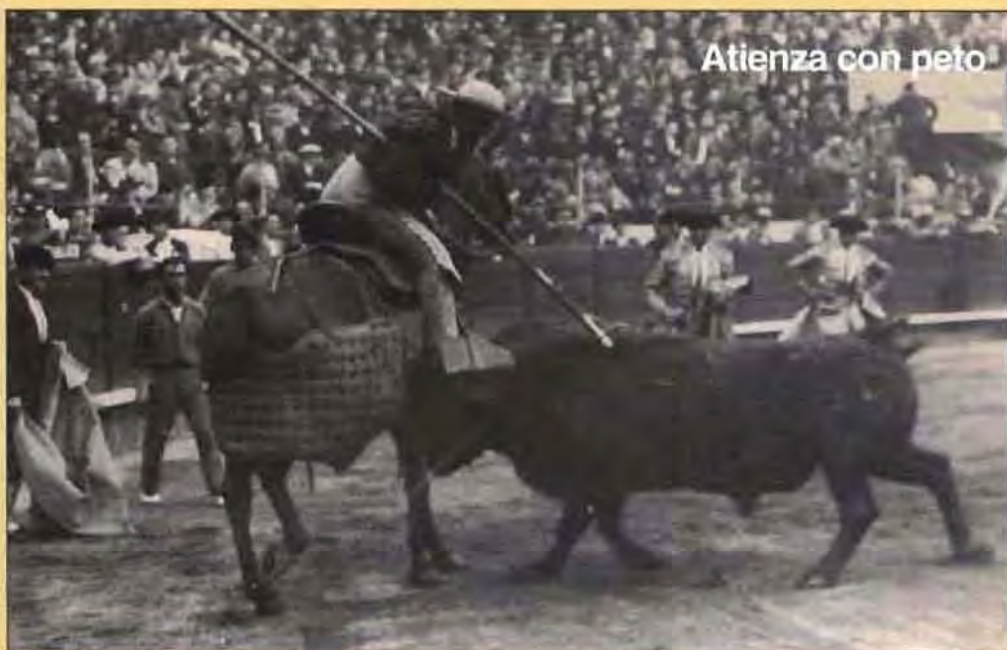




Atienza con peto

Dinastía de grandes picadores

Atienza o la torería a caballo



Atienza sin peto

Se inició con José Atienza Domínguez y la continúan sus hijos y nietos

por Noelia JIMÉNEZ

Nunca pensé que tendría entre mis manos ese castoreño. Más aún: no imaginaba que algún día llegaría a tenerlo tan cerca. Apenas movía los ojos, allí se aparecía ante mi vista aquel histórico tocado, histórico ya no por la ingente cantidad de tardes en que habría podido hacer el paseíllo —tardes presentadas en su color ajado y en el cuidado desgaste de su superficie clara—, sino más bien por un toro al que tuvo de cerca. Mejor aún:

aquel castoreño cobró una relevancia insospechada para mí cuando supe que quien con él se había tocado tuvo entre manos la tarea de picar a Islero, el toro que mató a Manolete.

Sí, aquel castoreño era de Ramón Atienza. De don Ramón.

Atienza. Desde que apenas era una niña, ese apellido era para mí un sím-

bolo inequívoco de torería, una regla de tres irrevocable con la que uno deducía que los Atienza son a la Fiesta tanto como el caballo a Jerez, como la casta a un toro bravo, como el compás a un buen cante jondo.

"Mira, niña, ese hombre que ves ahí es Rafael, Rafael Atienza. Uno de los mejores toreros a caballo de los últimos tiempos", me dijo mi padre la primera vez

que coincidí con él. Con el mismo respeto me habló de Manolo, y de Miguel, y de Paco... y de... y de Julio...y...

Y quizá por eso ahora escribo sobre ellos. Aunque sé que no bastarán mis palabras para esbozar apenas la historia de esta ilustre dinastía, una de las familias de varilargueros con más enjundia de todos los tiempos. Todas las figuras del toreo han solicitado sus servicios. Entre todos han superado con creces la cifra de diez mil toros picados. Y bien picados.

Aunque en los últimos años los estandartes de dos generaciones de los Atienza se han visto derribados por otro *Islero*, otro *Avispado*, otro *Burlero*, el toro más fiero y traidor para los hombres de luces: el toro de la carretera.

José Atienza Domínguez, raíz del árbol torero

Los orígenes de la familia Atienza se remontan al siglo XIX. Siempre relacionados con el campo bravo, los Atienza sirvieron hasta los albores del siglo pasado como mayores en no pocas ganaderías, al tiempo que desarrollaban múltiples labores relacionadas con la crianza del toro bravo.

Con José Atienza Domínguez comienza la saga de picadores propiamente dicha. Don José contrajo matrimonio en tres ocasiones, y tuvo nueve hijos, siete de su primera esposa y otros dos que fueron fruto de su matrimonio con su segunda mujer, con la que casó ya viudo de aquella. Así fue como vinieron al mundo Miguel, Juan, José, Ramón, Florencio, Francisco y Manuel —el único que no dedicó su vida al mundo del toro de manera profesional—, todos ellos Atienza Caro. Del matrimonio de don José Atienza con doña Josefa Ruiz nacerían Antonio y Rafael Atienza Ruiz, los más jóvenes de los hermanos.

Miguel Atienza, padre de la "carioca"

Recordemos en este punto la semblanza que don José María de Cossío hace de Miguel Atienza, uno de los más reputados miembros de la dinastía: "Nació en Trebujena (Cádiz) el 7 de julio de 1902. Su padre era entonces vaquero o mayoral de la ganadería andaluza del marqués de Guadalest. Siendo Miguel muy niño pasó su padre a ocupar el cargo de mayoral en la ganadería de Graciliano Pérez Tabernero, de Matilla de los Caños (Salamanca). En este campo se crió, ayudando en su primera juventud a todas las faenas propias de la ganadería. Desde pequeño mostró una gran afición, y fue valiente para andar entre los toros y para montar a caballo y para todas las operaciones ganaderiles y camperas".



Cuadrilla de Manolete

"Pronto mostró sus deseos de ocuparse, dentro de lo taurino, en algo más lucrativo que el campo. Y como era un buen jinete, y como sus condiciones físicas —nada juncal y más bien bajo que alto— le dificultarían ser torero de a pie, decidió, puede decirse que sin dudar, ser picador. Algo le contrarió tener que sufrir un aprendizaje e ingresar en el escalafón de picadores por sus grados más modestos, pues él se creía capacitado para figurar al lado de los buenos. Y yo creo que, efectivamente, muchos figuraban en buenas cuadrillas que no valían lo que entonces ya valía él. Se resignó ante la realidad, y recomendado por el ganadero Pérez Tabernero y algún otro amigo, entró a servir en las caballerizas del empresario don Ildefonso Gómez, que tardó muy poco en dejarle salir como reserva en novilladas y corridas de toros".

Relata después don José María su carrera como picador, con las principales figuras de su tiempo, como Antonio Márquez, Marcial Lalande o Victoriano de la Serna, con el que cobró el mayor sueldo percibido hasta entonces por picador alguno. La razón, según el sabio escritor taurino, no era otra que:

"Miguel Atienza es uno de los mejores picadores de esta época. Es valientísimo hasta la temeridad, lo mismo ante el toro que ante el público, pues cuando él decide dar un puyazo, aunque el toro retroceda, él avanza hasta dársele, sea en el terreno que sea y chille cuanto quiera el público. Por mucha bravura, mucho poder y mucho empuje que tenga el toro, nunca se le ha visto remolonear, ni amilanarse, ni retardar el momento del encuentro; esto le da una gran simpatía en los públicos, pues su voluntad, con su valor, están siempre a su servicio. Es uno de los picadores que más fuerte y más duro pega a los toros; cuando la ocasión lo permite, haciendo filigranas de toreo a caballo y practi-

cando la suerte con el más depurado estilo; cuando no lo encuentra oportuno, prescinde de todo floreos y va al toro, decidido, a pegarle hasta el ensañamiento".

Y cómo no mencionar "la gran enseñanza" de Miguel Atienza, la carioca, un inteligente recurso para picar a los toros mansos —aunque hoy se haya desvirtuado el espíritu primigenio del "truco": "consiste esto en que", prosigue Cossío, "una vez hecha la reunión, cuando el toro cede pretendiendo marcharse, Atienza afloja, sin soltar, la garrocha, cuarteando el caballo hacia los medios; entonces el toro, envaletonado nuevamente, y variada la posición del caballo, vuelve a atacar, y el picador aprieta de nuevo en la garrocha, y repite la añagaza cuantas veces cree conveniente. [...] Atienza, por todas estas cualidades, es solicitadísimo por todos los matadores, y ya comprenderá el lector que haya sido siempre uno de los mejor pagados y el iniciador de la subida de honorarios. Los públicos han ovacionado con entusiasmo a Atienza; yo recuerdo infinitud de tardes de éxito rotundo, completo, en todos sus toros, en que este Atienza ha recorrido el anillo sombrero en mano, y más de una en Madrid en que ha tenido que salir a saludar desde la puerta de caballos."

Aunque Miguel fue el más sobresaliente de los hermanos en la primera mitad del siglo XX, no le anduvo a la zaga Ramón, que pasará a la historia, como señalábamos al principio, por haber castigado a *Islero*. Ramón Atienza, "después de Miguel, el de mayor crédito, entre sus hermanos, en la profesión, siendo todos buenos picadores", en palabras de José María de Cossío, figuró en las cuadrillas de Alfredo Corrochano y, sobre todo, Marcial Lalande.

No resulta tarea complicada encontrar elogios para otros hermanos,

como Florencio –conocido popularmente como "Floro"–, Juan, José o Francisco. De todos ellos destacan los entendidos de la época su habilidad con la vara y, sobre todo, su sapiencia y agilidad como cabalistas.

El árbol sigue creciendo

Esta primera generación fue, a la postre, una fructífera semilla para la suerte de varas y, a la postre, para la Fiesta Brava en general. Así, Miguel Atienza fue padre de otro torero, también llamado como él. De Ramón Atienza desciende Manolo –uno de los nombres más frecuentes en el árbol genealógico de la familia– y de éste, Guillermo, quizá el más joven de la saga, que intentó ser novillero hace unos años y ahora quiere seguir a caballo el ejemplo de todos aquellos grandes picadores que le precedieron. Hijo de Florencio es Fernando y de éste, Álvaro; por su parte, de Francisco Atienza descienden José Luis, Paco, Miguel y Manolo.

Tal como ocurriera con sus primos, los cuatro hijos de Francisco Atienza Caro se envenenaron de aquello que habían mamado en su casa. De aquella torería, de aquella sapiencia y aquel amor por el caballo; de aquella gallardía, de aquel ir por derecho, dentro y fuera de la plaza.

Criados entre toros bravos, subieron por primera vez a un caballo cuando todavía vestían pantalón corto. *"Era imposible no aprender a montar a caballo en nuestra casa"*, asegura Miguel, siempre con la sonrisa presta, con su gorra de visera, inseparable, calada ella; *"cuando estábamos montados a caballo, aun siendo niños, nos dejaban a oscuras en la cuadra y... ¡ya me dirás!... ¡no había otro remedio que apañárselas solo para salir de aquellas!"*.

En la Sierra de Guadarrama, donde se criaron, pero también, cómo no, en el campo charro, se hicieron picadores los Atienza más modernos. *"Miguel y yo picamos por primera vez a las órdenes del maestro Domingo Ortega, en su finca de Navalcaide"*, recuerda Manolo; *"aquellos era un auténtico lujo, porque el maestro, aunque exigente, no nos presionaba, sino que nos enseñaba cómo teníamos que picar"*, concluye, mientras su hermano Miguel asiente con la cabeza. *"Si comenzamos a contar anécdotas... ¡no terminas nunca de escribir!"*, apunta de nuevo Miguel, que luce un brillo especial en los ojos a cuenta de los recuerdos.

Entre los dos hermanos, Miguel y Manolo, Manolo y Miguel, han picado casi cinco mil toros. Comenzaron sus carreras respectivas en la primera mitad de la década de los sesenta, y se mantuvieron en activo durante más de treinta años.



Ramón Atienza

"Ahora somos 'expicadores'" comenta Manolo.

"Para nada- le espeto, atrevida; un torero, a pie o a caballo, nunca deja de serlo."

"Entonces dejémoslo en 'picadores inactivos'..."

"¡Mira que si nos diera por volver...!" apunta Miguel, con guasa.

Si les diera por volver... podrían dar lecciones a más de uno.

Es imposible retener todos los nombres de los matadores que han solido sus servicios: desde Luis Reina a César Rincón, pasando por Marcos de Celis, Palomo Linares, Paco Alcalde, Fernando Lozano, Nimeño, Joaquín Bernadó, Héctor Álvarez, Juan José, Juan Antonio Esplá o David Luguillano, además de su "cuasi-paisano" Carlos Escolar Frascuelo, a cuyas órdenes actuaban el día que sufrió la grave cogida en Bilbao que llevó al sacerdote a darle al torero la Extremaunción.

Ahora Miguel y Manolo están retirados y juntos comparten en su pueblo, Collado Villalba, sus ratos de ocio y sus charlas interminables sobre su pasión: los toros.

Paco Atienza o el Guinness de los viajes

Más alejado del mundo taurino está Francisco, Paco Atienza, el picador que podría figurar en el Libro Guinness de los Records como el hombre que más veces ha picado en las plazas de toros americanas. *"Paco habrá picado más de tres mil toros"*, comentan sus hermanos;

"y viajes a América... ni los contamos. Era un auténtico ajetreo, de España a América, de América a España... y así una y otra vez, incluso en plena temporada".

Si un nombre ha de ir unido a la trayectoria profesional de Paco Atienza, ese nombre ha de ser José María Manzanares. Paco y su tío Rafael Atienza fueron fijos en la cuadrilla del maestro alicantino, y cuentan que Manzanares no podía soportar la idea de subirse a un avión con destino a América si sus ojos no veían el rostro de Paco cerca; tal era la eficacia de Paco subido al caballo y la seguridad que inspiraba a los matadores a quienes servía.

Hoy Paco Atienza apenas si se prodiga por los círculos taurinos; gente cercana a él comenta que prefiere no pensar más en el toro, que bastantes quebraderos de cabeza le trajo en su día... y que bastantes noches sigue soñando con ellos, aun retirado.

Intuyo que como el resto.

Los Atienza Ruiz

Si hasta ahora hemos venido hablando de la descendencia que tuvo don José Atienza Domínguez con su primera mujer, a partir de este punto nos ocuparemos de los hijos que le dio su segunda esposa, Josefa Ruiz: Antonio y Rafael.

Como antes comentábamos, Rafael picó durante muchos años junto a Paco Atienza, su sobrino –si bien mayor que él–. Igual que sus predecesores, Rafael Atienza Ruiz fue una importante figura de los varilargueros. A lo largo de su carrera toreó a las órdenes de matadores de la talla de Luis Miguel Dominguín –junto al que picó una corrida de toros en Belgrado–, Curro Romero, Julio Aparicio –con el que actuó en Beirut–, Curro Vázquez, José María Manzanares y José Ortega Cano.

El último toro

Varilarguero seguro y eficaz, a Rafael apenas si se le resistió un toro. O puede que sí. Quizá fuera el más traidor de todos: el toro de la carretera. El 29 de mayo de 1994, en plena feria de San Isidro, el picador más joven de la dinastía Atienza perdía la vida en accidente de tráfico –choque frontal– en la carretera de La Coruña. Rafael, que estaba parado porque su jefe de filas, Vicente Ruiz El Soro, estaba lesionado, acababa de recibir aviso para torear con Javier Vázquez en Cáceres, y allí se dirigía cuando ocurrió el fatal suceso.

El Soro fue el último matador con el que estuvo fijo Rafael. Antes, el picador villalbino toreó en la cuadrilla de Ortega Cano, junto al que había permanecido en

los años más brillantes de su trayectoria.

Quién iba a decir que el destino, indolente y caprichoso, iba a escribir parecido guión para el vástago de Rafael, Julio Atienza.

La vida de Julio no pudo ser más taurina. Heredero de una histórica dinastía de grandes picadores, Julio recibió las aguas bautismales apadrinado por el maestro Julio Aparicio Martínez, gran amigo de Rafael, por mor de jefe de filas. Desde bien pequeño, "Julito", como le llamaban en su pueblo, vivió el contacto diario con el mundo del toro. Entre casaquillas y castoreños, el gusanillo de la Fiesta comenzó a esparcir su veneno por la sangre del chaval, aunque de modo distinto a su padre, tíos y sobrinos: Julio Atienza fue el primer miembro de la dinastía en coger espada y muleta e iniciar la aventura de la novillería.

El oro bordó sus vestidos de torero desde 1983 hasta 1991, año en que se replantea su futuro profesional y toma los palos. Sabia decisión la del joven torero villalbino, que merced a su tesón y torería innatas, se hizo un hueco importante entre los toreros de plata. Solvente en la brega, su capote era para los bureles un océano de calma, un mar de suavidad, un remanso de temple. Con los rehiletes, si bien era parco en adornos y florituras, Julio Atienza siempre pareaba con mucha eficacia, no exenta de elegancia. Numerosos matadores de toros y novilleros solicitaron sus servicios, entre ellos su gran amigo Alberto Elvira, José Pacheco *El Califa*, Rafael Camino o César Jiménez, con quien estuvo colocado su última temporada. Sin embargo, también actuó alguna vez a las órdenes de maestros de la talla de César Rincón, Manzanares u Ortega Cano.

Alicante, marinera y festiva, afaible siempre, fue testigo del último paseíllo del pequeño de los Atienza. Sería el 18 de junio de 2001, en la Feria de Hogueras, donde actuó, como tantas otras tardes, a las órdenes del joven César Jiménez. Cuando concluía el camino de vuelta a casa, allá por Fuentidueña de Tajo, el sueño traidor embistió contra la torería de Julio y, bamboleándolo en sus pitones, lejos de su sabio capote de brega, firmó la que sería su primera y última cornada. Collado Villalba quedó conmocionado. Apenas siete años después del primer revés de los Atienza, de nuevo las campanas doblaban, empuñando una dolorosa lanza de rabia contenida, en señal de duelo por la muerte de un torero. De su torero.

Merecido y emotivo homenaje

Un año después de aquella madrugada donde quedaron dormidas las almas de no pocas tardes de toros, Collado Villalba rinde homenaje al que hoy es



Ramón Atienza y Paola, su hija.

su Hijo Predilecto, Julio Atienza.

Curro Vázquez, "Frasculo", Ortega Cano, Julio Aparicio, Alberto Elvira, César Jiménez y Alberto Muñoz son los protagonistas de esta nueva iniciativa para

el reconocimiento de la trayectoria profesional de este gran torero de plata. Sin embargo, no están todos los que son, puesto que otros muchos diestros, no tan ligados a la dinastía Atienza, se han ofrecido para sumar su granito de arena a esta causa, *"justa y merecida"*, en palabras del primer edil villalbino, José Pablo González. Toreros como Luis Miguel Encabo, Víctor Mendes, Sánchez Puerto, Víctor Puerto, Pepín Liria o Tomás Campuzano han llamado en estos meses a las puertas del Ayuntamiento de Collado Villalba para mostrar su disposición a recordar la figura de Julio Atienza del modo que mejor saben hacer: con su toreo.

Pero el festival no sólo ha sido un homenaje a Julio Atienza, y por extensión a la memoria de su padre, el gran varilarguero Rafael Atienza; antes bien, todos cuantos aficionados a él han acudido, se han sentido partícipes, de un modo u otro, de unas líneas en la historia de una familia legendaria, que llevó la suerte de varas hasta sus más altas cotas y que fuera del ruedo derrochó—del mismo modo que hoy sigue haciéndolo—la misma torería, la misma planta gallarda, que relumbraba en su figura torera a lomos de un caballo de picar. O con el percal, presto siempre al quite, entre las manos.

