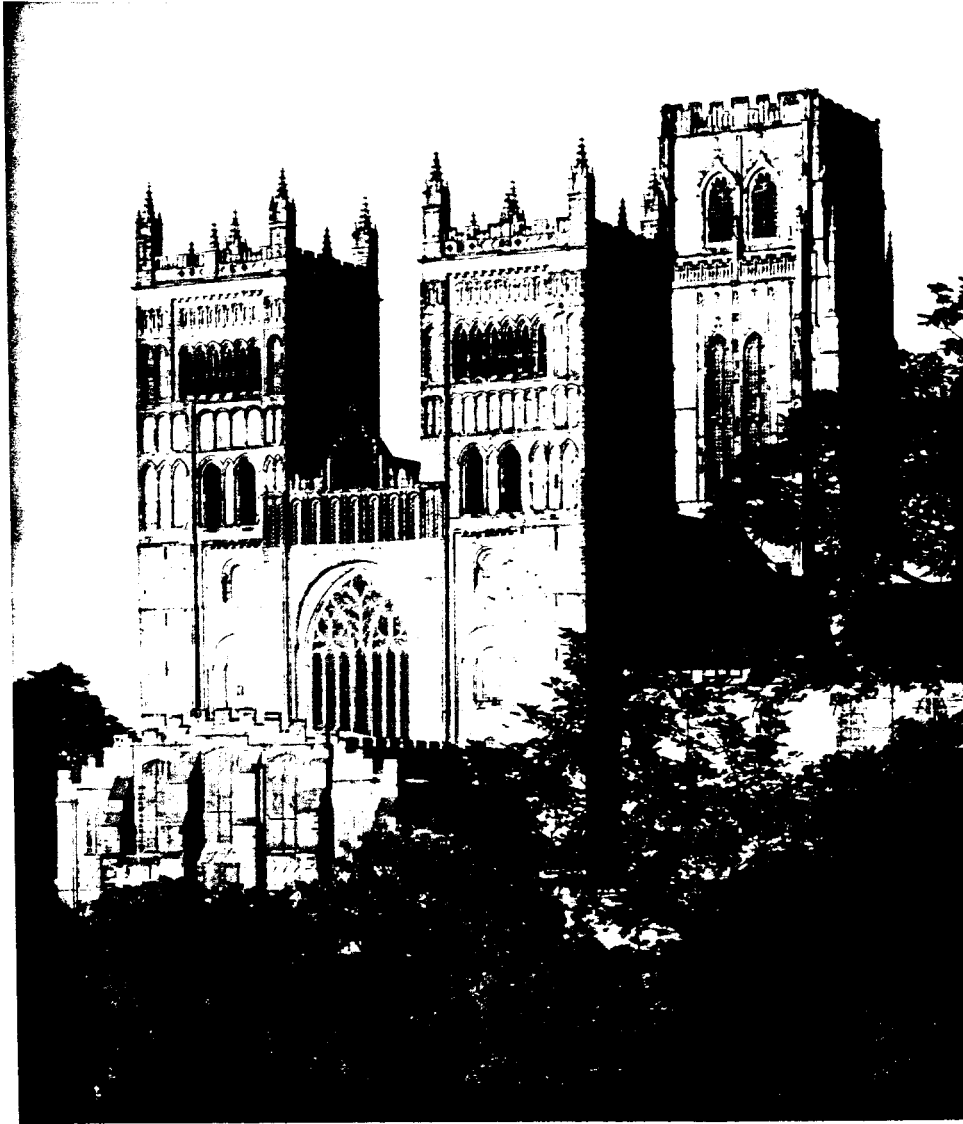
DURHAM Castle & Cathedral

Nominated Areas

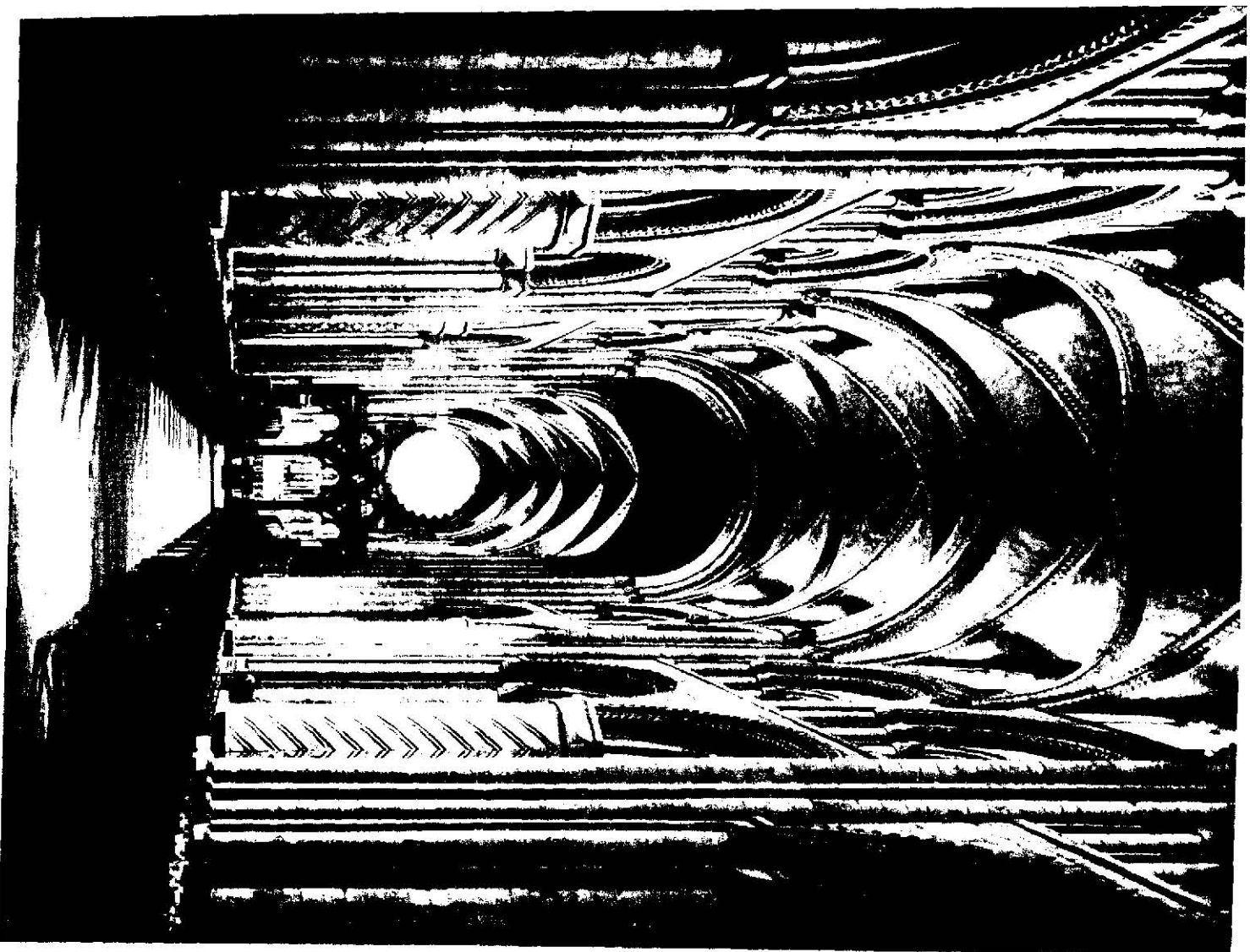


Durham Cathedral

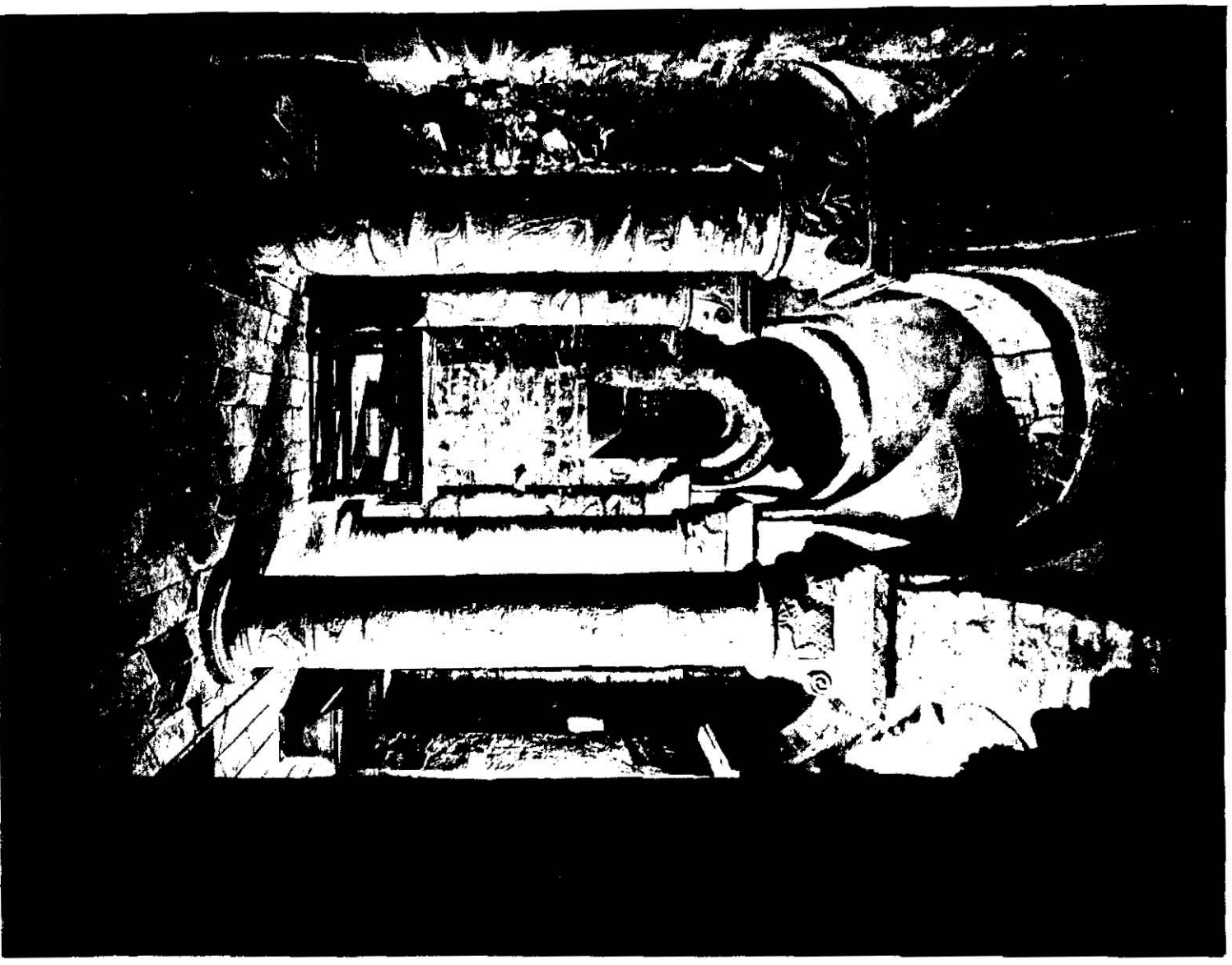
0 50 Metres



DURHAM : Cathédrale vue de l'ouest.



DURHAM : nef de la cathédrale.



The Norman Chapel

# ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

N° 370

## A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Cathédrale et château de Durham

Lieu : Comté de Durham

Etat partie : Royaume Uni

Date : 23 Décembre 1985

## B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères II, IV et VI.

## C) JUSTIFICATION

Sur un éperon rocheux surplombant un méandre de la Wear, l'ensemble monumental formé par la cathédrale et ses dépendances, au sud, par le château qui barre l'accès principal de la presqu'île, au nord, constitue un des paysages urbains les plus célèbres de l'Europe médiévale. La médiocre importance de la ville épiscopale et universitaire de Durham (25.600 habitants en 1985) contribue à la bonne conservation de ce site exceptionnel, en partie boisé.