Cuántas cosas no podrán contar esos castoreños... ●

Afamada saga de picadores José Atienza Domínguez, el primero

7 hijos de su primera mujer, apellidados Atienza Caro

Miguel:

Miguel (hijo)

Juan

José

Ramón:

Manolo (hijo)

Guillermo (nieto)

Florencio "Floro":

Fernando (hijo)

Álvaro (nieto)

Francisco:

José Luis,
Paco,
Miguel,
Manolo (hijos)

Manuel (el único que no ha seguido la tradición)

2 hijos de su segunda mujer, apellidados Atienza Ruiz

Antonio

Rafael: (✕ 94 accidente de tráfico)

Julio (hijo) (✕ 2001 accidente de tráfico)

PORQUE LLEVAMOS MUCHOS AÑOS EN EL RUEDO,
ESTA TEMPORADA LE OFRECEMOS LAS MEJORES
CORRIDAS DE TOROS EN DIRECTO, Y TODO LO QUE
SUCEDE EN LA ACTUALIDAD TAURINA DE LA MANO
DE LOS MÁS ENTEENDIDOS: TENDIDO CERO DE TVE.
SON MUCHOS AÑOS.



TARDE DE TOROS EN CASA.





El autor, junto con su obra "Iberia", que se exhibe en la madrileña Sierra de Guadarrama.

Un toro de hierro en la Sierra de Guadarrama

Fernando G. Calisalvo "Gayo" es un gran apasionado de los toros, tanto que quiso ser torero en plena efervescencia de la juventud y, aún hoy, hace sus pinitos; pero ahora su verdadera vocación es el arte, la escultura y la pintura, más concretamente.

"De pequeño quise ser torero -indica-, pero mi familia no quería, a pesar de nuestras vinculaciones con el mundo taurino. Así que me mandaron a estudiar fuera, interno, para que se me olvidara. Y lo consiguieron. Se me pasaron las ganas y el espíritu. Luego he toreado como aficionadillo".

Pero de su antigua devoción taurina le quedan dos grandes obras artísticas en las que ha sabido conjugar ambas aficiones.

Su principal trabajo sobre el mundo de la tauromaquia es "Iberia". "Iberia" es el toro. De estilo neoabstracto, la obra está realizada en hierro sobre pie-

dra de granito. Sus medidas son amplias: 2 x 2,3 x 1,80 metros.

"El toro - explica su autor- es uno de los animales que más me gustan. El más bello de la creación, que interviene en un espectáculo que llega al sumo arte contra un hombre que se juega la vida".

"Iberia" se yergue altivo en la Sierra de Guadarrama, en la finca Prado Luis, donde el abuelo de Fernando, José González Gayo, tenía pastando el ganado bravo de su propiedad. Tras vender el hierro primigenio Casagrande, el escultor adquirió alrededor de 30 cabezas de la ganadería de Santa Coloma.

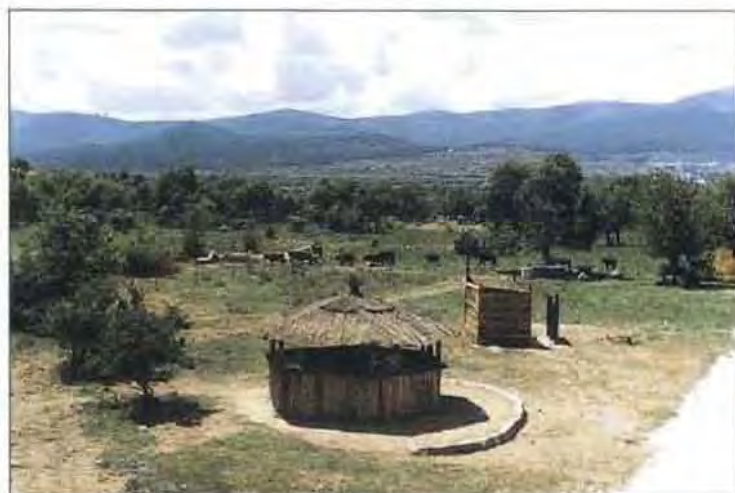
Allí, en la finca madrileña, hay una placita de toros, donde se encuentra el "Puyazo", su segundo trabajo. Está realizado también en plancha de hierro sobre pilar de madera. Su estilo es figurativo. Sus



¡Olé!. Su vocación torera todavía se aprecia en este pase de muleta.



El puyazo", un homenaje a la tauromaquia.



La finca Prado Luis se ubica en un bello entorno de la Sierra de Guadarrama.



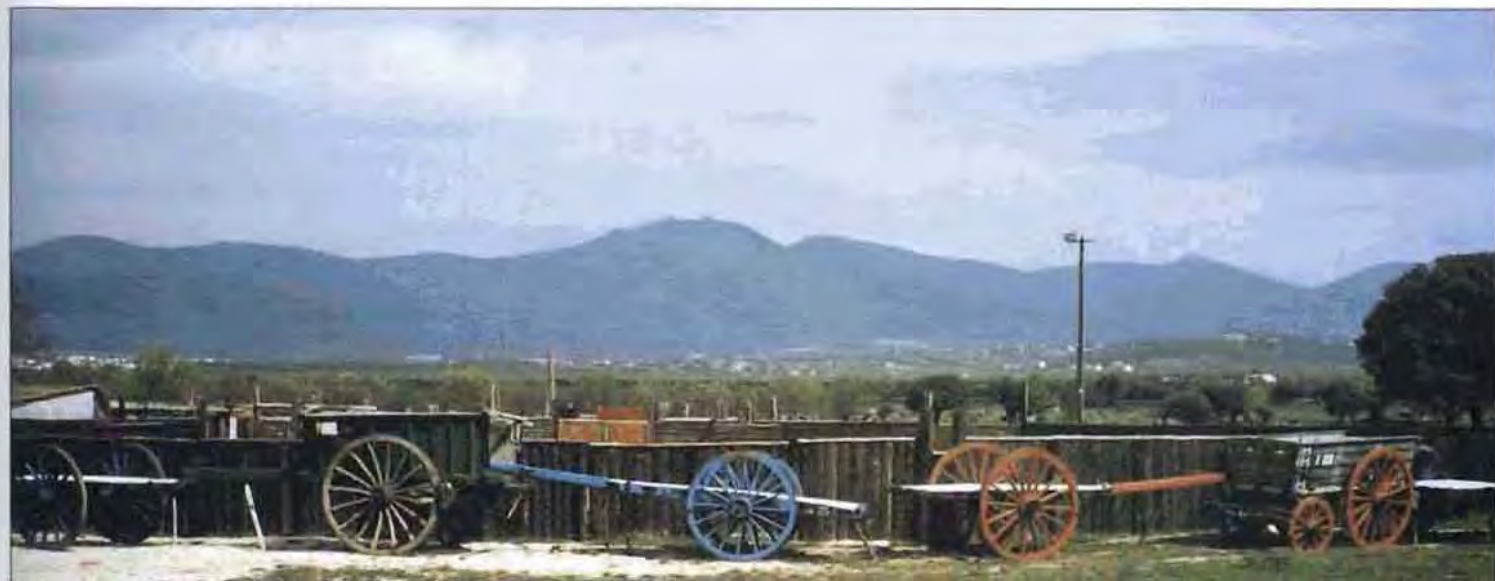
A pesar del frío, los toros de Santa Coloma disfrutan en libertad.

medidas son más pequeñas: 100 x 80 cms.

La última exposición de Gayo ha tenido lugar en las instalaciones del Banco de la Pequeña y Mediana Empresa, donde ha mostrado sus trabajos, junto con su hermano José Luis, en óleo, ceras, pluma y escultura. Un busto del desaparecido actor José María Roderó, adquirido por Tamayo, se exhibe permanentemente en el teatro Bellas Artes de Madrid. ●

Vista aérea de la plaza que se ubica en la finca.

Los carros pintados de alegres colores sirven para que el público pueda contemplar el espectáculo taurino que se desarrolla en la plaza.



Museo Taurino de Madrid, una guía imprescindible

La Plaza de Toros de Las Ventas cuenta con un Museo Taurino propio que contiene importantes objetos que forman parte de la historia de la tauromaquia. El veterano periodista Epifanio Tierno, por encargo del Centro de Asuntos Taurinos de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, ha coordinado una ilustrada guía de este Museo que, en forma de libro, explica detalladamente en sus 112 páginas la importante colección taurina que se expone en el coso madrileño. Para su elaboración contó con la colaboración de los escritores y comentaristas taurinos Rafael Campos de España y Manuel de la Fuente Orte, así como con el fotógrafo Pablo de León y el responsable del Museo, Manuel Alonso.

Con acceso por el Patio de Caballos, el Museo se encuentra ubicado en el interior de la propia plaza de Las Ventas. El recinto cuenta en sus cinco salas con una sustancial selección de pinturas, carteles, esculturas, dibujos, vestimentas, documentos y objetos de la lidia. Allí se puede contemplar desde el rico capote de paseo azul y oro que perteneció a Luis Mazzantini hasta el gran cartel anunciador de la inauguración de la propia plaza el 17 de junio de 1931 a beneficio "del fondo para remediar la crisis motivada por el paro obrero".

El visitante tiene con este libro la mejor guía para recorrer provechosamente la exposición, con referencia gráfica e informativa de cada uno de los objetos que se exhiben.



El rico capote de paseo azul y oro, que perteneció a Luis Mazzantini, ilustra la portada de este libro.

Luis María Anson, homenajead por el Círculo Amigos de la Dinastía Bienvenida

El Círculo Taurino Amigos de la Dinastía Bienvenida rindió un homenaje al académico Luis María Anson, por su continuo apoyo a la Fiesta que ha realizado desde los distintos medios de comunicación que ha dirigido a lo largo de su trayectoria profesional: Agencia Efe, Abc, Televisión y La Razón, entre otros.

Durante su intervención, el aca-

démico y presidente de La Razón, que es miembro de varios jurados taurinos, entre ellos el de la Corrida de la Prensa de este año, apuntó humorísticamente que "después de 50 años viendo corridas de toros, he llegado a la conclusión de que no entiendo de astados; tal vez, algo de toreros y del arte de torear".

Anson comentó también su admi-

ración por esta dinastía taurina y confesó que ha presenciado muchas corridas de toros por ver triunfar a Antonio Bienvenida. Posteriormente, hablaron: Vicente Zabalza de la Sema, crítico taurino de Abc; Rafael Campos de España, Gustavo Pérez Puig y Ángel Luis Bienvenida, presidente de honor del Círculo, quienes tuvieron unas palabras de elogio para el galardonado.



Luis María Anson recibe la felicitación de Ángel Luis Bienvenida, presidente de honor del Círculo.

50º aniversario de la histórica corrida de Las Ventas en 1952

El día 13 de octubre, a las 12 horas, la Unión de Abonados Taurinos de Madrid organizará un acto conmemorativo del 50º aniversario de la histórica corrida celebrada el 12 de octubre de 1952, en la que se cortaron orejas de los seis toros del Conde de la Corte. Fue un caso único en la historia de la plaza de toros de Las Ventas. Esto sirvió de base para la célebre denuncia del afeitado de los astados por parte de Antonio Bienvenida.

El acto tendrá lugar en el Aula Cultural de la propia plaza y se engloba dentro del programa de actos culturales que realiza anualmente el Centro de Asuntos Taurinos (CAT).



Rafael de Paula, en un óleo titulado: *La música callada*.



Sinfonía al natural

Una muestra de la faceta inédita de la conocida bailarina María Albaicín.



Peñuca de la Serna expone en el Club Zayas

Arte taurino a favor de huérfanos de periodistas

Una vez más, vuelve Peñuca de la Serna a las páginas de este Anuario Taurino. Uno de sus excelentes cuadros ilustró nuestra portada el año pasado. En esta ocasión retorna con motivo de su exposición de pintura a favor de la Fundación Luca de Tena, para la formación de huérfanos de periodistas y de empleados de prensa. La muestra tuvo lugar en la madrileña Galería de Arte Zayas (Príncipe de Vergara, 40), y el éxito fue total, con todos los cuadros vendidos.

"Sus cuadros —explica María Ángeles, directora de la galería— son una sinfonía de citar, mandar y templar como los grandes toreros, su pintura llena de color es magnífica, y no es fácil plasmar en un lienzo un movimiento con el capote de brega o una muleta planchada en un auténtico natural".

Peñuca afirma que se siente muy satisfecha por colaborar con la Fundación a favor de hijos de periodistas, no en balde ella tiene tres que lo son: Vicente, Verónica y Víctor, éste último también matador de toros, pero con su carrera terminada de Periodismo. Para ella, viuda del conocido crítico taurino Vicente Zabala Portolés, este hermanamiento entre el periodismo y la tauromaquia es moneda corriente en su casa, a la que ella ha añadido una buena dosis de arte con su pintura.

Peñuca, junto a su cuadro *El Giralillo*.

Su temática artística se centra principalmente en toreros, a veces sin rostro definido o con la cara vuelta y en movimiento o en reposo. Su concepto de la Fiesta no es sangriento, es la concentración del torero, un baile a dos... En definitiva, un gran amor por todo lo taurino.

Pero también su sensibilidad artística ha sido atrapada por las flores. En esta exhibición igualmente podemos encontrar cuadros con jarrones que contienen llamativos ramos de flores, a los que inclu-

ye en plaza de toros o a los que su exuberante colorido le sugiere términos y situaciones taurinas.

Para que no falte de nada, esta exposición nos sorprendió con las obras de María Albaicín, la artista invitada. Esta faceta inédita de la famosa bailarina nos descubre el movimiento de los mantones de sus figuras, por bulerías, fandangos o soleás. ●

Fotos: Pastor



A Joaquín Vidal y a Vice



Aunque no era muy partidario de hacerse fotos, el compañero gráfico sorprendió de esta guisa a Vidal, en su localidad favorita de la plaza venteña.

Tendido bajo del 10, fila 6, asiento 17. Un asiento vacío en la plaza de Las Ventas. Era la localidad que ocupaba Joaquín Vidal, crítico taurino de El País, y un maestro en esta área de la información.

No fue un toro zaino quien se lo llevó el pasado 10 de abril, a los 67 años de edad, sino otro enemigo, no menos negro y peligroso, una larga y penosa enfermedad.

En esta temporada, la crónica taurina está de luto. Pero hace casi siete años, otro compañero y crítico taurino de ABC y Antena 3, Vicente Zabala Portolés, también nos dijo

La Maestranza guardó ayer (10 de abril) un minuto de silencio en memoria de Joaquín Vidal. El maestro que dignificó la crónica taurina y la convirtió en una de las bellas artes había caído enfermo el pasado mes de octubre. Los médicos le descubrieron un cáncer. Desde entonces no cesaron de llegar llamadas de sus lectores a la redacción de El País interesándose por su salud y añorando los artículos que escribió generosamente desde el 4 de mayo de 1976, día de salida del diario a la calle, con la crónica (inserta en la sección de Deportes) de una novillada en Las Ventas titulada Sánchez Puerto, todo un torero. (...)

Su brillante carrera periodística empezó en Hierro, de Bilbao. Luego fue colaborador de La Codorniz durante nueve años. "Aquel era un humor fetén", contaba el creador de la sección taurina Las vacas envían a las cinco: "Un humor muy distinto al de los caricatos de ahora: lo vulgar, lo chabacano, lo pornográfico, lo escato-

Joaquín Vidal

lógico y los lugares comunes, todo eso estaba prohibido por una ley no escrita". Y ésa fue una de las máximas de su labor: no caer nunca en la vulgaridad ni en el topicazo.

En aquellos años sesenta Vidal cumplió el protocolo del pluriempleo: compaginaba La Codorniz con su puesto de funcionario en el Instituto Social de la Marina, las crónicas taurinas en Pueblo (con Navalón) y las colaboraciones en Radio Madrid y TVE. Después fue informador y crítico taurino de Informaciones. De ahí, a El País, donde vivió 26 años de infatigable peregrinaje por las ferias. (...)

En su último artículo, publicado el 19 de marzo en la sección de Madrid y titulado Temporada (su última crónica, del 22 de octubre, se titulaba Un animado final), demostró que le resbalaban las comadas: "Sabe un

servidor que le llamarán derrotista y enemigo de la fiesta. En esta cuestión (y en otras, no se crea) tiene amplia experiencia. También dirán, por lo mismo, que no sabe escribir de toros. Sin embargo, tampoco conviene ser tan radical. Algunas veces sí sabe (más o menos). Dicho sea sin ánimo de ofender y mejorando lo presente". (...)

Así fue haciéndose un hueco en el corazón de los lectores, a base de lenguaje, elegancia, humor y un dominio prodigioso del idioma. (...)

Había heredado la afición de su padre, que se vino a Madrid cuando él tenía cuatro años. "Me empecé a llevar a la plaza y me aficioné enseñando", contaba. "Siempre he sido un elemento extraño, cuando hacía novillos, en vez de irme al Retiro a ligar me iba a la biblioteca a leer el Cossío. Hace falta ser gilipollas".

Miguel Mora
El País, 11 abril 2002

nte Zabala, in memoriam

adiós, aunque de una forma inesperada: un accidente de avión, cuando se dirigía a cubrir la Feria de Cali, en Colombia, a los 58 años de edad. Fue el 20 de diciembre de 1995.

Desde las páginas de este Anuario Taurino queremos rendir un pequeño homenaje a ambos periodistas y maestros de la crítica taurina, ambos miembros de la Asociación de la Prensa de Madrid. Para ello, nada mejor, que los textos que reproducimos a continuación de Miguel Mora, compañero de Vidal en El País, y de Luis María Anson, entonces director de ABC, diario donde Zabala ejercía la crítica taurina:



El Rey, con Zabala, en la Corrida de la Prensa de 1979, foto que su Majestad dedicó al fallecido periodista.

Nada impresionaba más a Vicente Zabala que la vieja frase del temor y el temblor taurinos: "El toro que ha de matarle está ya comiendo hierba". Conocía como nadie la peligrosidad del animal. Había visto más de cinco mil corridas y sufría en cada lance, en cada pase, en cada desplante, por la vida del torero. Amaba la belleza del arte y el valor, la escultura viva sobre el albero. Pero sufría por la sangre espesa que se podía derramar, que se iba a derramar. (...)

Lo afirmo sin la menor duda: Vicente Zabala era de todos los críticos el que más sabía, el que más sentía la fiesta, el que mejor entendía el incendio negro del toro.

Su personalidad se afirmaba siempre vigorosa, a veces sorprendente. Fue el mejor amigo de sus amigos. Y el más generoso. Desde su larga veteranía profesional se había situado por encima del bien y del mal.

Vicente Zabala

Decía siempre lo que le daba la gana, citando al quiebro con las banderillas en alto. (...)

Trasmitía su sabiduría toro a toro desde la plaza. Estaba instalado en la vanguardia de los teléfonos móviles y los altivos escáners. Pero era un hombre de otro tiempo. "Soy un periodista de renta antigua", pensaba. Su popularidad era inmensa. Se la dio este periódico y la multiplicó la televisión. Se convertirá, sin duda, en un personaje de leyenda. (...)

Admiraba mucho al Rey. Congenió con él en la plaza de las Ventas, en las Corridas de la Prensa, cuando le pedí que se sentara en la barrera al lado de Don Juan Carlos para que compartiera con él la afición taurina, junto a las arenas heridas por el sol. (...)

Su vocación por la medicina le hacía conocer a fondo las enfermedades y sus remedios. Pensaba envejecer parapetado tras las barricadas de sus pastillas interminables. Dios no lo ha querido así para congoja de sus hijos, para tristeza imborrable de sus amigos. Se ha encontrado de pronto en los ojos de la selva virgen de su querida Colombia con la penúltima sangre, con las gotas de muerte que le resbalan al toro por la callada piel.

Desde el silencio de Dios, Vicente Zabala, compañero del alma, compañero, retomará como siempre a la soledad de los campos, sus viejos campos de arcilla y de hierba, donde el toro, desde la media luna de los pitones, eleva ya un mugido inmenso para amedrentar a las sombras, a la noche, a la muerte que llega.

Luis María Anson
ABC, 22 diciembre 1995



El susto de las "vacas locas" y la busca de la pareja torera

por Benjamín BENTURA REMACHA

Decíamos el año pasado por estas fechas que la primera temporada del siglo XXI había empezado con muchos problemas, pero todos se habían solventado y, al menos esa primera parte de la temporada, se desarrollaba con bastante normalidad pese a aquella tremebunda y original leyenda de "las vacas locas" que nos exportaban desde la Comunidad Europea. Y, como por aquí somos "más papistas que el Papa", la intransigencia se adueño del ambiente y se hizo famoso el profesor Badiola, de la Universidad de Zaragoza, que era uno de los pocos que en España tenía conocimientos de la temida enfermedad.