L'histoire de Durham est liée à celle des translations du corps de Saint Cuthbert (mort en 687), l'évangélisateur de la Northumbrie, enseveli dans l'île de Lindisfarne (Holy Island). Pour mettre sa dépouille à l'abri des raids vikings, les moines la transportèrent d'abord à Chester-le-Street puis, en 995, à Durham où fut transféré le siège de l'évêché de Lindisfarne. Dès 998, la communauté saxonne des moines de Durham dédiait une "église blanche" en pierre dont il ne subsiste rien. En 1022, le sacristain Alfred parvenait à voler, au bénéfice de la cathédrale, l'insigne relique de Bède le Vénérable, enseveli à Jarrow depuis sa mort en 735.

Après la conquête normande, les évêques Gaucher de Lorraine et Guillaume de Saint-Calais se préoccupèrent de réformer le clergé de Durham. C'est précisément à vingt-trois moines bénédictins de Jarrow et de Monkwearmouth que l'on fit appel en 1083. Durham devint ainsi une cathédrale privilégiée, où les traditions chrétiennes du nord revivaient grâce à une communauté monastique issue de la fondation de Benoît Biscop, autour des reliques de Cuthbert et de Bède.

Mise en rapport avec le bannissement de Guillaume de Saint-Calais

en Normandie et avec son retour d'exil (1088-1091), la construction de la cathédrale actuelle (1093-1133) constitue l'un des événements majeurs de l'histoire de l'architecture médiévale. La rapidité des travaux, menés à bien en quarante ans, explique la grande unité de style de cet édifice dont les dispositions originelles n'ont guère été modifiées, surtout dans la nef. Celle-ci se caractérise par l'alternance des supports -énormes piliers fasciculés et puissantes colonnes cylindriques- alliée à un système de voûtement sans précédent : des travées doubles, très allongées dans le sens longitudinal, règnent entre les doubleaux qui reposent sur les piles fasciculées. Elles ont reçu des voûtes d'ogives constituées par une alternance de losanges et de triangles dont l'organisation présage celle des voûtes sexpartites du premier art gothique. Toutefois, l'élévation de la nef, avec la proportion décroissante des grandes arcades, des tribunes et des fenêtres hautes, reste proche des modèles normands et le système décoratif, caractérisé par la profusion des chevrons et des losanges gravés à très grande échelle sur les fûts de colonnes, par les zig zags des nervures, par l'emploi exclusif des chapiteaux à godrons est révélateur de l'esthétique romane traditionnelle qui détermine également les masses sobres de la façade harmonique, flanquée de deux tours légèrement en saillie et partiellement reconstruites aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.