Por si las moscas, los ganaderos se inclinaron por la incineración de las canales de los toros muertos a estoque – toros y novillos –, rejón o puntilla. Había algunos que estaban seguros de lo que daban de comer a sus toros, pero una mayoría prefería no arriesgarse a pasar el examen de los veterinarios, puesto que un solo caso dentro de su vacada suponía el sacrificio del resto de los animales, con lo que significa la nueva puesta en marcha de una ganadería de bravo. Reuniones, invocaciones al carácter nacional del rito de la muerte del toro, su influencia en la llegada de turistas a algunas zonas de nuestro país, la gran cantidad de familias españolas que viven del toro bravo y la gran afición de muchos hispanos de celebrar nuestras fiestas patronales alrededor de las plazas populares... todas estas razones y otras más agudizaron ingenios y proporcionaron soluciones que vinieron de la mano del Presupuesto del Estado.

Se llegó a un acuerdo y, como ya dijimos en el Anuario Taurino del año pasado, el 1 de enero de ese año se dio una corrida de toros en Málaga con toros de Diego Garrido y los diestros Fernando Cámara, Juan José Trujillo y Antonio Ferrera. No es cosa de repetir a nuestros fieles lectores los detalles de aquel festejo y pasaremos rápidos y por encima, como un recuerdo volandero, sobre las circunstancias del comienzo de esa temporada.

En Sevilla arrolló José Tomás, pero en Madrid se dejó llevar por su duende malo

La cogida de Santander dejó al de Galapagar fuera de juego

El Juli, pese a sus tres percances, acabó en tercer lugar

El tema comunitario de la encefalopatía espongiforme (los sesos vacunos hechos harina) se unió a otro que científicamente se conoce como fiebre aftosa, a la que en el mundillo taurino se popularizó hace muchos años como la glosopeda que afecta a las pezuñas y a la boca de los animales, pero que, pese a ser muy contagiosa entre el ganado, no repercute en la salud de los seres humanos aunque consuman estas carnes, por lo que tiene menos trascendencia oficial si bien los sufridos aficionados ven aumentadas las posibles caídas de los toros. Y, pese a todo ello, parece que, por lo general, en este año 2001 se cayeron muchos menos toros que en años anteriores, con lo que todavía se complica más el encontrar la solución al problema que, por lo visto, tiene muchos más agentes provocadores que la consanguinidad, la alimentación, el estrés o la falta de ejercicio al reducirse las grandes fincas que en otros tiempos se destinaban a la cría del ganado bravo y ahora producen arroz o naranjas.

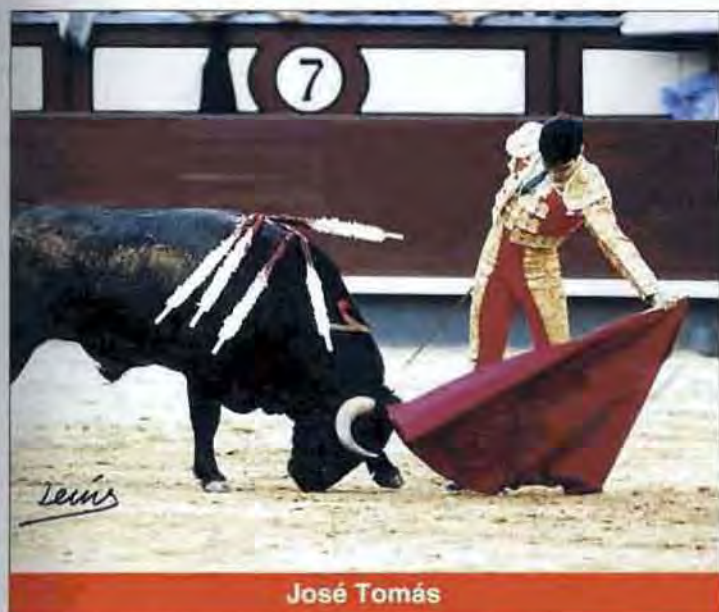
Hablamos de la prohibición de alimentar el ganado bravo con harinas

y la necesidad de acudir a la utilización de piensos más naturales para los animales rumiantes y de la realidad de que en poco tiempo se había notado una mejoría y habían disminuido las claudicaciones y los bochornosos derrumbes. Siempre quedarán los animales enfermos o lesionados, aquellos a los que afecta el traslado y el cambio de ambiente o los que tengan tanta sensibilidad que olfateen una tormenta o les duela la cabeza. Son misterios que no sé si algún día llegaran a descifrarse y de lo que estoy seguro es que no lo veré. El caso es que la fiesta continúe y no será yo el que ponga en duda esa posibilidad de la que he leído que hablaban los primeros pobladores de nuestro planeta taurino.

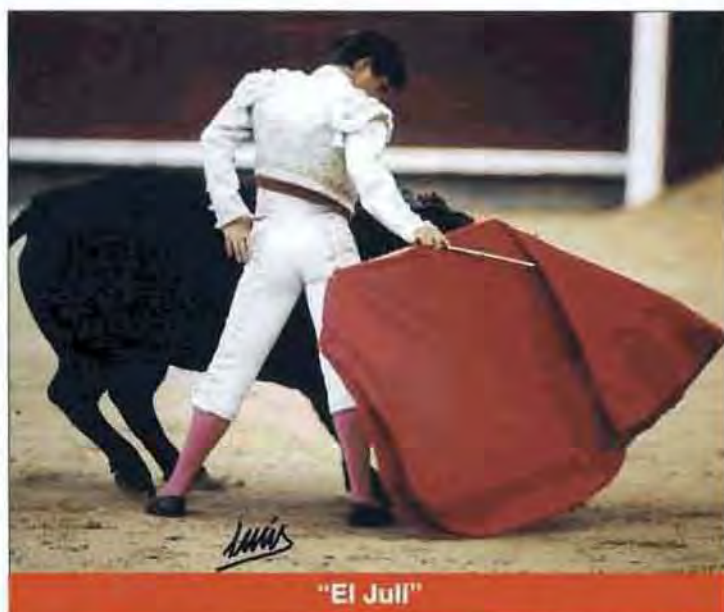
En busca de la pareja deseada

Al margen del tema de "las vacas locas" que parecía que iba a condicionar el desarrollo de la temporada de 2001 y que, pese a los augurios y las amenazas de huelga de los distintos estamentos de la fiesta, no sé si con la aquiescencia ganadera, hubo otras circunstancias que desviaron completamente las previsiones. La previsión fundamental era el duelo entre José Tomás y Julián López "El Juli" que cuenta con todas las características para dividir a la afición en dos frentes irreconciliables. Las dos porterías de las que hablaba Wenceslao Fernández Florez.

José Tomás, el torero de los entendidos, de los que llegan hasta el corazón de la quintaesencia del arte del toreo en lo que tiene de misterio casi insondable, y Julián López "El Juli", el torero del público, todo fibra, decisión, arrojo y simpatía. Julián López no se guarda nada para él, lo da todo y se le entiende todo. Llama a la gente a las taquillas y le gusta el dinero más que a nadie. Es la ambición vestida de luces. Es posible que hasta tenga afición. José Tomás es todo lo contrario, lo lleva todo por dentro y no le importaría vestir el traje talar y encerrarse con los cartujos. Son



José Tomás



"El Juli"

distintos. Si fueran ciclistas, no es que fueran en equipos distintos, es que correrían en carreras diferentes.

A lo largo de la historia taurina no han sido muchas las parejas de toreros. Ha habido muchos más dictadores en solitario que se dejaban acompañar por los que a él se arrimaban y templaban al son de su guitarra para el cante del divo. ¿Qué parejas podemos recordar? Pedro Romero y "Costillares", que casi llegaron a triunvirato con el alocado "Pepe-Hillo"; "Lagartijo" y "Frasquito"; "Joselito" y Belmonte y ... pare usted de contar. Algunas guerrillas regionales y a morir al palo de "Guerrita" o "Manolete", que no le transmitieron el honor del califato a otro torero cordobés que mandó más que nadie, pero que dio poco pie a la poesía y al buen gusto: Manuel Díez "El Cordobés", quien ahora mismo se arrastra por los ruedos sin el orgullo de lo que fue.

Entre unos y otros, mucha república y mucha democracia que han sido épocas brillantes del toreo como la que se desarrolló entre "Guerrita" y "Joselito" y Belmonte, entre estos y "Manolete" y de "Manolete" y "El Cordobés". De vez en cuando se ponen unos azulejos en Las Ventas de Madrid para recordar a toreros que han triunfado en su plaza y yo creo que no hay pared para colocar a todos los que fueron. Este año se ha hecho justicia con uno de los mejores, con Pepe Luis Vázquez.

Pero esas épocas pasadas no tienen nada que ver con lo que ocurrió en esta de 2001. Ni José Tomás se parece a ninguno de los toreros citados ni Julián López "El Juli" se puede parangonar con los muchos diestros populares que hicieron fortuna arimándose un día sí y otro también. Algunos le llaman a esto trabajar y esto lo valoran de forma especial en el pueblo llano, que es al que más le cuesta sacar del bolsillo los muchos euros que cuesta una entrada. El año pasado todavía estábamos con la peseta y ya los precios eran desorbita-

dos. Ahora se han redondeado como si ya no existieran los Pirineos y los españoles tuviéramos el poder adquisitivo de los franceses.

Al principio a José Tomás le buscaron reminiscencias "manoletistas" porque su figura se enfriaba como el hierro cuando el toro calentaba sus alrededores de muleta atrasada y fabuloso juego de muñeca. No era torero de compañía, de flexibilidad de cintura y ritmo de cadera. Todo magnetismo hierático y explosión de volcán incandescente. Nada de sonos afrocubanos, sonrisas o lágrimas. Ni siquiera un pasodoble. Gesto serio y adusto, sin bromas. ¿Y quién sabe lo que pasaba por la mente del torero de Galapagar? ¿El mismo ha llegado a comprenderse?

Se ha escrito un libro de varios autores sobre su personalidad y se escribirán muchos más, ¿pero alguno llegará hasta lo más recóndito de su pensamiento? Aunque yo piense que no tiene nada que ver con "Manolete", creo que le ocurrirá como al de Córdoba. No lo de Linares, que a Dios pido con fervor que así no sea, sino en lo de ser un personaje misterioso que no encontró un nuevo Ramón y Cajal que con un microscopio electrónico llegara hasta lo más profundo de su cerebro. Empezó la temporada con sus luchas con la televisión, su negativa a la gran pantalla publicitaria y sus pocos deseos de popularidad. Un día cortó dos orejas en Barcelona y no se dejó sacar a hombros con "Finito de Córdoba" y Enrique Ponce. A la siguiente corrida volvió a obtener los mismos trofeos y entonces sí, entonces accedió a salir en volandas con el homenaje de sus admiradores, que son muchos.

Todo previsto y preparado para enfrentarlo a Julián López "El Juli". Sevilla era la primera piedra de toque y resultó redonda para los partidarios de José Tomás. Era el Domingo de Resurrección y el de Galapagar abrió la Puerta del Príncipe en competencia con "Espana" y "El Juli". Y lo mismo hizo dentro de

la Feria de Abril con los toros de Núñez del Cuvillo y a punto estuvo de lograrlo en su tercera actuación, el día 30 de abril, después de cortar una oreja a su primero y resultar herido por su segundo. Era el gran vencedor del importante ciclo sevillano.

"El Juli" mostró su lado heroico el día 3 de mayo, en una tarde de lluvia intensa, pero el triunfador, con siete orejas y dos salidas por la Puerta del Príncipe, era José Tomás. No sé si los mentores de "El Juli", su padre y Manolo Lozano, se pusieron a cavilar y pensaron que no les convenía el enfrentamiento con José Tomás en Sevilla. Lo que pasó es que pronto despejaron sus incógnitas cuando se llegó a Madrid y Tomás amenazó un día con dejarse un toro vivo y en la corrida siguiente vino la tormenta y un toro absorbido al héroe y se lo llevó por las veredas sombrías de una desgana ostensible. Y más cuando sufrió otra cogida en Santander y estuvo todo el mes de agosto sin torear. Total que al final de la temporada se quedó en el puesto veintidós del escalafón de matadores con solo treinta y seis corridas toreadas.

"El Juli" también sufrió varios percances y acabó en el tercer puesto con ochenta y ocho festejos, mientras que, sorprendentemente, "Finito de Córdoba" se colocaba a la cabeza seguido de Enrique Ponce, que un año más alcanzaba la cifra de cien corridas en una trayectoria que no tiene parangón en la historia del toreo. Diez temporadas seguidas actuando en cien o más corridas no lo había conseguido hasta ahora torero alguno y esperemos que el de Chiva continúe en los ruedos por muchos años, porque en él se concentran todas las virtudes, técnicas, artísticas o temperamentales, que se necesitan para ser un torero de época. En otro lugar analizaremos los detalles de la clasificación de los toreros. Ahora continuamos con la temporada que dejamos en aquella primera corrida del siglo XXI celebrada en Málaga.



La temporada taurina de 2001 en España

Sigue la temporada madrugadora

En San Sebastián se inició el IV Encuentro Mundial de Novilleros el 17 de febrero y que se desarrolló hasta el 17 de

mayo, día en el que actuaron los diestros que entre los que habían tomado parte en las novilladas, españoles, mexicanos, un colombiano, un francés y un portugués. Ese paseillo final lo hicieron Javier Valverde, Salvador Vega y César Jiménez y cada uno de ellos cortó una oreja,

con lo que se puede considerar que los tres fueron declarados triunfadores y a fe que el trío lo viene demostrando en esta temporada capicúa, con César Jiménez ya como matador de toros.

Después Ajalvir, Valdemorillo y

Escalafón 2001

No se notaron demasiado las consecuencias de las "vacas locas" y la glosopeda, y por nuestras plazas y las de la vecina Francia hicieron el paseillo 216 matadores de toros, trece menos que el año pasado y con las mismas circunstancias que entonces. Y muy parecido en otras cosas con la gran diferencia de que este año estuvo al frente de la clasificación el diestro Juan Serrano "Finito de Córdoba" (102-116), que ya había dado en la temporada anterior un gran salto pero que en esta aumentó sus paseillos en 17 festejos.

En segunda posición se colocó una vez más Enrique Ponce (100-137), que en diez temporadas es el torero que más corridas ha sumado en una década a lo largo de toda la historia del toreo. Y lo que le queda por delante, aunque haya confesado que va a levantar el pie del acelerador.

En el tercer puesto Julián López "El Juli", que bajó en el año 2000 veintinueve festejos respecto de 1999 y que en esta ocasión lo ha hecho en dieciocho, quizá por culpa de las tres cogidas que sufrió el madriño: una grave, otra menos grave y una tercera de pronóstico reservado.

Reapareció Jesulín de Ubrique (73-82) que se mantuvo en los primeros lugares con su buen índice de popularidad. Un desgraciado accidente de circulación lo mantiene alejado de los ruedos en este año 2002, y cerca de la vicaría. Se mantuvieron en su buena línea Víctor Puerto (71-82); Morante de la Puebla (66-35) siempre con su bajo índice de trofeos pero sus buenos detalles artísticos; Manuel Caballero (63-76); José Miguel Arroyo "Joselito" (61-56), pese a su tropezón en la corrida en solitario que lidió en Carabanchel, en el Palacio de Vista Alegre; subió Manuel Díaz "El Cordobés" (57-91), menos castigado por las cogidas que el año anterior pero metido en el conflicto de su separación de Vicky Berrocal.

Se mantuvo en su puesto pese a las cuatro cogidas que sufrió Juan José Padilla (56-47), una de ellas grave en Pamplona; también Rivera Ordóñez (53-59) pese a sus complicaciones matrimoniales; la aparición del aragonés Jesús Millán (52-53), con su aldabonazo en la Feria de Castellón a principio de temporada y sin hacerle ascos a las divisas mas complicadas, mientras su paisano Raúl Gracia "El Tato" (51-53) se despedía del toreo activo en una temporada en la que no tuvo suerte en Sevilla y en Madrid, pero en la que demostró su poderoso oficio en otras plazas. Tuvo una hija y se apartó de los ruedos, pero no de su contacto con el mundo taurino.

Matadores de toros

Hasta aquí los catorce matadores de toros que han superado la cifra de las 50 corridas y con los que se puede hacer una clasificación muy distinta si tenemos en cuenta la media de trofeos por corrida obtenidos: "El Juli" (1,85), Manuel Díaz "El Cordobés" (1,59), Enrique Ponce (1,37), Manuel Caballero (1,20), Miguel Abellán (1,17), Víctor Puerto (1,15) "Finito de Córdoba" (1,13), Jesulín de Ubrique (1,12), Rivera Ordóñez (1,11), Raúl Gracia "El Tato" (1,03), Jesús Millán (1,01), Joselito (0,91), Juan José Padilla (0,83) y Morante de la Puebla (0,53).

Entre 50 a 30 corridas hay 18 matadores de toros encabezados por José Pacheco "El Califa" (48-42), que sufrió una muy grave cogida en Córdoba; Eugenio de Mora (47-59), con dos lesiones menos graves; Pepín Liria (43-60); Antonio Ferrera (42-74), David Fandila "El Fandi" (40-93); Javier Castaño (39-33), que tomó la alternativa en San Sebastián, y Juan Antonio Ruiz "Espartaco" (37-42), en plan de retirada y nueva paternidad.

De treinta y tantas: José Tomás (36-52), que después de su paso triunfal por Sevilla y aunque tenga la justificación de una cogida en la Real Maestranza y otra en Santander de mayor importancia, no es torero de cantidad; Davila Miura (36-42), que bajó mucho, 30 festejos respecto del año anterior; el francés Juan Bautista (36-36); el reaparecido Ortega Cano (36-32); Vicente Barrera (33-38), que se recuperó bastante; José Luis Moreno (33-34); Luis Francisco Esplá (32-26), que tampoco quiere atracarse de toros; Oscar Higares (31-36); Luis Miguel Encabo (31-28); David Luguillano (30-32), y Fernández Meca (30-31).

Entre menos de 30 festejos y más de 20 hay 10 matadores de toros que son los que podemos considerar que están plenamente en activo: Rafael de Julia (29-31), Manolo Sánchez (27-27), Alfonso Romero (26-46), que apuntó buenos detalles artísticos, Alberto Ramírez (24-28), Antonio Pérez "El Renco" (23-15), José Ignacio Uceda Leal (23-15), Aníbal Ruiz (21-44), J.A. Canales Rivera (21-28), Diego Urdiales (21-23) y Juan Mora (20-23), con una muy grave cogida a final de la temporada.

Entre 20 y 10 corridas hay 27 matadores de toros entre los que están el mexicano "El Zotoloco" (17-14), triunfador en Pamplona; Curro Vázquez (17-5), desigual pero magistral; José Luis Triviño (16-35), que tomó la alternativa en Toledo en el mes de junio; Javier Conde (15-17), de actualidad en otros escenarios; Mariano Jiménez (14-15), herido de suma gravedad; Pepín Jiménez

(12-10); Rafael Camino (11-19), que abandonó la soltería, y Manuel Benítez "El Cordobés", que continúa de enredador.