Adjonctions, réfections, embellissements et restaurations n'ont pas gravement altéré la structure de la cathédrale de Durham où l'on admire encore, à l'ouest, le galilée plaqué en 1170-1175 au devant de la façade normande par l'évêque Hughes de Puiset et, tout à l'opposé, l'énorme chevet plat saillant à la manière d'un transept (chapel of the Nine Altars) bâti au XIII<sup>e</sup> siècle (1242-1280) pour permettre une meilleure circulation autour de la châsse de Saint Cuthbert. Autre morceau de bravoure, la tour-lanterne a été reconstruite au XV<sup>e</sup> siècle et la croisée du transept voûtée à neuf à cette occasion. Les bâtiments monastiques, massés au sud de la cathédrale, ne retiennent que peu d'éléments primitifs mais forment un ensemble diversifié et néanmoins cohérent d'architecture médiévale que les restaurations du XIX<sup>e</sup> siècle, particulièrement lourdes dans le cloître et la salle capitulaire, ne parviennent pas à dénaturer.

L'évolution architecturale du château, qui concerne près de huit siècles, est plus complexe encore. De la fondation normande primitive, il retient essentiellement le plan typique alliant une motte, à l'est, à une vaste basse-cour, à l'ouest. On sait que la construction fut entreprise en 1072 par Waltheof, comte de Northumberland, mais que, quelques années plus tard, Guillaume le Conquérant confia la garde du château à l'évêque Gaucher de Lorraine. Restant aux mains des évêques successifs de Durham pendant 750 ans, le château fut tout à la fois une forteresse efficace, sous les murs de laquelle se brisèrent régulièrement les assauts des troupes écossaises, et le siège des pouvoirs administratifs et judiciaires exercés au nom du roi par les

évêques, devenus princes-évêques après la Réforme. Au XVII<sup>e</sup> siècle, la fonction militaire disparut et le château prit un caractère résidentiel plus marqué, que son affectation à l'Université de Durham au XIX<sup>e</sup> siècle a encore accentué.

Véritable labyrinthe de salles et de galeries de diverses époques, le château actuel abrite, dans son aile nord, plusieurs vestiges d'époque romane : la chapelle castrale, minuscule salle à trois nefs voûtées d'arêtes, est l'un des plus précieux témoins de l'architecture normande, vers 1080. Le décor de ses six chapiteaux constitue une référence essentielle pour l'étude de la sculpture en Angleterre après 1066. Légèrement plus récente, la galerie normande à l'extrémité orientale de laquelle un escalier en spirale descend vers la chapelle offre une série d'arcades dont les archivoltes sont ornées de chevrons et de zig zags.

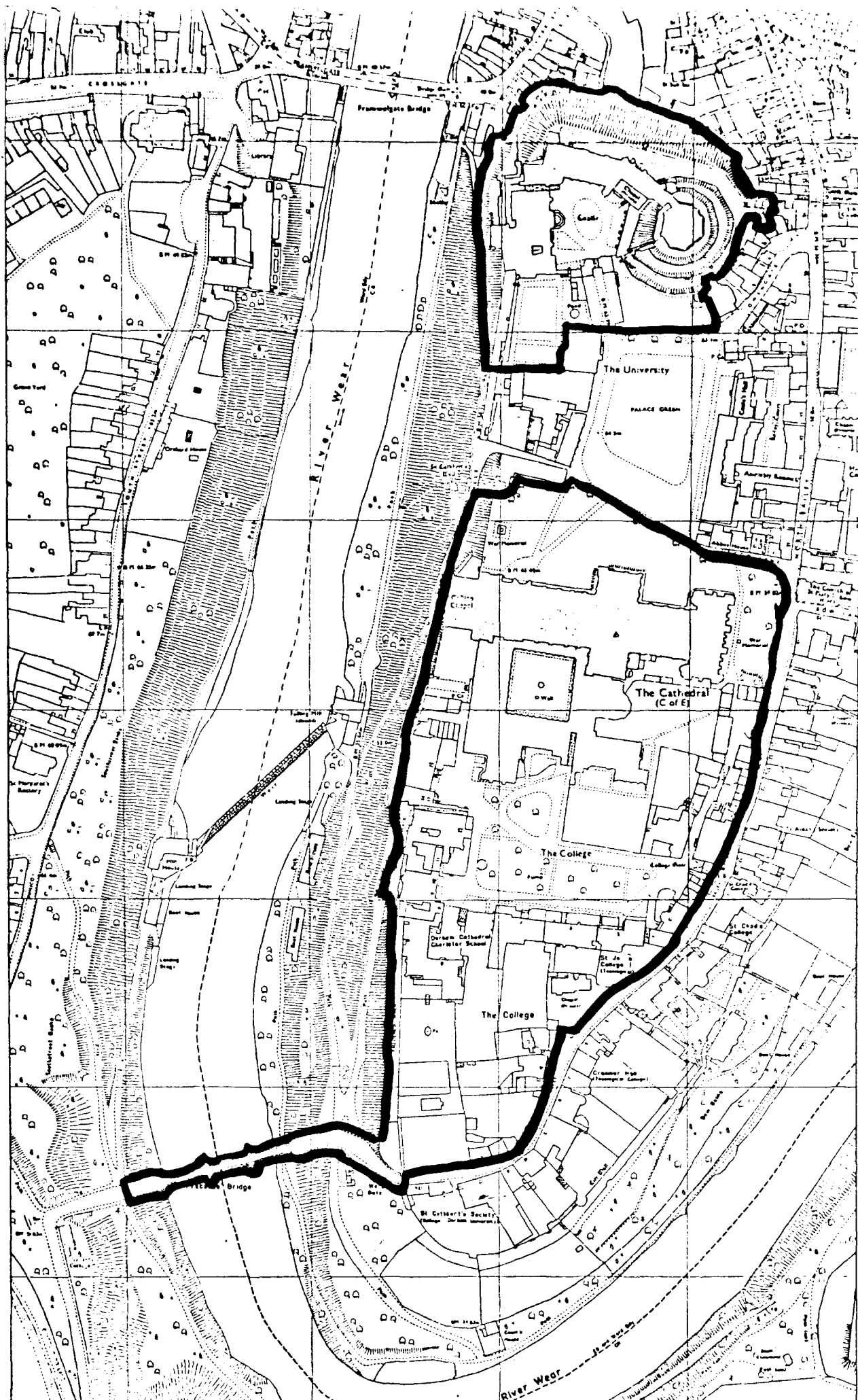
En donnant un avis favorable à l'inscription de la cathédrale et du château de Durham sur la Liste du Patrimoine mondial, l'ICOMOS justifie essentiellement cette proposition par les critères IV, II et VI.

**Critere IV.** La cathédrale de Durham est le monument le plus vaste et le plus achevé de l'architecture "normande" en Angleterre, la petite chapelle castrale constituant de son côté un jalon essentiel dans l'évolution de la sculpture romane du XI<sup>e</sup> siècle.

**Critere II.** Quoiqu'on ait voulu faire, bien a tort, de la cathédrale de Durham le premier monument "gothique" (la filiation des églises élevées au XII<sup>e</sup> siècle en Ile de France n'est pas évidente), cet édifice, par l'audace novatrice de son voûtement constitue -comme Spire et Cluny- une sorte de modèle expérimental très en avance sur son temps.

**Critere VI.** Durham a cristallisé autour des reliques de Cuthbert et de Bede les souvenirs de l'évangélisation de la Northumbrie et du monachisme bénédictin primitif.