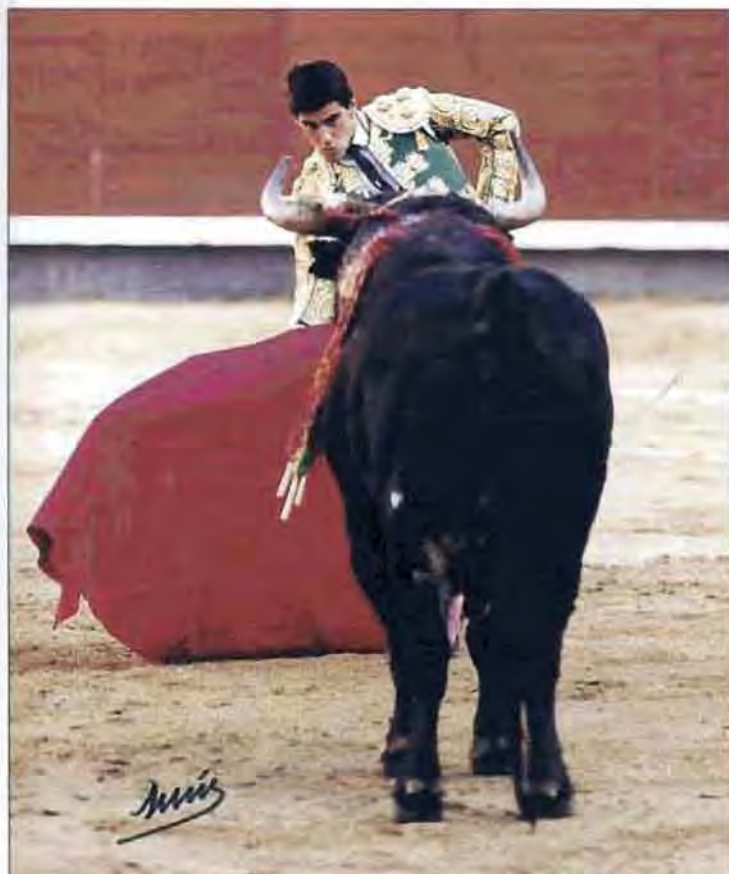
Por debajo de 10 y más de 2, hay 93 matadores de toros entre los que figuran nuevos doctorados, buenos toreros que no tienen suerte y se mantienen ahí temporadas y temporadas como José Luis Bote (9-8), Luis Pauloba (9-0), Fernando Cámara (7-6) reaparecido después de sus líos con la justicia; Fernando Cepeda (7-1), y Pedrito de Portugal (5-2).

Igualmente los hay extranjeros como los franceses Denis Lore, José Manrubio, Frederic Leal y Swan Soto; mexicanos como "Armillita Chico" e Ignacio Garibay; portugueses como José Luis Gonçalves y Víctor Mendes, para celebrar el XX aniversario de su alternativa; colombianos como Paquito Perlaza, "Joselillo de Colombia" y Ramiro Cadena; el venezolano Leandro Benítez y el ecuatoriano Cruz Ordóñez.

Nombres sonoros como el de Ruiz Miguel (5-5), Julio Aparicio (2-0) y Pepe Luis Vázquez (2-0), y los 54 matadores que solo sumaron una corrida con algunos de los recién doctorados, varios extranjeros, entre ellos, Antonio Chenel "Antoñete" y el portugués José Julio.

En el escalafón de matadores de toros hubo en la temporada de 2001 catorce franceses, siete mexicanos, cuatro portugueses, colombianos y venezolanos, dos de Ecuador y uno de Gran Bretaña. Lo de los franceses es una relativa sorpresa puesto que de los Pirineos hacia el norte se ha consolidado la fiesta española de forma ejemplar. Casi sería necesario tomar nota en España de las muchas cosas que hacen bien los galos en esto de los toros. Por ejemplo, castigar a las ganaderías que lidian toros afeitados con una prohibición de volver a llevar toros a ese lugar donde se ha descubierto el fraude.

En total se vistieron de luces 216 matadores de toros y torearon más de diez corridas, 69; más de dos corridas, 93, y con una sola corrida, 54. De los actuales los más antiguos son Ruiz Miguel (27 de abril de 1969) y Curro Vázquez (11 de octubre de 1969). En 1974, Carlos Escolar "Frascuelo" y Ortega Cano, Luis Francisco Esplá en 1976 y Paco Ojeda en 1979. Después vienen Papa Luis Vázquez, Pepín Jiménez, Juan Mora y José Miguel Arroyo "Joselito". Luego, los jóvenes, los más jóvenes, los escandalosamente jóvenes y los casi niños. De todo hay en este amplio capítulo de toreros con alternativa.



Jesulín



Luis Miguel Encabo

la nueva Vista Alegre del Carabanchel madrileño, que tejieron el lienzo del comienzo de la temporada sobre el que iban a quedar pocas pinceladas indelebiles. Solo vale recordar el 3 de marzo en el llamado Palacio de Vista Alegre, en el que subió hasta el trono el auténtico soberano del arte de torear: Curro Vázquez. Aquel día toreó mano a mano con Julio Aparicio, que no logró remontar el vuelo hasta esa altura que se marcó un día en Las Ventas del Espíritu Santo.

José Miguel Arroyo "Joselito" lo intentó en solitario en la misma plaza al día siguiente, pero fue una tarde en la que los muchos "joselitistas" que llenaron el coso no pudieron rememorar mejores tiempos y entonar himnos de alabanzas. Más bien se volvieron para sus casas o para los lugares de procedencia con las orejas gachas.

Reaparece "Jesulín"

Olivenza, en la provincia de Badajoz, se ha convertido en gran referente del comienzo de la temporada, pero en esta ocasión hubo que retrasar alguna corrida a causa de la lluvia. En una de las celebradas reapareció Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique" y en otra, en la que se anunciaba en solitario "Pedrito de Portugal", tuvo que dejar todos los toros para el sobresaliente porque sufrió fractura de homóplato en el primer toro. Estas corridas se celebraron a principios de abril y el triunfador fue Enrique Ponce.

Se inauguró la plaza de Morón de la Frontera construida por Manolo

Ponce lleva diez temporadas toreando más de cien corridas

Gran tarde de Curro Vázquez en Carabanchel

Vuelve a los ruedos "Jesulín de Ubrique"

Morilla, el que fuera apoderado del reaparecido "Jesulín" desde que se presentó como novillero sin caballos hasta su primera retirada, pero Morilla no contó con él en ocasión tan solemne y ello dio lugar a muchos comentarios sobre las relaciones entre apoderado y apoderante. El primer espada de este festejo fue Manuel Benítez "El Cordobés", al que acompañaron Enrique Ponce y "El Juli" en un cartel redondo y novedoso. La plaza se llenó hasta la bandera.

La feria de Valencia

Larga feria en la capital levantina en la que, cosa extraña por habitual en las temporadas anteriores, no triunfó

Enrique Ponce. Se designó como tal triunfador a José Pacheco "El Califa", oreja y oreja con los toros de Santiago Domecq, aunque la actuación más sobresaliente fue la de Víctor Puerto, que les cortó tres orejas a los toros de "Torrestrella", lidiados el día 15 de marzo. El mayoral de don Alvaro Domecq salió a saludar al arrastre del quinto toro que, aunque se llamaba "Malasuerte", fue designado como el mejor toro de la Feria. El mejor novillo fue uno de "La Quinta; el mejor novillero, Oscar Sanz; el mejor toreo de capote, el del novillero César Jiménez; mejor rejoneador, Sergio Galán, y mejor peón de brega, Alberto Martínez. Cartel ideal: toros de "Torrestrella" para Víctor Puerto, "El Califa" y "El Juli".

Hubo tres novilladas en Arnedo, Rioja, los días 16, 17 y 18 de marzo y salieron a hombros Iván García y César Jiménez.

Jesús Millán sorprendió en Castellón

Otro triunfo de los novilleros César Jiménez e Iván García en la Feria castellanense, con varias corridas anodinas pese a los nombres de las ganaderías. Destacaron los toros de Cuadri, sobre todo el sexto al que le cortó una oreja Juan Bautista, y los de Victorino Martín con los que peleó con éxito Juan José Padilla. Pero fue el día 22 de marzo, con toros de Palha, con los que



La temporada taurina de 2001 en España

se consagró el aragonés Jesús Millán, que había tomado la alternativa en el Feria del Pilar del año anterior, el 2000. Cortó una oreja de su primero y las dos del sexto y fue designado triunfador de la Feria de la Magdalena, premio a la mejor faena y a la mejor estocada. Pero el resto de los toros lidiados de una y otras ganaderías fueron el anverso de la medalla de los citados. El mejor par de banderillas fue de José Antonio Carretero y el mejor toro, "Ruiñeñor", de Palha.

Reaparición de Ruiz Miguel y la alternativa de Javier Castaño

Decía Ruiz Miguel, el paisano y alumno de Rafael Ortega, que quería reaparecer para sumar su corrida número 100 con toros de Victorino Martín. Luego se descubrió que no era así, que en realidad era su 81 "victorinada", que tampoco está mal. Fue el 31 de marzo en San Sebastián, en lógica utilización de su coso cubierto, y, al final, el festejo quedó en un mano a mano entre el propio Ruiz Miguel y el francés Fernández Meca, porque Juan José Padilla se fue a porta gayola en el tercero de la tarde y éste se lo llevó por delante en una estremecedora escena que pudo tener trágicas consecuencias y que, afortunadamente, quedó en una cornada superficial a nivel de la horquilla esternal de seis centímetros hacia arriba. Fernández Meca le cortó una oreja al sexto.

Al día siguiente tuvo lugar en esta misma plaza de San Sebastián la alternativa de Javier Castaño, la primera en la nueva plaza aunque se recordaba con tan fausto motivo que la anterior alternativa otorgada en el coso de "El Chofre", de la capital guipuzcoana, había tenido lugar 72 años antes y que el doctorado había sido Pepe Amorós, y antes, en 1922, la de Nicanor Villalta. En este día, 1 de abril de 2001, se lidiaron cinco toros de Santiago Domecq y uno de Ana María Domecq. Enrique Ponce fue el padrino y cortó una oreja y "El Juli", testigo, dos. Javier Castaño mató en primer lugar a "Entrador", número 53, de 562 kilos, y resultó herido por el sexto en el borde pectoral derecho con una cornada de cinco centímetros y fuerte conmoción cerebral.

La feria de José Tomás: Sevilla

El Domingo de Resurrección, muy retrasado, 15 de abril, era, después de muchos años, el primero que no organizaba Diodoro Canorea que había fallecido en el mes de enero de 2000, no estaba en el palco Doña Mercedes y Curro Romero se había retirado en el mes de octubre anterior, porque ya tenía su edad y porque no se fiaba de las intenciones de Eduardo Canorea.

Pero las cosas empezaban muy bien porque José Tomás, que había hecho el paseillo con "Espartaco" y "El Juli", cortó una y dos orejas y salió a

hombros por la Puerta del Príncipe. El día 22 era el caballero Pablo Hermoso de Mendoza el que atravesaba triunfador esa famosa cancela y se encarrilaba definitivamente la Feria con los toros de Núñez del Cuvillo en festejo en el que recibió la alternativa Fernández Pineda que sufrió la fractura del radio del brazo derecho mientras que su padrino, "Joselito", pasaba entre silencios y José Tomás volvía a cortar tres orejas y a salir en volandas de la Real Maestranza y con todos los honores de la apertura de la Puerta del Príncipe.

Se encendieron los farolillos el domingo día 30 de abril para que fuera cierto eso de Feria de Abril en Sevilla, y José Tomás, que venía a por su tercer triunfo, después de cortarle una oreja a su primero resultó herido y la puerta que se le franqueó fue la de la enfermería. Hay que recordar a "Finito de Córdoba" en su toreo con la mano izquierda a un toro de Victoriano del Río.

El día 3 de mayo, bajo la lluvia, "El Juli" se llevó sendas orejas de sus enemigos. Pepín Liria con los Cebada Gago, los únicos potables de la corrida y casi de la temporada de este ganadero. En la mañana del día 5 de mayo Hermoso de Mendoza cortó dos orejas y salió a hombros por la puerta de cuadrillas. Y se acabó. Estaba claro quienes eran los triunfadores: José Tomás, siete orejas, y Pablo Hermoso de Mendoza, seis. A Ortega Cano se le concedió el premio a la mejor faena por la que le hizo al primero de Juan Pedro Domecq el día

Escalafón 2001

Bajaron el número de novilleros de los 313 en el año 2000 a los 274 de este primer año del siglo XXI y es interesante comprobar que de los 34 que tomaron la alternativa en esta temporada, solo veinte hicieron alguna tarde más el paseillo, media docena estuvo entre los cuarenta primeros, Abraham Barragán (40-43), el mexicano Alejandro Amaya (38-61), Sergio Martínez (32-55), Luis Antonio Gaspar "Paulita" (24-30), el también mexicano Leopoldo Casola (18-31) y el francés Gregorio Taulere (17-18).

Quedaron en los primeros lugares Leandro Marcos (68-78), ya matador de toros, Serafin Marín (60-66), César Jiménez (47-60), que este año de 2002 se ha presentado en Madrid con seis novillos y tomó la alternativa en Nîmes, Matías Tejela (42-71), Luis Rubias (40-68), Salvador Vega (40-57), un torero con buen arte, Abraham Barragán y Alejandro Amaya, Julio Pedro Saavedra (36-60), que va al frente del escalafón esta temporada, Santiago Manción (36-46), el francés Julien Lescarret (35-22), Javier Valverde (34-34), el portugués Luis Vital "Procuna" (32-46), el también

doctorado Sergio Martínez (32-55), Iván García (32-46), Reyes Mendoza (31-14), Sergio Aguilar (29-21), Martín Quintana (26-53) y Antonio J. "El Rubio" (26-53).

Los novilleros que sumaron más de 10 novilladas fueron 64, y de 10 a 1, 211 novilleros con nombres que ahora no nos dicen nada, pero que a lo mejor mañana son los que están al frente del escalafón, por ejemplo David Galán que el año pasado suma dos novilladas con caballos o José María Manzanares que no sumó ninguna y que saltó a la fama por un festival que toreó en homenaje al matador de toros linarense José Fuentes.

Se puede comprobar fácilmente que este escalafón novilleril no se encuentra muy boyante, pese al número de inscripciones porque de ese total de 274 novilleros solo hay 15 extranjeros: 5 mexicanos, 3 franceses y colombianos y 2 portugueses y venezolanos.

82 debutaron con picadores y 29 se presentaron en Madrid: Luis Antonio Gaspar "Paulita", Luis Alfonso Oliveira, Luis Vital

Novilleros

"Procuna", César Girón, Angel Romero, Abraham Barragán, Sánchez Pulido, Pedro Lázaro, Antón Cortés, Javier Valverde, Julio Pedro Saavedra, Juan de la Reina, Antonio de Mata, Sergio Moreno, Luis Rubias, Alejandro Amaya, Miguel Angel Cañas, Raquel Sánchez, Francisco Moreno, Juan Alberti, Curro Duarte, Armando López "Azuquita", Miguel Angel Aroca, Valentín Ruiz, Javier Solís, Sánchez Mora, Carlos Gallego, Serafin Marín y Roberto Martín "Jarocho". Dos orejas cortó Javier Valverde y a una cada uno, Luis Rubias, Juan Alberto y Roberto Martín "Jarocho". Tres avisos y el novillo al corral para César Girón y cogida grave de Raquel Sánchez.

Los novilleros más antiguos son Carlos García Santos, que debutó con picadores el 11 de septiembre de 1991, Sergio Moreno que lo hizo el 15 de marzo de 1992, Curro Sánchez el 27 de junio de 1992, "Chicuelo" el 11 de septiembre de 1993, Roberto Escudero el 3 de febrero de 1994, Rubén Marín el 5 de junio de 1994, Miguel Angel Sánchez el 6 de junio de 1994, "El Triguero" el 1 de julio de 1994 y Martínez Chapurra el 23 de julio de 1994.

30 de abril. Mejor toreo de capote, Fernando Cepeda; mejor estocada, entre "Joselito" y "El Juli", según los jurados; mejor lidiador, Juan Montiel; mejor par, Paco Peña, y mejor picador, Manuel Montiel.

Mejores toros, "Disparate" de Victoriano del Río y "Aviador" de Cebada Gago, que debió de consumir toda la bravura de la ganadería. Mejor quite artístico, José Tomás; mejor quite al peligro, Jesús Sánchez "Hipólito" y ganadería, la de Victoriano del Río. Aprobados, Eugenio de Mora, "El Cid", Miguel Abellán, Luis Vilches y "El Zoluto". Premiadados con orejas además de José Tomás, "El Juli" y Ortega Cano, "Finito" de Córdoba, Pepín Liria, Juan José Padilla, "Espartaco" y Víctor Puerto. Entonados, "Jesulín" y "El Tato"; valiente, Rivera Ordóñez, y momentos de Morante de la Puebla en una feria en la que abundaron los toros sin clase y sin fuelle.

En otras plazas

El 22 de abril en Barcelona, con toros de "Zalduendo", se celebró una corrida triunfal en la que cada uno de los matadores — "Finito", José Tomás y "El Juli" — cortaron dos orejas y ocurrió lo ya contado: Tomás no quiso salir con ellos por la puerta grande. Ese día, en Zaragoza, Ricardo Torres, con el toro "Trapero" de Jandilla, recibió la alternativa de manos de "Espartaco" y en presencia de "El Juli". Al día siguiente en esta misma plaza cortó una oreja Enrique Ponce alternando con "Joselito" y "Jesulín" y toros de "El Torero". Triunfo de Hermoso de Mendoza con tres orejas de los toros de "Los Espartales" y una oreja a Saave-

dra en la novillada en la que se vieron las buenas maneras de Serafín Marín, que también estuvo bien en su tierra, en Barcelona.

Festival en Linares en homenaje a José Fuentes y primera y grata noticia del hijo de José María Manzanares. En Jerez de la Frontera Juan José Padilla indultó al toro "Inglesito" de Torrealta y en la feria de Córdoba éxitos de José Luis Moreno, David Fandila "El Fandi", mano a mano con toros de Carmen Borrero y encuentro entre Tomás y "El Juli", con la compañía de "Finito" de Córdoba y una "fritada" de seis rejoneadores para seis toros. Muy impresionante la cogida de José Pacheco "El Califa". En Aranjuez Rafael de Julia refrendó su éxito de Madrid. El día de San Fernando, toros de "Alcurrucén" para Enrique Ponce, dos orejas, Caballero y "El Juli", una. En Barcelona José Tomás volvió a cortar dos orejas y esta vez sí que accedió a salir a hombros.

Seis caballos muertos y otros tantos heridos

El día 2 de junio, cuando regresaban de actuar en Las Ventas de Madrid, el camión que transportaba los caballos de los hermanos Luis y Antonio Domecq, y mientras el conductor y los cuidadores de los equinos paraban a cenar, fue atacado en el aparcamiento de la N-IV, en el kilómetro 57, en el término de Ocaña. Unos individuos arrojaron dentro del camión líquido inflamable y le prendieron fuego.

El espectáculo fue dantesco y, como consecuencia, murieron seis caballos y otros tantos resultaron heridos de diversa consideración e impresionante aspecto. Se localizó a los autores del bárbaro ataque y se supo que no eran los caballos de los hermanos Domecq los destinatarios de este irracional atentado y si los de Sergio Galán o Diego Ventura aunque posteriormente se dio por seguro que era el primero de los citados y que el instigador se localizaba en la persona del padre de otro rejoneador. Las consecuencias fueron las citadas y la muerte posterior de algún caballo más y la imposibilidad de que otros de los heridos no pudieran volver a los ruedos. Ello significó que los hermanos Luis y Antonio Domecq tuvieron que cortar su temporada.

"El Fandi" triunfó en su tierra, Granada

Feria muy interesante la de Granada, que se inició el día 11 de junio con toros de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, en la que cortaron una oreja Juan José Padilla y José Luis Moreano, para copar trofeos el día 12 David Fandila "El Fandi" con cuatro orejas, y la buena tarde de José Tomás, oreja y oreja. Eugenio de Mora, dos orejas, el día 13; el nuevo triunfo del granadino David Fandila el día 14, y la apoteosis el 16 de junio con toros de Parladé para "Joselito", oreja y dos orejas, José Tomás, oreja y dos orejas, y David Fandila "El Fandi", oreja y oreja, ocho orejas en total. Nueve sumó en sus tres actuaciones David Fandila.

Escalafón 2001

Una vez más, el rejoneador que se considera figura de esta y muchas otras épocas, Pablo Hermoso de Mendoza, quedó lejos del primer puesto y ocupó el octavo con 49 actuaciones y 95 orejas y a pesar de sus señalados triunfos en plazas de primera. Hermoso de Mendoza elige sus actuaciones y se niega a participar en los espectáculos de cuatro rejoneadores con la llamada actuación por colleras que es la mejor oportunidad para los hermanos caballeros.

Este año los hermanos Luis y Antonio Domecq, con ocho festejos cada uno, tuvieron la mala fortuna de que uno de sus camiones de transporte de caballos se confundiera con el de otro rejoneador y sufriera un brutal y bárbaro ataque con líquido inflamable y varios caballos, media docena, murieron y otros tantos sufrieron tales quemaduras de las que no se repondrán satisfactoriamente para volver a los ruedos. Los Domecq, que esa tarde habían actuado en Madrid, en Las Ventas, tuvieron que suspender la temporada.

El que encabezó la clasificación fue el

jerezano Fermín Bohórquez (84-130) después de superar la falta de caballos de la temporada de 2000. El segundo lugar lo ocupó Leonardo Hernández (75-118), por delante de Andy Cartagena (67-133), que la temporada anterior fue cabeza del escalafón. Alvaro Montes (57-117), Raúl Martín Burgos (56-152), el más orejero, y a continuación el gran maestro de a caballo João Moura (56-26) que ya tiene a un hijo en los ruedos que puede heredar sus virtudes y manejar con más acierto el rejón de muerte. Después de Moura padre viene Martín González Porras (54-94) y en ese octavo lugar que le sigue, Pablo Hermoso de Mendoza con las cifras ya señaladas y por delante de Diego Ventura (48-80) espectacular y decidido caballero que llega a los tendidos y que, aunque es hijo de portugués, torea a la española. Miguel García (39-78), Borja Baena (37-70), José Manuel Callejón (36-101) y Javier Buendía (36-31) que por culpa de una lesión en la espalda se despedía de los ruedos. Sergio Vegas (34-66), Luis Rouxinol (33-0), Rui Fernández (32-22), y Joaquín Bastinns (31-0).

Rejoneadores

Y aquí se repite el despropósito de que algunos caballeros corten más orejas de las que tienen sus toros y otros no consigan ni una sola. Ello se explica claramente porque en esta relación figuran también las actuaciones en Portugal y ya se sabe que en los ruedos lusitanos los toros no mueren en el ruedo y a los caballeros se les premia con vueltas al ruedo.

Entre los que figuran con más de diez corridas hay una docena de caballeros que no han tocado pelo y muchas más si llegamos hasta el final de la lista de rejoneadores que es de 129. Señalar que Curro Bedoya ha vuelto a los ruedos y que también su hijo está por esos ruedos y ha sumado más actuaciones que su padre, (19-37). Su padre sumó 11 festejos y 20 orejas. Algunos apellidos famosos dentro del arte de torear a caballo como los de Nuncio, Da Veiga, Brito y Ribeiro, todos portugueses, y algunas Amazonas de entre las que sobresalen Ana Batista y Juliete Calveire.



La temporada taurina de 2001 en España

Cuatro corridas en la llamada Feria de San Antonio en Carabanchel, en el Palacio de Vista Alegre, y éxito de Enrique Ponce con tres orejas y trofeos para Miguel Abellán, "Joselito", Raúl Gracia "El Tato", Rivera Ordóñez y "Finito de Córdoba".

César Rincón, ganadero de tronío

Alicante inició su Feria con una novillada sin relieve, una corrida de toros de Adolfo Martín que no dio juego y otra de Nazario Ibáñez que se calificó de impresentable, a pesar de lo cual Manuel Díaz "El Cordobés" cortó una oreja. En la corrida de Victoriano del Río hubo un toro excelente al que Rivera Ordóñez le arrancó una oreja, hasta llegar al día 22 de junio, día en el que César Rincón, en paro forzoso como torero por culpa de la hepatitis C, se presentó como ganadero con un precioso encierro del hierro de "El Torreón" del encaste de Juan Pedro Domecq y con el que rayaron a gran altura Juan Antonio Ruiz "Espartaco", Eugenio de Mora y "El Juli" para que el final del festejo, los cuatro, ganadero y diestros, salieran a hombros por la puerta grande. Fueron también buenos los toros de "Puerto de San Lorenzo" con un único destacado: Víctor Puerto. Con la de "Alcurrucén", Enrique Ponce, oreja y oreja, para poner broche a esta feria levantina.

Badajoz empezó con una de rejones en la que destacó Andy Cartagena y una corrida de Victorino Martín de la que salió a hombros Juan José Padilla. Buena tarde de los de "Zalduendo" para "Espartaco", oreja y dos orejas; "Joselito", ovación y oreja, y "Jesulín", oreja y oreja. Luego los de Parladé con dos orejas para Enrique Ponce, José Tomás, oreja y oreja, y Morante de la Puebla entre silencios. Y el 27 de junio tarde aciaga de José Ortega Cano, dos avisos en uno y los tres en el cuarto, y "Finito de Córdoba" y "Pedrito de Portugal" que no

Inauguración de la plaza de Morón de la Frontera

Aldabonazo de Jesús Millán en la feria de Castellón, con toros de Palha

puieron levantar la tarde. Y la feria se remató el 29 de junio con una novillada de Juan Antonio Ruiz para César Jiménez, oreja y dos orejas; Javier Solís, oreja y oreja, y el debut con picadores de Miguelín Murillo.

Forzada retirada de "Antoñete"

Principio de la Feria de Burgos con buenos toros de "Los Recitales" para Alberto Ramírez, Javier Conde y "El Renco". Era el comienzo de una larga feria con un rosario de actuaciones y una menguada cosecha de trofeos que conquistaron José Miguel Arroyo "Joselito", con dos orejas de un toro de Victoriano del Río; Enrique Ponce con los toros de Hermanos Sampedro y Víctor Puerto en la corrida del día 1 de julio en la que estaba anunciado con toros de José Luis Marca, con Miguel Abellán, y la insólita presencia de Antonio Chenel "Antoñete", a su edad y sin dejar el cigarrillo de su mano para aliviar los nervios, la ansiedad y hasta la tos.

Y la noticia no fueron las dos orejas que cortó Víctor Puerto sino el que Antonio Chenel, cuando quiso rematar su primera y menguada faena y señaló

un pinchazo, tuvo que irse desesperado hacia las tablas para reponerse de una mortal sensación de asfixia. Trataron de recuperarle en el ruedo pero le tuvieron que llevar a la enfermería, donde los médicos le diagnosticaron una insuficiencia cardiorrespiratoria que necesitó de respiración asistida. Luego fue trasladado al hospital General Yagüe y allí, al día siguiente, prometió por su hijo pequeño y por su esposa actual que dejaba para siempre el traje de luces. Nada se sabe sobre si prometió también dejar de fumar.

La muy grave y cuestionada cogida de Padilla

En Pamplona se ha impuesto un prólogo a San Fermín con una novillada el día 5 de julio en la que mostraron sus buenas cualidades Javier Valverde, Salvador Vega y César Jiménez con reses de "Miranda de Pericalvo", línea "juan-pedro", y el festejo de rejones con toros de Murube para mayor gloria de Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas, al que acompañaron Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez.

Y llegó el día 7 de julio con los toros de "Torrestrella", del que solo Víctor Puerto sacó provecho. Negativo el día siguiente con los de Manuel Ángel Millares y el ruido infernal que no dejó "oir" nada de lo que sucedía en el ruedo, o los de Cebada Gago con un leve atisbo de lo que hizo Juan José Padilla para llamar la atención de los espectadores. Los "Jandilla" sin decir ni mu y los de Santiago Domecq con los que se enfrentaron Morante de la Puebla; de puntillas y silencioso, Eugenio de Mora que se fracturó el cuarto metacarpiano al saltar la barrera en el quinto y, por fin, Julián López "El Juli" que hizo volver la vista al ruedo y cantarle sus valores masculinos hasta concederle una oreja del primero y las dos del sexto.

Actuaciones en solitario

Matadores de toros

José Miguel Arroyo "Joselito", el 4 de junio en Vista Alegre, Carabanchel de Madrid. Toros de tres ganaderías y ovacionado en tres y silenciado en otros tres.

"Pedrito de Portugal", 7 de abril en Olivenza, Badajoz. Toros de "Los Guateles". Resultó cogido en el primero con lesión en un homoplato y mató los otros cinco toros el sobresaliente David Salieri.

Fernández Meca, el 1 de mayo en Aire sur L'Adone, Francia. Seis toros de Palha y uno de Passanha. Resultado: ov/o/-/o/oo/ov.

Antonio Pérez "El Renco", el 5 de mayo en Elda, Alicante. Cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno de Parladé. Resultado: o/oo/-/o/-/ov.

Juan José Padilla, el 25 de agosto en Bilbao. Toros de Miura. Resultado: ov/-/v/-/ov.

Pepin Liria, el 14 de octubre en Cehegín, Murcia. Toros de seis ganaderos. Resultado: ov/o/oo/or/o/or.

Novilleros

Luis Rubias, el 16 de octubre en Cazorla, Jaén. Novillos de Santiago Domecq. Resultado: oo/o/oo/o/ov/o.

Luis Antonio Gaspar "Paulita", el 8 de octubre en Zaragoza. Cinco novillos de "Los Maños" y uno de "Fuente Yambro". Resultado: ov/ov/ov/o/-/o.

Juan Miguel Sánchez, el 12 de octubre en Fuengirola, Málaga. Cuatro novillos de "El Torero". Resultado: o/o/v/o.



Eulalio López "Zotoluco"



Mariano Jiménez

Volvió la atonía con la de Domecq, se animaron blusas y toreros con la de Gutiérrez Lorenzo, más conocido por su progenitor, "El Niño de la Capea", con oreja para Enrique Ponce, oreja y oreja para "El Juli" y poca suerte la del local y santanderino Francisco

Marcos, que no abrió su anunciada puerta del éxito. Pero faltaba el número final, la gran traca de los toros de Miura que tratarían de lidiar Eulalio López "El Zotoluco", Juan José Padilla y Antonio Pérez "El Renco". El mexicano cortó la oreja de su primero y vislumbró lo que podía ser su tarde triunfal. Pero el segundo toro

cogió a Juan José Padilla por el cuello y se mascó la tragedia. El parte médico apuntaba el pronóstico de muy grave con lesiones en la región cervical, fractura de alguna vértebra y lesión en el esófago.

El tiempo despejó muchas incógnitas favorablemente, porque Padi-

Estadística

En el año 2001 y pese a los malos augurios de sus comienzos, se dieron 846 corridas de toros en España y Francia, 48 menos que el año pasado. Se notó el bajón en plazas de tercera mientras que en las de primera se daban los mismos espectáculos mayores, 130, en las de segunda 228, dos menos, y en las de tercera, 488 frente a las 534 del pasado año.

En el caso de las novilladas el número fue el mismo que el año pasado, 670, con subida de una en las plazas de primera, 17 más en las de segunda y 18 menos en las de tercera.

En los festejos de rejones se dieron 20 menos que el año anterior, sin variación en las plazas de primera, 3 menos en las de segunda y 17 menos en las de tercera.

Son 453 plazas entre España y Francia y de en las españolas se lleva la palma Madrid con 40 corridas, le sigue Sevilla con 20 corridas, Valencia con 14, Zaragoza con 12, Bilbao y San Sebastián con 9 cada una y con cuatro Córdoba. Plazas de segunda son todas las de capitales de provincias más Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, Algeciras, Aranjuez, Arles, Bayona, Beziers, Vista Alegre (Carabanchel), Cartagena, Colmenar Viejo, Dax, Linares, Nîmes y Vic-Fezensac. Pamplona es de segunda, pero se considera de primera en la Feria de San Fermín a todos los efectos.

Los ganaderos que más toros lidiaron en plazas de primera fueron Victorino Martín (38), "Torrestrella" (29), "Jandilla" (28), Joaquín Núñez (23), Cebada Gago (23), Juan Pedro Domecq (21), "Alcurrucén" (19), "El Ventorrillo" (18), Miura (18), Puerto de San Lorenzo (18), Santiago Domecq (17), "Torrealta" (16), "El Pilar" (15), Celestino Cuadri (14), uno premiado con una vuelta al ruedo, Guardiola Fantoni (14), Zalduendo (13), Valdefresno (13), Conde de la Maza (13), Mari Carmen Camacho (12), Adolfo Martín (12) "Partido de Resina" (12), Hernández Pla (12) y 93 ganaderías más. De las que más han lidiado, a varias como las de "El Ventorrillo", "Valdefresno", Conde de la Maza, "Partido de Resina" y Hernández Pla no les cortaron ni una oreja mientras que "Alcurrucén", "El Pilar" y Adolfo Martín veían desorejado un solo toro y una sola oreja. Con dos orejas, Cebada Gago y Mari Carmen Camacho. Con tres, Miura. Con cuatro, Victorino Martín y "Jandilla". Con seis, Celestino Cuadri. Con siete, "Zalduendo". Con ocho, Juan Pedro Domecq. Con nueve, Santiago Domecq y con once, "Torrestrella", Joaquín Núñez y "Torrealta" que, en teoría, son las ganaderías que están en su mejor momento.

En el apartado de novilladas se lleva la palma la "santacolomeña" de "La Quinta" con 25 novillos, Cebada Gago le sigue con 17, los mismos que Nazario Ibáñez, con 14 "Fuente Ymbro", dos premiados con vuelta al ruedo, Jiménez Indarte y Sánchez Arjona con 12 cada uno y Martín Arranz y "Puerto de San Lorenzo" con 10 cada uno. Y a continuación, 53 hierros más.

A nivel de toda España y Francia el que más toros lidió fue Joaquín Núñez con 135, le siguen "Alcurrucén" (117), "El Torero" (102), Gabriel Rojas (97), "Los Bayones" (93), "Zalduendo" (92) con un indulto, Victorino Martín (86), "Jandilla" (82), Cebada Gago (75) y menos orejas consentidas. "Torrestrella" (70) on un toro indultado, y "Puerto de San Lorenzo" (64). A los que más orejas se les cortaron fue a los de "El Torero" con 78, y le sigue Joaquín Núñez con 74. Gran proporción para "Torrestrella" con 53 orejas y baja media para Victorino y "Puerto de San Lorenzo". "Zalduendo", además del indulto, vio como cuatro de sus toros eran premiados con la vuelta al ruedo.

Indultos 5, vueltas al ruedo 51 y banderillas negras a seis toros, cuatro más que el año pasado. En total, corridas de toros, novillos, mixtas o festivales se premiaron a 142 reses con la vuelta al ruedo. Y no me fio nada de las cifras que se me dan de toros y novillos lidiados a lo largo de la temporada. 846 corridas por seis toros cada tarde dan 5.076 y en las estadísticas me dicen que se han lidiado 5.335. Y en el apartado de novilladas, con 670 festejos salen 4020, cifra que se asemeja mucho a la publicada, 4.080. Orejas en corridas de toros, 3.127 y 146 rabos y en las novilladas 2.491 orejas y 127 rabos. No hay motivos para quejarse si nos atenemos a las cifras señaladas. No ha sido, ni mucho menos, un mal año para la fiesta de los toros. Al menos en los números. Otra cosa será ahondar en su entraña y en sus misterios, el más en boga, el de José Tomás, los toros de Miura y algunos de Victorino Martín.



Alternativas en 2001

Los datos que se dan a continuación llevan delante el nombre artístico del torero doctorado, su nombre real y el lugar de nacimiento. Luego, el lugar y la fecha del acontecimiento, el padrino y el testigo, el ganadero y el nombre del toro, el resultado y, también entre paréntesis, las corridas toreadas por el nuevo matador de toros. En este año tomaron la alternativa 34 novilleros, 7 más que el año pasado.

MARTÍN ANTEQUERA

Alberto José Martín García, de Antequera, Málaga
Málaga, 28 de febrero
"Espartaco" y Rivera Ordóñez
José Luis Pereda y "Churrero"
Vuelta (5)

JAVIER CASTAÑO

Javier Castaño Pérez, Salamanca
San Sebastián, 1 de abril
Enrique Ponce y "El Juli"
Santiago Domínguez y "Entrador"
Herido (39)

EL DOCTOR

José García Sánchez, Ubeda, Jaén
Jaén, 8 de abril
Juan Carlos García y Dávila Miura
"Pallarés" y "Dislocado"
Silencio (1)

EL CARTUJANO

Luis Manuel Reinoso Vaquerizo, Badajoz
Valencia de Alcántara, 14 de abril
Manuel Bejarano y Jesús Millán
"El Torreón" y "Espejuelo"
Ovación (3)

RAFAEL DE JULIA

Rafael Rodríguez Escribano, Torrejón de Ardoz, Madrid
Madrid, 15 de abril
Uceda Leal y Juan Bautista
"Peñajara" y "Protegido"
Silencio (29)

LUIS VILCHES

Luis Manuel Vilches Priego, Utrera, Sevilla
Sevilla, 21 de abril
Pepe Luis Vázquez y Fernando Cepeda
"El Ventomillo" y "Alabastro"
Ovación (11)

RICARDO TORRES

Ricardo Altamiranos Iríneo, Zaragoza
Zaragoza, 21 de abril
"Espartaco" y "El Juli"
"Jandilla" y "Trapero"
Ovación (1)

FERNÁNDEZ PINEDA

Antonio Fernández Pineda, Puebla del Río, Sevilla
Sevilla, 28 de abril
"Joselito" y José Tomás
Joaquín Núñez y "Relatero"
Palmas (2)

DIAMANTE NEGRO

Gilkdas Gnafoa, Gard, Arles, Francia
Mejanas, Francia, el 28 de abril
Fernando Cepeda y "El Lobo"
Pourquier y "Tranquilo"
Ovación (1)

JOSE MONTES

José Manuel Bello Montes, Madrid
Bargas, Toledo, 19 de mayo
José Iniesta y Miguel Abellán
Domingo Hernández e "Intruso"
Ovación (3)

JOSE LUIS TRIVIÑO

José Luis López Triviño, Puebla de Montalbán, Toledo
Toledo, 17 de junio
Enrique Ponce y Eugenio de Mora
"El Ventorrillo" y "Nécora"
Oreja (16)

IVÁN VICENTE

Iván Vicente García, Soto del Real, Madrid
Soria, 23 de junio
Armillita Chico y David Luguillano
Carmen Segovia y "Petenero"
Oreja (10)

JUAN REPULLO

Juan Jacobo Repullo Muñoz, Algeciras, Cádiz
Algeciras, 24 de junio
Ruiz Miguel y Daniel Duarte
Carmen y Araceli Pérez
y "Cariñoso"
Ovación (1)

DANIEL DUARTE

Daniel Rodríguez Duarte, Algeciras, Cádiz
Ruiz Miguel y Juan Repullo
Carmen y Araceli Pérez
y "Lagartero"
Ovación (1)

ANTONIO BAREA

Antonio Barea Ramos, Gines, Sevilla
Burgos, 27 de junio
Rivera Ordóñez y José Tomás
Parladé y "Tigre"
Silencio (1)

JESÚS ALMERÍA

Francisco Jesús Martínez Ruiz, Almería
Roquetas de Mar, Almería, 22 de julio
Vicente Barrera y "El Fandi"
José Benítez Cubero y "Yumberito"
Palmas (1)

ANDRÉS MARTÍNEZ

Andrés Martínez, Lorca, Murcia
Beaucaire, Francia, 29 de julio
Paco Perlaza y "El Cid"
"Occitania" y "Lugareño"
Vuelta (1)

TOMÁS LUNA

Tomás Luna Sistac, Huesca
Huesca, 10 de agosto
Enrique Ponce y "El Juli"
"Fuente Ymbro" y "Pegajoso"
Vuelta (2)

GREGORIO ALCAÑIZ

Gregorio Rodríguez Alcañiz, Madrid
Leganes, Madrid, 18 de agosto
Miguel Rodríguez y Oscar Higares
Antonio Gavira y "Tomatero"
Ovación (2)

EDUARDO ORDOÑEZ

Eduardo Ordóñez Acosta, Arriate, Málaga
Olvera, Cádiz, 26 de agosto
Ruiz Miguel y Antonio Lozano
Joaquín Núñez y "Reposado"
Palmas (1)

PEDRO LAZARO

Pedro Lázaro Colmenarejo, Colmenar de Oreja, Madrid
Colmenar de Oreja, Madrid, 26 de agosto
Curro Vázquez y José Ortega Cano
Manuel San Román y "Colombiano"
Ovación (2)

JAIME CASTELLANOS

Jaime Ubaldo Castellanos, Calcerrada, Madrid
Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 7 de septiembre
"Finito de Córdoba" y "El Juli"
Sancho Dávila y "Empollón"
Oreja (1)

SERGIO MARTÍNEZ

Sergio Martínez Garijo, Albacete
Albacete, 12 de septiembre
Enrique Ponce y Manuel Amador
"Los Bayones" y "Cigarrero"
Ovación (4)

ABRAHAM BARRAGÁN

Abraham Barragán Escribano, Albacete
Albacete, 15 de septiembre
Enrique Ponce y Manuel Caballero
"Torrestrella" y "Pajarito"
Palmas (4)