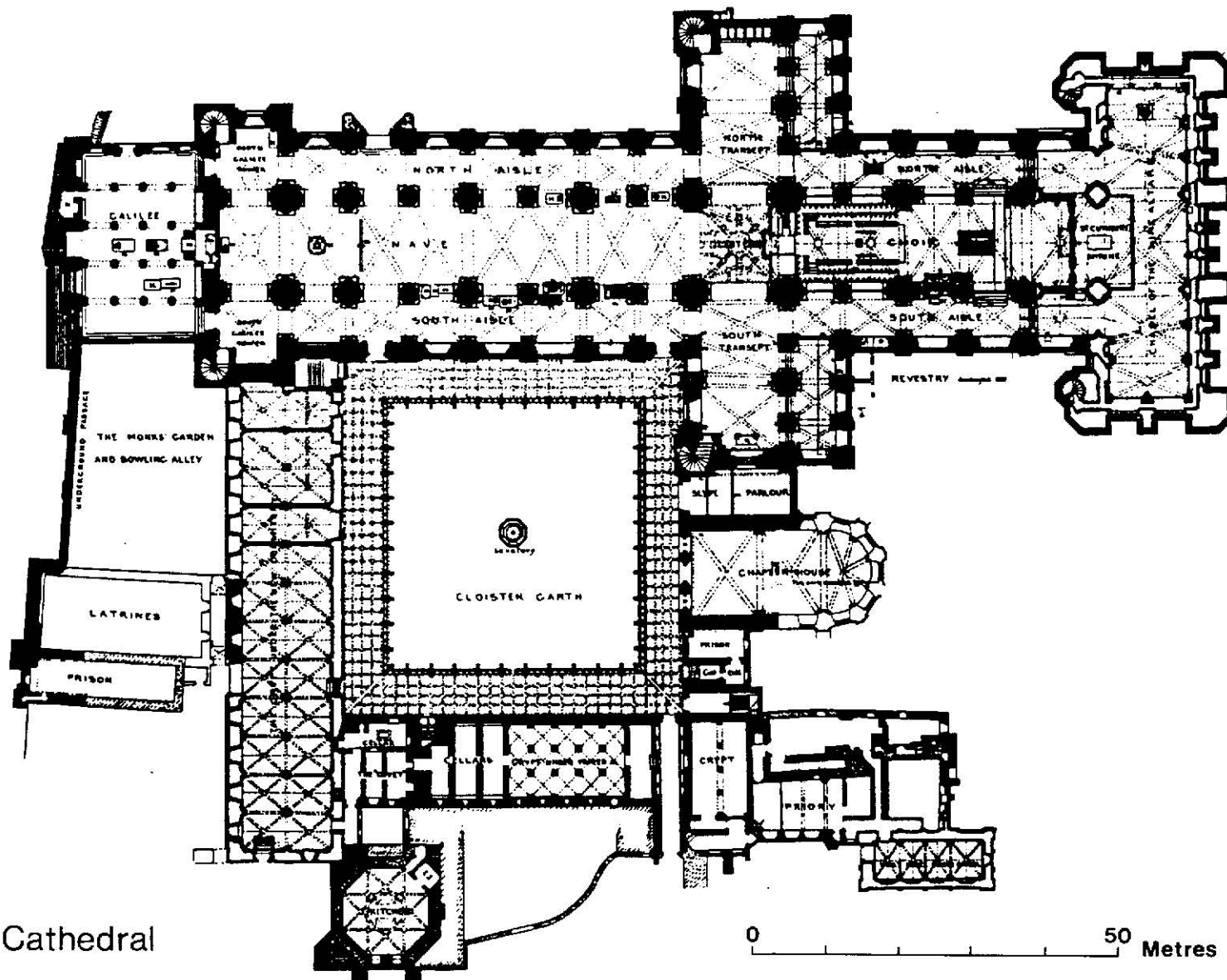
ICOMOS, Avril 1986.



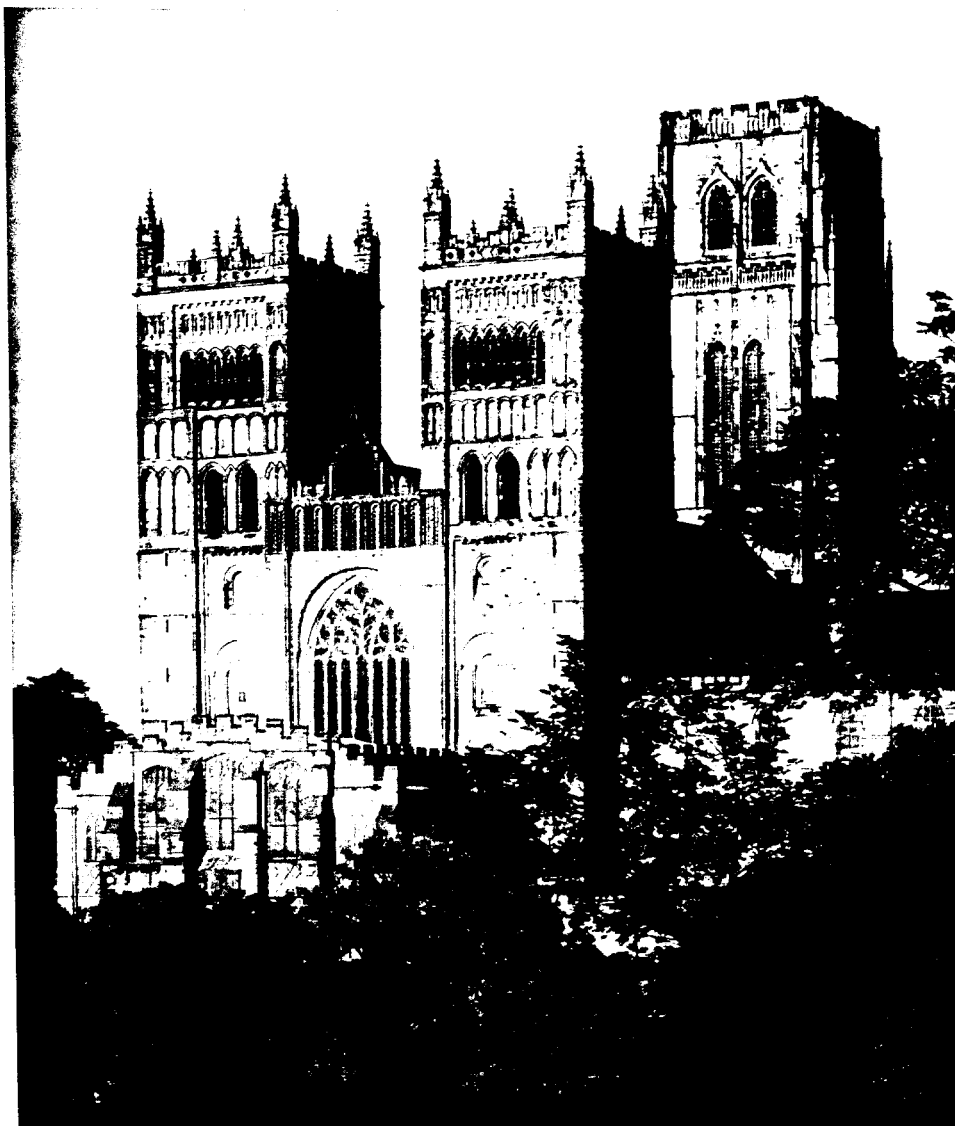
0 50 100 150 200 Metres

DURHAM Castle & Cathedral

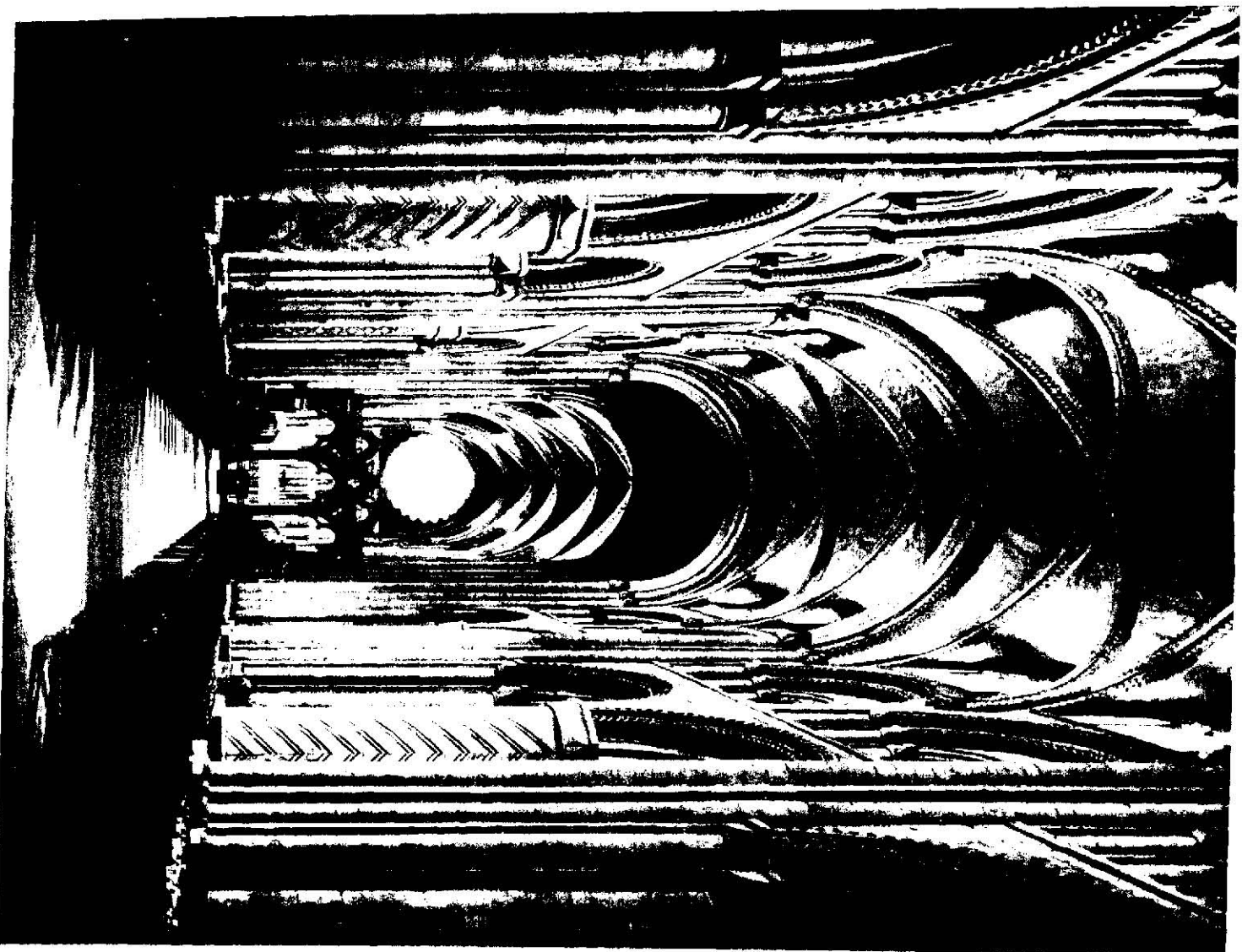
Nominated Areas