GREGORIO TAULERE

Gregorio Taulere, Paris, Francia
Nîmes, Francia, 16 de septiembre
Swain Soto y Marc Serrano
Oliveira Imãos y "Fumados"
Dos orejas (1)

LEOPOLDO CASASOLA

Leopoldo Gabriel Casasola Salcedo, Texcoco, México
Munera, Albacete, 21 de septiembre
"El Califa" y Juan Bautista
Peralta y "Carnicero"
Dos orejas (1)

MANOLO LOPEZ

Manuel López
Noves, Toledo, 29 de septiembre
Sánchez Parada y Mariano Cruz
Ordóñez
"Agrupación Andaluza" y "Berebere"
Oreja (1)

SANTIAGO VIDAL SMITH

Nils Vidal Smith García, Sangolquí, Ecuador
Benalmádena, Málaga, 7 de octubre
Luis de Pauloba y Rodolfo Núñez
Hncis. Ortega Camacho
y "Corcetero"
Oreja (1)

RAMON GUEVARA

Ramón Guevara Arreaza, Cagua, Venezuela
Torres de la Alameda, Madrid, 8 de octubre
José Luis Triviño
y Abraham Barragán
Hnos. Ramajo Villoria y "Algabeño"
Ovación (1)

PAULITA

Luis Antonio Gaspar Galindo, Zaragoza
Zaragoza, 11 de octubre
"Joselito" y Enrique Ponce
"Torrestrella" y "Pocalluvia"
Oreja (1)

SEVILLITA

Manuel Muñoz Sevilla, Los Barrios, Cádiz
Los Barrios, Cádiz, 13 de octubre
"El Juli" y Rafael de Julia
Antonio Gavira y "Vinatero"
Ovación (1)

ALEJANDRO AMAYA

Alejandro de la Vega Amaya, Tijuana, México
Jaén, 18 de octubre
Enrique Ponce y "El Juli"
"Jandilla" y "Manirrito"
Oreja (1)

JOSE MANUEL PINA

José Manuel Pina López, Vitoria, Álava
Huescar, Granada, 21 de octubre
"Chicote" y Pepe Moreno
"Los Derramaderos" y "Fantasmón"
Oreja (1)

Un total de veinte nuevos doctores de los treinta y cuatro totales no han pasado de su festejo doctoral y, si eso es lógico, en el caso de los que alcanzaron su grado a finales de temporada y es especial el de "Sevillita", banderillero a las órdenes de "El Juli" que en la temporada próxima es seguro que volverá al traje bordado en plata, es puramente testimonial en otros muchos nuevos matadores que no tienen esperanza de progresar en esta su carrera. Cuatro sumaron dos corridas, dos alcanzaron los tres festejos y otros tantos los cuatro y luego uno de cinco, otro de diez, uno más de once, otro de dieciséis y uno de veintinueve, Rafael de Julia, y el más favorecido, Javier castaño con treinta y nueve corridas. Dos franceses, dos mexicanos, un ecuatoriano y un posible venezolano, Manolo López del que no tengo más referencia que esa su nacionalidad. Y a esperar lo que resulta de este buen número de diestros de alternativa.



Cogida de "El Juli"



Manuel Caballero

lla volvió a los ruedos once días después. Lo de la fractura de vértebras, gracias a Dios, no llegó a confirmarse. "El Renco" hizo lo que pudo y Eulalio López "El Zotoluco" superó el dramático ambiente y le cortó otra oreja al toro que cerró la corrida y la primera Feria de San Fermín del siglo XXI.

Triunfo de Daniel Ruiz en el San Jaime Valenciano

El sexto, mas bien sexteto, de caballería abrió la Feria con el triunfo del incansable Andy Cartagena y puso la miel en los labios la corrida de Daniel Ruiz el 21 de julio por su nobleza y poca fuerza. Fue la tarde de José Miguel Arroyo "Joselito", que cortó tres orejas frente a los solitarios trofeos de Vicente Barrera y "El Juli", éste en el sobrero que salió en sexto lugar y que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Nada que apuntar el día 22 de julio con cinco toros de "Valdefresno" y uno de Fraile Mazas para sobresalir Javier Valverde en la novillada de Jiménez Indarte y volver a los toros con una corrida sin trapío de Victorino Martín, a quien ganó la pelea el ganadero onubense Celestino Cuadri, con una corrida bien presentada y brava y el premio de una vuelta al ruedo para el sexto toro y con los que estuvieron bien Raúl Blázquez, oreja y oreja, y Alberto Ramírez, oreja, y muy bien Rafael de Julia, oreja y dos orejas. Y remató la feria una corrida de "Jardilla" en la que solo cabe destacar a "Jesulín de Ubrique", mientras a "Finito de Córdoba" le abroncaban y Morante de la Puebla continuaba su silenciosa marcha.

La lesión que rompió la temporada de José Tomás

Se hablaba mucho de lo alborotado que estaba el ambiente y de que se pensaba en un plante general, porque el

Gobierno tenía sus deudas con los empresarios por el pago de las indemnizaciones por el incineramiento de las carnes de los toros bravos. Eso era en general y pronto se disiparon las dudas y la temporada siguió normalmente.

Pero había un torero en solitario que tenía en ascuas a muchos aficionados. Se trataba de José Tomás que no había querido ir a Pamplona ni a Valencia y que no pensaba acudir a la gran cita de Bilbao. No se sabía que pensar. Si falta de ambición, que si rarezas de carácter o poca afición, que si le molestaba la popularidad y quería pasar desapercibido, pero llegó la Feria de Santander y, por la vía de la dolorosa cogida, quedaron todas las dudas disipadas, al menos de momento. Había cortado una oreja Manuel Díaz "El Cordobés", con los toros de "Puerto de San Lorenzo", y Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena se lucían a caballo; "Finito de Córdoba", Víctor Puerto y "El Juli" aprovechaban a medias los de "Torrestrella", y el 24 de julio José Tomás le cortaba una oreja a uno de Núñez del Cuvillo.

Al día siguiente, los toros de Daniel Ruiz con "Joselito" y el local Diego Rueda y entre ellos José Tomás que resultó volteado y con luxación posterior del codo derecho, contusión en la tibia y el pie derechos. Más de un mes para recuperarse de esas lesiones. Todo el mes de agosto por delante y en blanco. Se acabó la polémica o, quizá, se multiplicaron las disquisiciones sobre el torero de Galapagar.

A Jesús Millán le trató injustamente la presidencia con los toros de Montalvo y dio tres vueltas al ruedo en su primero y una en el último, no se portaron los toros de Antonio Bañuelos y Francisco Ruiz Miguel volvió a lidiar una corrida de Victorino Martín en tarde de reaparición de Juan José Padilla, después de lo de Pamplona y con el premio de las dos orejas del último toro.

Empezaba el mes de agosto en

La Coruña con las salidas a hombros de Víctor Puerto el primer día, Miguel Abellán el segundo y Rivera Ordóñez el cuarto, el día 4 de agosto. Una feria bien montada a la que no acompaña el público en el cómodo coso coruñés. En Barcelona se despedía Miguel Espinosa "Armillita" que aun tenía contratadas algunas despedidas más. En Huesca tomaba la alternativa el oscense Tomás Luna, primer matador de toros de esa provincia aragonesa y se lucían Ponce "El Juli" y Padilla.

"El Juli" herido en Málaga

Empezó la larga Feria de Málaga con dos corridas sin interés y en la tercera con toros de "El Torero". "El Juli" les cortó sendas orejas a sus toros a cambio de una cornada en la pierna izquierda. El día 14, oreja para Padilla; el 15, cornada y oreja para Ricardo Ortiz, y el 17, el gran triunfo de Enrique Ponce con los toros de "El Torero", tres orejas y salida a hombros. Una oreja para Javier Conde, otra para Pepín Lina y una y una para "El Cid", con los toros de Guardiola. En la Feria de Gijón el éxito mayor fue para Manuel Díaz "El Cordobés", que cortó cuatro orejas a los toros de "Zalduendo", dos para "Joselito" y dos para Manuel Caballero.

Bilbao y los seis de Miura para Padilla

Muchos alababan el gesto de Juan José Padilla de acudir a Bilbao, ruedo famoso por la presencia de los toros que salen por su chiquero, con una corrida de Miura, familia taurica de la que todavía tenía fresca la cicatriz del cuello, aunque el pronóstico fuera en principio desorbitado. ¿Qué pasaría a un torero corto de repertorio, aunque amplio de voluntad y decisión en este alarde a todas luces temerario? Ya lo veremos.

Saludó el primero Hermoso de Mendoza con una oreja en la tarde del 18 de agosto. Al día siguiente Dávila



La temporada taurina de 2001 en España

Miura, Francisco Marco y Jesús Millán se las entendían con los toros de Cebada Gago, que se podía creer que ya había soltado todos los mansos y peligrosos de su camada. No, señor, aquí estaban los de Bilbao, con más bigotes y más malas intenciones que los ya liquidados. El resultado fue la cornada que Eduardo Dávila Miura sufrió en el muslo izquierdo de pronóstico grave. Buena impresión causó Rafael de Julia en la tarde en que "Finito de Córdoba" le cortó una oreja a un toro de Zalduendo. Con los de Victorino Martín éxito de "El Juli", que al día siguiente le cortó dos orejas a un toro de "Torrealta" y sufrió una herida en el labio superior y en el suelo, el apófisis nasal.

Oreja para Ponce y para Javier Castaño, nada con los "atanasios" y nada con los "miuras" aunque parte de la crítica alabó la supuesta gesta de dejarse anunciar Juan José Padilla con los de Miura y en solitario. También es importante conocer las propias posibilidades y virtudes. Pero, a cara de perro, Padilla quiere ganar dinero cuanto antes. Víctor Puerto le arrancó una oreja a los de Dolores Aguirre. Cualquier día saldrá un toro bravo de la combinación de los de Atanasio y el Conde de la Corte, procedentes de la marquesa viuda de Tamarón, por los que tenía predilección Antonio Ordóñez.

Pocas cosas en San Sebastián, con las actuaciones normales de cada cual frente a los toros respectivos. Como casi normal la salida a hombros de Hermoso de Mendoza, las broncas a Ortega Cano, los silencios de Morante, las orejas para Ponce, Eugenio de Mora, Javier Castaño, "Jesulín de Ubrique", por partida doble, y Juan José Padilla en los "victoriosos" del día 19 de agosto.

Antonio Chenel "Antoñete" se retiró a la fuerza

Éxito del "Zotoluco" y cogida de Padilla en la "miurada" de Pamplona

Como decía antes, Miguel Espinosa "Armillita" también se despidió de Sevilla el día 15 de agosto con toros de Gerardo Ortega y la compañía de Fernando Cepeda y "El Cid" que cortó la única oreja de la tarde.

En Almería los mismos del resto de las ferias. Hermoso de Mendoza a hombros junto a "El Califa" el día 20. Tres orejas para Ponce y dos para "Finito" el 21, una oreja para "Jesulín" el 22, y las novedades, el almeriense Ruiz Manuel a hombros los días 23 y 24, y lo mismo Morante de la Puebla en esas tardes. "Espartaco" una oreja y Pepín Liria, tres orejas.

Trofeo "Manolete" a José Tomás y éxito arrollador en Ronda

El día 29 de agosto, aniversario de la muerte de "Manolete", volvió a los ruedos José Tomás y lo hizo, precisamente, en la plaza de Linares, en donde la Feria discurrió por cauces triunfales puesto que cortaron orejas "Jesulín",

Rivera Ordóñez, Ponce y "Finito de Córdoba". Pero el trofeo al triunfador, el que lleva el nombre de Manuel Rodríguez "Manolete", fue para José Tomás. ¿Por qué lo quiso y lo logró así? ¿Y por qué llegó a Ronda el día 8 de septiembre y obtuvo las cuatro orejas de sus toros de Garcigrande en tarde en la que le acompañaron Rivera Ordóñez, oreja, y Morante de la Puebla? No creo que la respuesta esté en los libros y menos en las crónicas. Se habría desvelado ese misterio que tanto intriga a la gente de los toros. El día 9, en la misma Ronda, Pablo Hermoso de Mendoza también cortó cuatro orejas. El caballero navarro lo tiene claro: es el mejor torero de a caballo de la historia. Al menos de la historia que yo conozco.

El carrusel del mes de septiembre

Murcia, Valladolid, Albacete, Salamanca y, para el final, Logroño. En Murcia el 8 de septiembre se lidiaron toros de la ganadería del Marqués de Domecq para "Jesulín", oreja; Manuel Díaz "El Cordobés" y Víctor Puerto, oreja y oreja. El 9, toros de Núñez del Cuervo para Pepín Jiménez, José Tomás, petición y dos orejas, y Morante de la Puebla. En Valladolid empezaron con una novillada en la que Iván García cortó un trofeo y siguieron con una corrida de Castillejo de Huebra y dos toros de Hermanos Puerta. Ortega Cano, Juan Mora, novedad en los últimos tiempos, oreja y oreja, y "Jesulín". En Albacete también comenzó con novillada y dos alternativas a lo largo del ciclo, la de Sergio Martínez y Abraham Barragán.

En Andujar Víctor Puerto indultó

Confirmaciones de alternativas en 2001

En esta relación de las ceremonias de confirmación de las alternativas de los diestros que ya estuvieron doctorados en otros lugares no se cita el caso porque solo es la plaza de Las Ventas del Espíritu Santo de Madrid donde se lleva a cabo esta ceremonia en los casos europeos. No sería extraño que a la vuelta de los años y dado el auge que están tomando las plazas francesas se aumentaran las exigencias ceremoniales y se designara también, por ejemplo, la plaza de Nîmes como cátedra en donde recitar su tesis doctoral los que debuten en ese torero lugar. Todo puede ser. Bueno, seguimos el orden establecido para el relato de los nueve confirmantes con la excepción de la expresión de ese lugar que en todos los casos es Madrid.

JESÚS MILLÁN
(Jesús Millán Cambra, Zaragoza)
8 de marzo.

José Luis Bote y David Luguillano
Juan José González y "Extraviado"
División de opiniones

JAVIER CASTAÑO
(Javier Castaño Pérez, Salamanca)
17 de mayo
José Ortega Cano y "Finito de Córdoba"
Mari Carmen Camacho y "Turrone-ro"
Silencio

ALBERTO RAMÍREZ
(Alberto Ramírez Sorribes, Castellón)
27 de mayo
David Luguillano y Juan Bautista Arauz de Robles y "Choricero"
Ovación

ALFONSO ROMERO
(Alfonso Romero Aravaca, Murcia)
17 de junio
"El Renco" y Jesús Millán
"El Sierro" y "Camoano"
Ovación

RAFAEL ORTEGA
(Rafael Ortega Blanca, Aoizaco, Tlaxcala, México)
24 de junio
Leonardo Benítez y Ruiz Manuel
"Los Derramaderos" y "Escandaloso"
Palmas

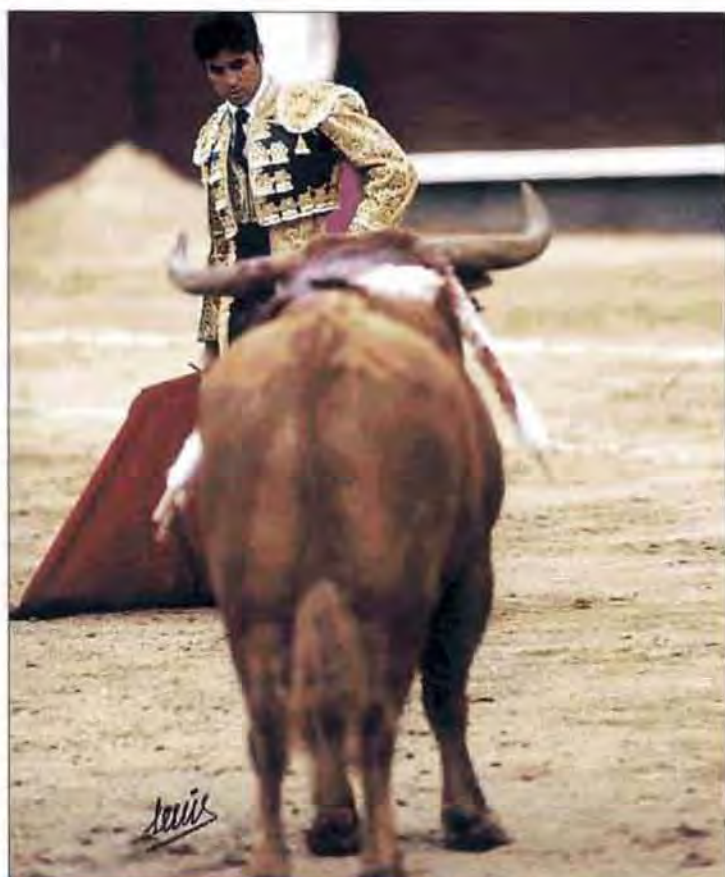
DIEGO URDIALES
(Diego Urdiales Hernández, Arnedo, Rioja)
8 de julio
"Frasculero" y "El Madrileño"
Javier Guardiola y "Testigo"
Ovación

MARTÍN ANTEQUERA
(Alberto José Martín García, Bohadilla, Málaga)
15 de julio
Mariano Jiménez y Andrés Sánchez Alonso Moreno de la Cova y "Niebletero"
Ovación

FERNANDO ROBLEÑO
(Fernando García Robleño, Madrid)
El 22 de julio.
Canales Rivera y Manolo Bejarano.
"Valverde", "Servicioso II".
Ovación.

JULIAN GUERRA
(Julian Guerra Gómez, de Salamanca)
El 19 de agosto.
Miguel Rodríguez y Fernando Robleño.
Hernández Pla. "Barbero".
Palmas.

Se da la circunstancia de que ninguno de los confirmados ni siquiera dio una vuelta al ruedo en el toro de la ceremonia y solo Fernando Robleño cortó una oreja en el otro toro y Julián Guerra consiguió pasear el redondel en el sexto.



Rivera Ordóñez



"El Tato"

al toro "Sencillo" de "Torrestrella". Alegría para Alvaro Domecq, que bien merecida la tenía por su buena temporada por esas plazas y por los sinsabores de la muerte de su esposa y el incendio del camión de los caballos de sus nietos. Enhorabuena al mejor ganadero de bravo. De manso lo son otros que andan en boca de las gentes y no dejan de hablar. De Alvaro se pueden aprender muchas cosas: en lo humano, en lo ganadero y los tratados de caballeros y andantes.

Brillante feria murciana con la consagración de Alfonso Romero

Siguió la Feria de Murcia el día 10 de septiembre, con una corrida de "Jandilla" en la que hicieron el paseillo Enrique Ponce, "El Juli" y Alfonso Romero, que causó sensación entre los aficionados y críticos y cortó dos orejas y rabo. "El Juli", que había cortado una oreja con los "jandilla", repitió el día siguiente por partida doble con los de "El Pilar" y un apaño de Victoriano del Río, que el día 12 lidió su corrida completa con dos orejas para Pepín Liria y una para José Tomás. Y luego, la de Victorino con otras dos orejas para Liria y una para Juan José Padilla. Y con buen sentido empresarial, dos novilladas finales en las que destacó César Jiménez en el primer festejo con novillos de Manolo González y Antonio José López "El Rubio" en la de "Fuente Ymbro", con el debut con pica-dores de Juan Orenes "Maera".

Dos alternativas en Albacete

Aquí la novillada fue por delante con reses de Hermanos Collado Ruiz para el prometedor Antón Cortés, Javier Valverde, oreja, y Andrés Palacios, oreja y oreja. El día 11, la alternativa de Sergio Martínez, ovación y dos orejas, junto al padrino Enrique Ponce, dos orejas y el gitano Manuel Amador, que en esta temporada de 2002 ha anunciado su retirada de los toros porque esta corrida fue la única que toreó en la temporada que nos ocupa. Los toros fueron de "Los Bayones". El día 12, toros de "Puerto de San Lorenzo" con "Finito", Miguel Abellán y Javier Castaño y el 13, ganado de "Alcarrucén" para "Joselito", oreja, "Jesulín", oreja, y Manuel Caballero. El siguiente festejo fue de rejones y tanto Hermoso de Mendoza como Andy Cartagena cortaron dos orejas cada uno.