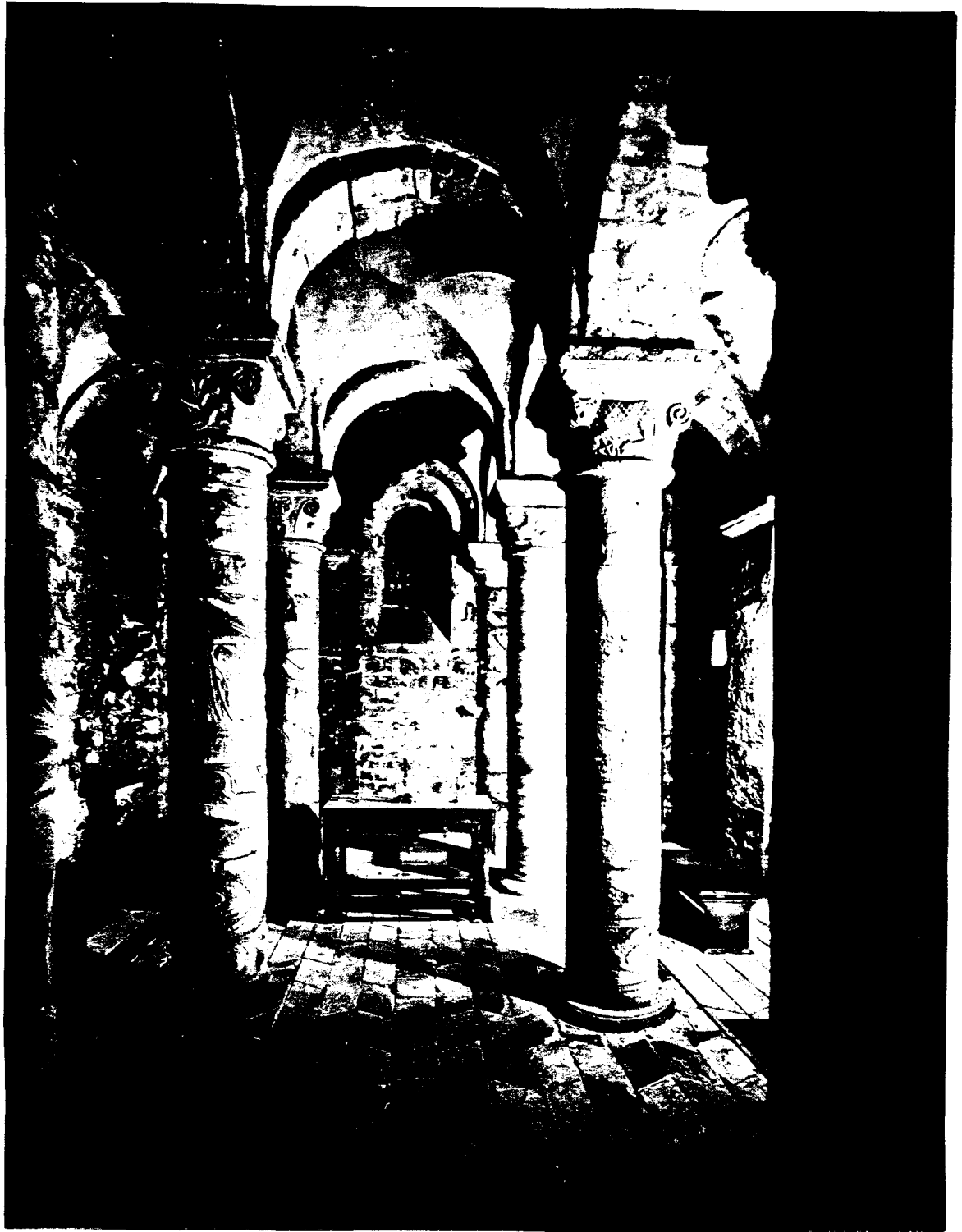
Durham Cathedral



DURHAM : Cathédrale vue de l'ouest.



DURHAM : nef de la cathédrale.



**The Norman Chapel**