El día 15 de septiembre, alternativa de Abrahám Barragán, dos orejas, con toros de "Torrestrella" y uno de Carlos Núñez. Ponce, otra vez de padrino, dos orejas, y Manuel Caballero, tres orejas. El día 16 de septiembre con cuatro toros de Núñez del Cuvillo y dos de Daniel Ruiz para "El Juli", oreja, Sergio Martínez que sustituía a Ortega Cano, oreja, y Abrahám Barragán, oreja. Y terminó la Feria el 17 de septiembre con toros de Daniel Ruiz y uno de Montalvo para Víctor Puerto, oreja, Morante de la Puebla, oreja (jalbricias!), y "El Juli".

José Tomás se afianza en Valladolid

No hubo nada que reseñar en las corridas del día 10 y 11 en la capital castellana para despertar los entusiasmos Manuel Caballero, dos orejas, y "El Juli", dos orejas, en la corrida del día 12, en la que Morante siguió a su marcha. El día 13, toros de "Torrealta" para Enrique Ponce, dos orejas, José Tomás, dos orejas y "El Juli", oreja. El día 14, con toros de Hermanos Puerta y Diego Puerta, Enrique Ponce, "Joselito" y una oreja para "Finito de Córdoba". El día 15, toros de Núñez del Cuvillo para "Joselito", José Tomás, oreja y oreja, y Javier Castaño. Y el día 16, rejones, con la actuación destacada de Diego Ventura.

Salamanca, un toro de Torrestrella" y la corrida de "El Capea"

El 12 de septiembre se despidió como novillero Abrahám Barragán, con novillos de Adelaida Rodríguez y Leandro Marcos y Javier Valverde, oreja, como compañeros. A estas alturas del año 2002 ya son los tres, matadores de toros. El día 13, toros de Montalvo y actuación discreta de Manuel Díaz "El Cordobés", Domingo López Chaves, oreja, y Rafael de Julia. El día 14 se lidió un toro de bandera, "Merengue", de "Torrestrella", "Jesulín", Manuel Caballero, oreja y oreja, y Eugenio de Mora fueron los encargados de la lidia de esta corrida.



Lesionados de diversa consideración

Matadores de toros

Pronóstico muy grave

José Pacheco "El Califa", en Córdoba, 22 de mayo.
Juan José Padilla, en Pamplona, 14 de julio.
Mariano Jiménez, en Madrid, 12 de octubre.
Juan Mora, en Jaén, 19 de octubre.

Pronóstico grave

Juan Pedro Soler, El Bosque (Cádiz), 11 de mayo.
Juan José Padilla, en San Sebastián, 13 de marzo.
Richard Millán, en Vic-Fezensac (Francia), 3 de junio.
César González, en Benalmádena (Málaga), 15 de julio.
Luis Vilches, en El Campillo (Huelva), 21 de julio.
Juan José Trujillo, en Marbella (Málaga), 29 de julio.
Diego Urdiales, en Soto del Real (Madrid), 5 de agosto.
Javier Vázquez, en Barcelona, el 12 de agosto.
Julián López "El Juli", en Málaga, 13 de agosto.
Eduardo Dávila Miura, en Bilbao, 18 de agosto.
Paco Perlaza, Navalengo (Ávila), 8 de septiembre.
Luis Miguel Encabo, en Albacete, 9 de septiembre.
Alfonso Romero, en Madrid, 12 de octubre.

Menos graves

Eugenio de Mora, en Madrid, 22 de mayo.
Julián López "El Juli", en Madrid, 5 de junio.
Juan José Padilla, en Teruel, 1 de julio.
Eugenio de Mora, en Pamplona, 11 de julio.
Fernando Robleño, en Madrid, 22 de julio.
José Tomás, en Santander, 25 de julio.
Jesús Millán, en Collado Villalba (Madrid), 29 de julio.
Ricardo Ortiz, en Málaga, 15 de agosto.
Mariano Jiménez, en Almorox (Toledo), 18 de agosto.
Victor Puerto, en Logroño, 22 de septiembre.
Antonio Ferrera, en Hoyo de Pinare (Ávila), 29 de septiembre.

Reservados

Pedrito de Portugal, en Olivenza (Badajoz), 7 de abril.
A. Fernández Pineda, en Sevilla, 28 de abril.
Antonio Ferrera, en Jerez de los Caballeros (Badajoz), 5 de mayo.
Juan José Padilla, en Sevilla, 6 de mayo.
David Fandila "El Fandi", en Gra-

nada, 12 de junio.
J. Pedro Prados "El Fundi", en Collado Villalba (Madrid), 16 de junio.
Manolo Bejarano, en Madrid, 22 de julio.
Ruben Cano "El Pireo", en Aguilar de la Frontera (Córdoba), 4 agosto.
Marc Serrano, en Istas (Francia), 5 de agosto.
Curro Vázquez, en El Escorial, 10 de agosto.
Julián López "El Juli", en Bilbao, 23 de agosto.
Antonio Ferrera, en Aranda de Duero, 9 de septiembre.
Jesús Millán, Guadalajara, 13 de septiembre.

Leves resultaron heridos: José Tomás, Sevilla; Miguel Abellán, Madrid; Miguel Rodríguez, Rivera Ordóñez, Pamplona, y Fernando Cámara, Málaga y Javier Castaño, Dax.

En total, 46 partes facultativos entre los matadores de toros: 4 muy graves, 12 graves, 11 menos graves, 13 reservados y 6 leves.

Los más lesionados: Juan José Padilla resultó lesionado en cuatro ocasiones, una muy grave, otra grave, una menos grave y otra de pronóstico reservado. Mariano Jiménez una muy grave y otra menos grave. Julián López "El Juli", una grave, otra menos grave y otra reservado. Eugenio de Mora tuvo dos cogidas menos graves. Antonio Ferreras, tres cogidas, una menos grave y dos de pronóstico reservado. Jesús Millán una cogida menos grave y otra de pronóstico reservado.

Novilleros

Graves

Julio Pedro Saavedra, en Valdemorillo (Madrid), 8 de febrero.
José María López, en Carabanchel (Madrid), 1 de abril.
Antonio Fernández, en Sevilla, 24 de junio.
Julio Pedro Saavedra, en La Adrada (Ávila), 5 de agosto.
Raquel Sánchez, en Madrid, 10 de agosto.
Tomás López, en Esquivias (Toledo), 21 de agosto.
Ramírez Arellano, en Villalobos del Fresno (Badajoz), 2 de septiembre.
Rubén Darío, en Recas (Toledo), 2 de septiembre.
Carlos Vicente Martín, en Azuqueca de Henares (Guadalajara), 17 de septiembre.

Menos graves

Vicente Ruiz, en Villarejo de Fuentes (Cuenca), 2 de junio.
Fabián Mosquera "El Payanes", en Cañaveral (Cáceres), 19 de agosto.

Salvador Vega, en Pedrajas de San Esteban (Valladolid), 28 de agosto.
Javier Lara, en Pedrajas de San Esteban (Valladolid), 28 de agosto.
Reyes Mendoza, en Villa del Prado (Madrid), 9 de septiembre.
Reyes Ramón, en Villa del Padro (Madrid), 9 de septiembre.
José Orozco "Jalisco", en Amedo (La Rioja), 2 de octubre.

Reservados

Leandro Marcos, en Almadén de la Plata (Sevilla), 24 de marzo.
Jorge Ibáñez, en Murcia, 14 de abril.
Leandro Marcos, en Villoria (Salamanca), 23 de abril.
Leopoldo Casasola, en Madrid, 16 de marzo.
Leopoldo Casasola, en Villamanta (Madrid), 26 de mayo.
José Orozco "Jalisco", en Alpedrete (Madrid), 27 de mayo.
Joselito Ortega, en Málaga, 2 de junio.
Roberto Martín "Jarocho", en Cantalejo (Segovia), 8 de julio.
Francisco Izquierdo "Chamameto", en Motillo (Córdoba), 15 de julio.
Antonio Castillo, en Solana de Barros (Badajoz), 28 de julio.
Reyes Mendoza, en Garlín (Francia), 28 de julio.
Alberto Muñoz, en Casavieja (Ávila), 24 de agosto.
Sergio Aguilar, en La Granja de San Ildefonso (Segovia), 25 de agosto.
Paco Duarte, en Madrid, 2 de septiembre.
Rafael Torres, en Arganda del Rey (Madrid), 10 de septiembre.
César de Madrid, en Las Rozas (Madrid), 1 de octubre.
Un pronóstico leve para Leandro Marcos en Valencia.

Total: 34 partes facultativos, 9 pronósticos graves, 7 menos graves, 17 reservados y 1 leve. Algunos novilleros como Leopoldo Casasola, José Orozco "Jalisco", Reyes Mendoza, Sergio Aguilar y Leandro Marcos repitieron su visita a las enfermerías y Julio Saavedra con dos cogidas de pronóstico grave.

Rejoneadores

Solo la lesión grave que sufrió en Madrid Pablo Hermoso de Mendoza, el 19 de mayo.

Picadores

Dos lesionados, Manuel Espinosa, en Amedo (Rioja), de pronóstico reservado, y Rafael Sauco, en Hegetman (Francia), el 6 de agosto, de pronóstico menos grave.

Banderilleros

Muy graves

Juan Carlos de los Ríos "El Formidable", en Madrid, 13 de mayo.

Graves

Alberto Martínez, en Granada, 12 de junio.
Manuel García "Riverito", en Málaga, 18 de agosto.
Ángel Majano, en Murcia, 11 de septiembre.
Gonzalo González, en Valladolid, 12 de septiembre.
Manuel Contreras, en Madrid, 16 de septiembre.

Menos graves

Ignacio Parra, en Sevilla, 21 de abril.
Juan de los Reyes, en Madrid, 28 de mayo.
Luis Miguel Calvo, en Vic-Ferensac (Francia), 3 de junio.
Manolo Contreras, en Madrid, 22 de julio.
Domingo Siro, en Azpeitia (Guipúzcoa), 2 de agosto.
Eustaquio Sierra, en Vitoria, 7 de agosto.
Manolo Dorado, en Arganda del Rey (Madrid), 4 de septiembre.

Reservados

Francisco Fernández "El Coli", en Arlés (Francia), 16 de abril.
Juan Carlos García, en Madrid, 20 de mayo.
Manolo Castellanos, en Daganzo (Madrid), 16 de junio.
Eduardo Martínez Jarocho, en Cenicientos (Madrid), 16 de agosto.
Vicente Narciso, en Dos Santos de Huesca (Madrid), 10 de septiembre.

De pronósticos leves: Francisco Regajo "Gallito de Zafra", Valdemorillo, Juan Carlos de los Ríos "El Formidable", en Valdemorillo (Madrid) y Javier García en Sevilla.

En total 22 cogidas de banderilleros.

Otros

El corralero José Moreno García, en Ubeda (Jaén), el 15 de abril, grave.
El becerrista Juan Serrano "Serranito" en Villamayor de Belinchón (Córdoba), el 16 de junio, grave.
José Manuel Soto en Sevilla, 5 de julio, reservado.



Manuel Díaz "El Cordobés"



Fernando Cepeda

El día 15 de septiembre, cuatro toros de "Jandilla" y dos de "Charro de Llen para Andrés Sánchez, Víctor Puerto y Juan Diego. El 16, también sin trofeos, toros de "Puerto de San Lorenzo" para Curro Vázquez, Enrique Ponce y Javier Castaño. El 18, cinco toros de Daniel Ruiz y uno de "El Torreón" para "Joselito", oreja, "Finito" y "El Juli", ovación y dos orejas. El día 19, la gran corrida de Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" con la que triunfaron Enrique Ponce, oreja, Manuel Caballero, oreja y oreja, y Julián López "El Juli", dos orejas. Y el día 21 de este pródigo mes de septiembre cerró su temporada en España Hermoso de Mendoza con el corte de dos orejas. Cuatro toros del Conde de la Corte para Luis Francisco Esplá, Pepín Liria y Juan José Padilla.

En Logroño cortó una oreja Diego Urdiales, resultó herido en el triángulo scarpia de pronóstico menos grave Víctor Puerto, que cortó una oreja, y se despidió del toreo Pedro Carra en una corrida de Cebada Gago, en la que cortó una oreja Raúl Gracia "El Tato".

Por aquellos días, cuando volvía a su casa de Ubrique, en un accidente de automóvil resultó herido de suma gravedad el diestro Jesús Janeiro "Jesulín de Ubrique", y fue trasladado a la clínica Virgen del Rocío, de Sevilla, en donde la apreciaron traumatismo craneofacial leve, contusión torácica con neumotórax asociado y raquídeo dorsal con fracturas vertebrales a los niveles D6, D7 y D8. Después de una larga estancia en la clínica,

el torero de Ubrique salió por su propio pie y anunció su nuevo noviazgo y la intención de casarse en este año de 2002.

En Barcelona se anunció el cierre de la temporada el 23 de septiembre con toros de Núñez del Cuvillo para los tres favoritos del público barcelonés: "Finito de Córdoba", oreja y oreja, José Tomás, dos orejas, y "El Juli", oreja y dos orejas. Un broche de oro.

En Sevilla, el día 30 de septiembre, toros de Gavira para "Finito de Córdoba", Manuel Caballero y Víctor Puerto, oreja y oreja. Y en Granada, para celebrar la festividad de la Virgen de las Angustias, su patrona, toros de "El Torero", de Salvador Domecq para el triunfo redondo de Enrique Ponce, cuatro orejas, y éxito también de "El Juli", oreja y oreja, y "El Fandi", dos orejas.

En Arnedo, Rioja, seis novilladas los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre con el triunfo de Luis Antonio Gaspar "Paulita", dos orejas y una oreja, con novillos de Jiménez Indarte. En las dos últimas novilladas Leandro Marcos cortó una oreja, César Jiménez, cuatro, y Javier Valverde, una. Buen ojo de los de Arnedo que les dieron el espaldarazo para la alternativa a estos cuatro novilleros.

Zaragoza: alternativa de "Paulita" y despedida de "El Tato"

Se inició la Feria del Pilar con

una nueva novillada de "Bucaré" y uno de "Fuente Ymbro" para Antonio Cortés, petición y vuelta, Salvador Vega y Raúl Abadía "Serranito". Al día siguiente, 6 de octubre, un seis para seis de rejoneadores, que es lo que en sus tiempos "Don Indalecio" llamaba "fritadas". Para el día 7, una corrida de toros de Cebada Gago con un apaño de "Fuente Ymbro", que se lidió en cuarto lugar, para que Fernández Meca, Juan José Padilla y Antonio Ferrera pasaran la tarde sin apenas destello alguno.

El día 8 de octubre se despidió como novillero Luis Antonio Gaspar "Paulita", con cinco novillos de "Los Maños" y, como no, otro apaño de "Fuente Ymbro", lidiado en segundo lugar. El gran reto de "Paulita" era salir airoso de este paseillo en solitario, y lo consiguió con la buena casta de la ganadería de los hermanos Marcuello, que tienen su finca en Las Villas de Aragón, cerca del pueblo de Luesia. En el cuarto toro cortó una oreja, en el quinto tuvo que pasar a la enfermería, y salió para lidiar el sexto y cortar otra oreja, y de esta forma salir a hombros con el mayoral de los novillos de "Los Maños".

De Guardiola Domínguez fue la segunda corrida de La Feria, en la que actuaron Ricardo Aguín "El Molinero", Luis Miguel Encabo, que estuvo apunto de conseguir el triunfo, y Rafael de Julia, que cortó una oreja al último de la tarde. En la corrida siguiente se lidiaron toros de la ganadería de Hermanos García Jiménez, uno de la ganadería Peña de Francia, lidiado en primer lugar y que



La temporada taurina de 2001 en España

pertenece al mismo propietario que los anteriores, más dos de "Buenavista", segundo y tercero, que fueron mansos de carreta.

"Finito de Córdoba", ovación y oreja, Julián López "El Juli", palmas y ovación, y Jesús Millán, ovación y oreja. El día 11 se lidiaron los buenos toros de "Torreestrella", y uno de Martín Arranz, el tercero, que fueron a parar a las expertas manos de "Joselito", quien le cortó sendas orejas a sus toros, Enrique Ponce, dos orejas y una oreja, y Luis Antonio Gaspar "Paulita", que tomó la alternativa con el toro "Pocalluvia", al que le cortó una oreja, premio que volvió a repetir en el último de la tarde para salir a hombros junto con sus compañeros de tan señalada tarde.

El día de La Virgen del Pilar los toros fueron de "Jandilla" y "Fuente Ymbro", que no fueron propicios para el veterano Curro Vázquez, algo más asequibles para Raúl Gracia "El Tato", y de éxito completo para "El Juli", que cortó una oreja a su primero y las dos del últi-

mo de la tarde para salir a hombros por la puerta grande. Nada que reseñar en la corrida "Carriquirri", que tuvo que completarse con dos toros de Criado Holgado y otros tantos de Gabriel Rojas. En esta tarde hicieron el paseillo Manuel Caballero, José Pacheco "El Califa" y Eugenio de Mora, que fue el único que dio una vuelta al ruedo.

Para el último día de esta feria se anunció una tremenda corrida de Samuel Flores, con un toro de Manuela Agustina López Flores, que viene a ser lo mismo que lo anterior. Y en este señalado día se despedía del toreo Raúl Gracia "El Tato", que lo hizo a su modo de torero responsable y sensato a la vez, porque ha sido desde el 7 de octubre de 1992, que tomó la alternativa en esta misma plaza de manos de "El Niño de la Capea" y en presencia de Ortega Cano, un lidiador poderoso que en estas diez temporadas ha sumado alrededor de quinientos paseillos, siempre con el corazón dispuesto y el gesto a flor de piel como en aquella tarde en Sevilla, en

donde consiguió una de las mejores faenas de los años noventa con un toro de Victoriano Martín.

Pero todo ello quedó resumido con este gesto de su tarde del adiós ante sus paisanos, cuando todavía no había cumplido los treinta años y le quedaban muchos por delante en los ruedos taurinos. Pese a todo, pese a su tarde última en el ruedo zaragozano, no lo dudó un momento y se enfrentó a los de Samuel y le cortó una oreja al cuarto de la tarde. José Ignacio Uceda Leal fue pitado en sus dos toros, y Jesús Millán tuvo la mala suerte de ver como volvía a los corrales el tercero de la tarde, mientras que en el sexto era ovacionado.

La temporada terminó en Jaén, ya metidos en lluvias, y el 19 de octubre, día en el que se suspendió la corrida al finalizar la lidia del primer toro, con la mala suerte de que Juan Mora resultara herido de suma gravedad en el muslo derecho con sección de la vena femoral

Fotos: Jesús Rodríguez

In memoriam

Fallecieron ocho matadores de toros

14 enero. En Salamanca, en la clínica de la Santísima Trinidad falleció el matador de toros Julio Robles. Llevaba varios años en una silla de ruedas por culpa de una tetraplejía producida por una cogida, pero hacía una vida muy activa y muy relacionada con su mundo, la fiesta de los toros.

27 de enero. Muere el matador de toros mexicano Curro Rivera, hijo del también diestro famoso Fermín Rivera. Este torero fallecido en México toreó mucho en España y alternó con Julio Robles en una corrida en Madrid el 15 de mayo de 1977 que recuerdan los aficionados.

12 de febrero. En Lisboa, en un accidente de tráfico, falleció el matador de toros Diamantino Vizúe. Tenía 75 años.

18 de febrero. En Trigueros, Huelva, cerca de las fincas donde se crían sus toros asaltillados, murió el gran ganadero Celestino Cuadri, que hace años que había dejado en manos de sus hijos la responsabilidad de continuar su saber ganadero.

7 de mayo. Muere el novillero David Zamorano, madrileño de 25 años. Fue enterrado en Añover de Tajo, donde residía. Iba por la carretera de Aranjuez a Seseña para acudir a un tentadero en la finca "El Palomar" y en compañía del novillero Oscar Vega cuando sufrieron un accidente del que resultó mal herido el novillero de Madrid, que había debutado en su ciudad natal el 22 de mayo de 1998.

En mayo también, en México y a los 67 años murió el matador de toros español Juan Gálvez que había nacido en el cortijo "El Tóviscal" cerca de Utrera, Sevilla, el 21 de diciembre de 1933. Se fue a México cuando era novillero y allí tomó la alternativa en León de los Aldamas, en Guanajuato, la patria chica de los Silveti. Volvió a España y volvió a tomar la alternativa en Alcalá de Guadaira, Sevilla, el 23 de agosto de 1964 con Rafael Chicuelo, "Limeño" y toros de Arcadio Albarrán. Volvió a México y allí fijó su residencia.

19 de julio. En accidente de carretera, cerca de Collado Villalba donde vivía, murió Julio Atienza, de 35 años, banderillero en la cuadrilla de César Jiménez con el que había actuado la tarde anterior. Julio era hijo del picador Rafael Atienza, una familia famosa por los muchos varilargueros que han llevado su apellido y su gran prestigio profesional.

En ese mismo mes de julio falleció el que fuera novillero y excelente banderillero Félix Guillén, valenciano, y en cuya capital se produjo el óbito.

12 de agosto. También en accidente de circulación falleció el diestro retirado Antonio José Galán, a la vuelta de un viaje que habían hecho para que su hijo toreara en Bayona, Francia. El hecho ocurrió en el kilómetro 78 de la autovía A-1 entre Vitoria y Burgos. Galán tenía 52 años.

12 de agosto. En el mismo accidente falleció el banderillero Curro Losada, jovencísimo torero de Fuengirola que iba en la cuadrilla de David Galán.

30 de septiembre. Murió en Madrid el decano de los matadores de toros Félix Colomo,

que tenía 88 años, era natural de Navalcarnero, en donde nació el 21 de febrero de 1913 y que se presentó en la vieja plaza de toros de Madrid, en donde estaba el Palacio de los Deportes incendiado, el 15 de junio de 1933. El 25 de marzo de 1934 tomó la alternativa de manos de Victoriano de la Sema y la presencia de Luis Gómez "El Estudiante" con toros de Encinas. La guerra civil partió su carrera torera y en 1947 encontró otro camino que le llevó al éxito. En el Arco de Cuchilleros abrió el mesón de "Las Cuevas de Luis Candelas" que se convirtió en el centro de visitas de muchos madrileños y numerosos forasteros. Allí había una cabeza de toro con esta leyenda: "Este toro lo mató Félix Colomo y no sabemos cómo".

1 de diciembre. Falleció en Salamanca Josefita Angoso, esposa de Antonio Pérez Tabernero. Fue enterrada en el panteón familiar de "El Villar de los Alamos".

Un recuerdo también para Enrique Bermedo "Bojilla", aunque mi frágil memoria no recuerde la fecha de su muerte, pero sí que recuerdo su forma magistral de manejar el capote de brega y su grata y entendida conversación de toros. Fue también, además de impar subalterno de a pie, apoderado de varios toreros, José Julio Granda, Vicente Yesteras y, sobre todo, de Curro Vázquez. La última vez que vi a "Bojilla" fue en el coso carabanchelero en una tarde gloriosa de ese su gran artista. Y recordar también que la lista de matadores de toros muertos en accidentes de circulación es amplia, ya llega a los treinta y, entre ellos, cuatro accidentes aéreos como es el caso de "Chicuelo II", el de Albacete, y el mexicano Luis Procuna. Para todos, nuestro especial recuerdo.

Nadie puede asegurar que el agua siempre sea azul.

Ni que exista un mundo perfecto.

Nadie puede asegurar que un deseo se cumpla.

Ni la felicidad, ni el amor.

Nadie puede asegurar el aire.

Ni el fondo del mar.

Nadie puede asegurar el silencio.

Ni el tiempo, ni un olor.

Nadie puede asegurar la lluvia.

Nadie puede asegurar un sueño.

OJALÁ ALGÚN DÍA PODAMOS ASEGURARLO TODO.



MAPFRE

ASEGURAMOS TU CALIDAD DE VIDA.

Automóviles Vida y Ahorro Hogar y Comunidades Salud y Enfermedad Asistencia Agrarios Fondos de Inversión
Fondos de Pensiones Accidentes Empresas Caución y Crédito Financiación Responsabilidad Civil Renting

Más de 2.500 oficinas | 12.000 profesionales | www.mapfre.com

Adolfo Suárez, nuevo en esta plaza

Adolfo Suárez Illana, abogado, de 38 años, hijo del que fuera fundador del CDS y ex presidente del Gobierno, se ha lanzado al ruedo de la política, en tanto también es un aficionado a los toros y, como practicante, ya ha cosechado éxitos en varios festivales, el último de los cuales se celebró en el pasado mes de mayo en la localidad manchega de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real), donde cortó dos orejas y fue paseado a hombros. Compartió cartel con Enrique Ponce, Javier Vázquez, Vicente Barrera y su hermano político Samuel Flores (junior).

por **Manuel ROMÁN**



El hijo del ex presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, pisa fuerte en la política. Aquí le vemos acompañado del presidente del PP en Extremadura, Carlos Floriano, durante un acto que celebró su formación política en Badajoz.

La afición taurina de Adolfo Suárez Illana le viene desde que era joven-cito. Ya con 13 años participó en una becerrada en el pueblo de Burgo-hondo y aguantó bien el acoso de la res.

"Yo iba mucho a las capeas de Cebreros, el pueblo de mi familia pater-na, en la provincia de Avila. Allí hay mucha afición taurina. Recuerdo que mis amigos de esas correrías me llamaban 'El Aventurero'. Con el tiempo he ido desarrollando mucho más esa afición, gracias sobre todo a mi vinculación con mi familia política, que se dedica a la ganadería, como es sabido".

En efecto. Adolfo Suárez Illana

está casado con Isabel Flores Santos-Suárez, hija del afamado ganadero alba-cetense Samuel Romano Flores, con quien contrajo matrimonio en 1998. Con-taba entonces 34 años y ella, 26. Son padres de un niño llamado como el pro-genitor. Samuel Romano Flores posee una finca de tres mil hectáreas en el tér-mino de Povedilla (Albacete), coto de caza y asimismo donde pastan las reses de su ganadería brava, de las más importantes desde hace varias décadas. Allí, Adolfo se ha entrenado como torero y ha practicado también su afición cine-gética.

Tanto en Povedilla como en la anterior-mente citada localidad de Villanueva de

la Fuente, distantes a menos de una docena de kilómetros, Adolfo Suárez Illana ha hecho el paseillo varias veces en festivales benéficos, al lado de grandes figuras del toreo. Uno de ellos ha sido Enrique Ponce, que en las dos ocasio-nes que ha compartido cartel con el neó-fito, quedó complacido tanto de su arte como del valor demostrado.

"Me manejo bien con la mano izquierda... con la muleta se entiende", indica Adolfo Suárez junior, en la actuali-dad vocal del Comité Ejecutivo Regional del Partido Popular. Perteneciente a la generación de jóvenes cachorros del par-tido en el poder, está deseoso de ejercer la política para seguir la tradición paterna.



Adolfo Suárez (hijo) brinda su toro al público durante el festival taurino en el que participó, junto con los diestros Enrique Ponce, Javier Vázquez y Vicente Barrera, y el también aficionado Samuel Flores (hijo).

"Seré el candidato del PP a la Presidencia de la Junta de Castilla-La Mancha", confiesa resueltamente el joven Suárez, quien tiene para su padre la mayor admiración y respeto.

"De mi padre he aprendido la moderación, la prudencia en el diálogo y la capacidad de sacrificio, entre otras muchas cosas".

Preguntamos a Adolfo Suárez

Illana si le tiene más miedo a los toros que a la política. *"¡Oh, no, con los toros hasta la fecha no he tenido muchos contratiempos, entre otras razones porque al ser su naturaleza benéfica el público me ha tratado cariñosamente. La política, sinceramente, la veo más difícil".*

Más cornadas, se entiende metafóricamente, podría recibir en su futuro profesional, cuando dé el salto a la política nacional. Y mientras tanto, cuan-



Ya ha tomado parte en media docena de festivales, demostrando tanto arte como valor

"Tengo buena mano izquierda... con la muleta, se entiende"

"Cuando empecé con las becerras mis amigos me llamaban El aventurero"

Candidato del PP a la Presidencia de la Junta de Castilla-La Mancha

do su tiempo libre se lo permite, torea vaquillas junto a su cuñado Samuel. Domina varias suertes. Dice que se siente más seguro con la muleta, pero con la capa le vimos dar varias verónicas con bastante soltura. Viste con elegancia tanto en la plaza como fuera de ella. Es un nombre a tener en cuenta. Y si no tomara la alternativa en el redondel, es más que probable que encabece algún cartel de categoría en el coso de la política. ●

Fotos EFE

Manolete y José Tomás

Al natural en la Monumental de Barcelona

por Manuel DURÁN

Mucho se ha hablado, escrito, se escribe, se habla y se hablará y escribirá sobre el pase natural en el toreo. En este ejercicio, entre reflexivo y didáctico de comentar y mostrar dos naturales realizados por toreros distintos, lejanos en el tiempo, detenidos en un momento determinado del lance por el objetivo del fotógrafo, nos planteamos la posibilidad de que el lector se ofenda porque intentemos comparar a Manolete con José Tomás. Veamos en qué se traduce lo que realmente queremos expresar al ofrecer estas dos fotografías.

Según las tauromaquias clásicas el pase natural se describe de las siguientes maneras. Por orden cronológico, la primera y más conocida, la de Pepe Hillo (1796), queda encuadrada en el apartado titulado **Suerte de muleta**. Explica cómo es este artilugio con el que se torea y cómo se fabrica y monta para torear... *con la mano izquierda. Para la suerte la pone al lado del cuerpo, y siempre cuadrada, y, situado en el terreno del toro, lo invita a partir y lo recibe en dicha muleta al modo de la suerte de capa al pase regular.*

Después de esta Tauromaquia, se publica en 1836 **El Arte de Torear**, según las normas que dicta el diestro de Chiclana, Francisco Montes Paquiro. En ella se encuadra el pase con la mano izquierda con el nombre de regular. Dentro del capítulo **De la suerte de la muerte**, encuadra la *De los pases de muleta: Para pasar al toro con la muleta se situará el diestro como para la suerte de capa, esto es, en la rectitud de él, y teniendo aquella en la mano izquierda y hacia el terreno de afuera; en esta situación lo citará, guardando la proporción de las distancias con arreglo a las piernas que le advierta, lo dejará que llegue a jurisdicción y que tome el engaño, en cuyo momento le cargará la suerte y le dará el remate por alto o por bajo... con un cuarto de vuelta, volverá a quedar de cara al toro.*

En la tauromaquia dictada por Rafael Guerra Guerrita y escrita por Leopoldo Vázquez, Luis Gandullo y Leopoldo Vázquez de Saa (1896), el pase regular o natural es aquél que *se da o se ejecuta colocado el diestro en la rectitud del toro, teniendo la muleta con cualquiera de las dos manos y haciendo el quite desde una distancia arreglada a las*

facultades que conserve la res, terrenos que ocupe y resabios que haya adquirido durante la lidia en los tercios anteriores. Cuando el animal llegue a jurisdicción y tome el engaño se cargará la suerte, que se remata girando y estirando el brazo

hacia atrás con sosiego, describiendo con los vuelos de la muleta un cuarto de círculo, a la vez que se imprime a los pies el movimiento preciso para que una vez terminado el pase quede el diestro en disposición de repetirlo.



Manolete, a un miura, en 1944

Sirvan como introducción estas teorías sobre el pase natural y como práctica, los dos naturales reproducidos. El primero, dibujado el 2 de julio de 1944, a un toro de Miura por *Manolete* en Barcelona y fotografiado por Manuel Mateo, uno de los reporteros taurinos más importantes en la historia de la fotografía. El segundo, trazado por *José Tomás* el 21 de abril de 2002, a un toro de Hermanos Lorenzo. El fotógrafo soy yo, Manuel Durán.

Los dos toreros confirman y se centran en la última de las teorías expuestas, la de *Guerrita* que apunta y sitúa en su justa dimensión el toreo más moderno. En los dos naturales, con casi sesenta años de diferencia, los dos ejecutan el natural de acuerdo con las normas clásicas.

Manolete, con un toro de excepcional alzada, en el natural está ayudado con el estoque, que parece conducir también la inmensa mole del animal. En el diestro de Córdoba, en palabras de Robert Ryan, el pase natural es un pase "estéticamente perfecto". El perfil marca todo en el desarrollo del natural. Sin duda así ha citado. No se puede ver la colocación de los pies, pero si se observa el perfecto embarque en la panza de la muleta, se intuye de forma clara que el pase siguiente podrá ligarse de forma natural sin perder paso alguno. El físico del diestro de Córdoba le permite alargar el brazo, como está haciendo, para llevar el toro a ese espacio del ruedo idóneo, haciéndolo volver, para comenzar el nuevo natural. Aquella tarde en Barcelona, alternando con Domingo Ortega y con *El Andalúz* y el rejoneador portugués Simão da Veiga, cortó dos orejas. Los

toros fueron de Eduardo Miura, como no podía ser casi de otra manera viendo el volumen y corpulencia de éste y hasta donde se igualaba en altura con su matador. Manuel Mateo, el fotógrafo que captó ese instante, comentó muchas veces que fue la fotografía más rentable de todas las que realizó en su vida.

Y también en Barcelona, en abril de este mismo año de 2002, *José Tomás*. ¿Alguien se atreve a hablar de sacrilegio por la comparación? ¿Qué el toro es sensiblemente más pequeño? Es un toro de los hermanos Lorenzo, murube y de 576 kg. de peso. Creemos que en la actualidad —plena temporada de 2002— no existe torero en el escalafón que pueda interpretar la suerte del toreo al natural con la verdad y estética más personal que la de este torero. No podemos afirmar por nosotros mismos —razones de edad priman— que en aquellos momentos *Manolete* marcara las mismas diferencias. La crítica del momento y la literatura posterior lo hacen y nosotros podemos recogerlo, pero ¿pudo influir el trágico final, para elevar su poderío y torería? Hubo, como hay ahora, prensa y aficiones muy duras con quien está de figura sobre figuras. Lo mediático necesita cascabeles atractivos para vender su medio y si no suenan, el trato, las repuestas al discurso en el ruedo no está medido por el mismo rasero.

Pero volvamos al natural. Aquí vemos los pies. Seguro que el cite también de perfil, quizás en el llamado de tres cuartos. Paco Camino lo hacía de esa manera y sus naturales tenían mucho valor. Pero el brazo, la figura del torero, y se ve en los dos casos, no está abriendo una circunferencia exagerada lejos del centro, si no que tan solo se alarga lo suficiente, de forma precisa, para no descomponer la verticalidad del torero. Y la mirada, del toro y del torero confluye en un mismo punto. Otra curiosidad geométrica que confluye en ambas fotografías. ¿Con qué se torea, con el capote o con el alma? Si a un natural le sigue otro y se ofrece la posibilidad de comprobar que se torea así, porque así se siente el toreo y no es casualidad de un momento, el estremecimiento llega a quien comprende ese sentimiento.

Aprovechamos para corroborar lo anterior con la faena natural al 5º toro de Alcurrucén del día 28 de mayo en Madrid. Y decimos natural porque pocas veces la mano izquierda, de grana, seda y oro envolvió una embestida tan huidiza y enrevesada transformándola en franca y fiera colaboradora.

Seguro que hay otros naturales, seguro que en la historia de la tauromaquia se han escrito sobre diferentes alberos, pases de los denominados al natural muy diversos y muy estéticos, de mucha más emoción incluso, pero relacionados con la verdad del toreo, quizás no existan tantos. ●



José Tomás, a un toro de Hermanos Lorenzo, en 2002

Angel Luis Bienvenida, la musa del genio

por Antonio SANTAINÉS CIRÉS

Este año se cumple el sesenta aniversario de una singular efeméride, una memorable faena de Ángel Luis Bienvenida en la plaza de Barcelona. Lo que constituye una auténtica apoteosis. Pocos serán hoy los aficionados que presenciaron tal hazaña, pero ésta existió, y de ella se hicieron lenguas todos los espectadores que en la tarde del jueves 23 de julio de 1942 hubo en la plaza Monumental.

Omitir en cualquier trabajo de Tauromaquia que recoja las mejores faenas del siglo XX ésta de la que pasamos a ocuparnos, equivale a una actitud despectiva hacia los más significativos acontecimientos en el arte de torear.

Aquella ya lejana temporada, que nos produce en el ánimo hondas y nostálgicas vibraciones dejó una huella imperecedera en el cuartel general de los Bienvenida en la madrileña calle General Mola, 3 (hoy Príncipe de Vergara). Y una de las páginas más brillantes en la historia del Toreo. Antes y después de la gloriosa epopeya de Ángel Luis Bienvenida se produjeron hechos de relevante magnitud y la gravísima cogida de Antoñito Bienvenida en Barcelona.

Azarosa alternativa

Los tres pases cambiados con la muleta plegada de Antoñito Bienvenida en Madrid el 18 de septiembre de 1941 al novillo Naranjito de Antonio Pérez habían desbordado el entusiasmo. Aquel invierno Roberto Domingo plasmaría en un maravilloso óleo "el pase cambiado de Antonio Bienvenida" que se reprodujo, después, en carteles murales. Entre mis notas y objetos guardo uno de ellos.

La alternativa de Antonio se fijó para el día 5 de abril de 1942 en Madrid con toros de Miura. El padrino sería su hermano Pepe. Pero desechados en el reconocimiento dos miureños fueron sustituidos por otros tantos de Juan Terrones. El cambio no respondía a las cláusulas del contrato. Sobre la una del mediodía llegó Pepote a General Mola 3, diciéndole a su hermano: "No hay mas que vestirse de torero o ir a la cárcel." A lo que contestó Antonio: "Respeto a la autoridad, pero me respeto a mí mismo. Andando."

Detenidos ambos toreros, tras una breve permanencia en la Dirección General de Seguridad pasaron a la cár-



Cuando terminó la novillada del día 30 de julio, Ángel Luis Bienvenida se fotografió en la enfermería de Las Arenas con el doctor César Olivé Gumá, que había salvado la vida a su hermano Antonio

cel de Portier, donde estuvieron incomunicados hasta la mañana del miércoles día 8. Se hicieron gestiones con Miura para que completase la corrida que, al fin, pudo celebrarse el día 9. Rechazado por flaco el quinto fue sustituido por uno de Tovar.

El señor Balañá, dispuesto a ofrecer al público cuantas novedades se producían, fijó para el 10 de mayo de aquel año el mismo mano a mano Pepe y Antonio Bienvenida con una hermosa corrida de don Juan Pedro Domecq, toros que estuvieron expuestos en los corrales durante la tarde del sábado.

Entrando a matar al tercer toro resultó cogido Pepe; un puntazo en la región antero inferior del brazo derecho que le impidió continuar la lidia. Y la corrida, cinco toros en busca de un torero, pudo catalogarse también como un gesto importante.

Antes de proseguir con nuestro relato y, dispuestos a no incurrir en un error, digamos que esta temporada de 1942 se inauguró el día 1 de marzo con una novillada de López Plata en las Arenas, alternando Miguel del Pino, Ángel

Luis Bienvenida y Angelete, los dos últimos nuevos en Barcelona.

Eduardo Palacio, crítico muy curtido en estos menesteres, decía en *La Vanguardia*: "No es lo mismo 'casta de toreros' que 'toreros de casta', y en este segundo casillero hay que catalogar a Ángel Luis Bienvenida." Describe a continuación su físico y añade unas consideraciones que no tienen desperdicio: "..... Posee un estilo propio, vistoso, elegante y, por fortuna para él, exento de todo linaje de amaneramientos."

Un empresario en el ruedo

Pero continuemos con los más destacados sucesos que no hacen más que corroborar nuestro propósito. Nos adentrábamos sin dilación al verano. Para el 21 de junio organizó el señor Balañá un cartel soberbio con ocho toros, cuatro de don José Escobar y otros cuatro de don Manuel González para Pepe Bienvenida, Manolete, Pepe Luis Vázquez y Morenito de Talavera.

La corrida fue memorable. En total se cortaron ocho orejas y tres rabos repartidos de la siguiente manera: Pepe Bienvenida cortó las dos orejas y el rabo del quinto, Manolete obtuvo cuatro orejas y dos rabos y Pepe Luis Vázquez las dos orejas del séptimo astado.

En el quinto toro Pepe Bienvenida logró una de sus más geniales faenas y Pepe Luis Vázquez en el séptimo destapó el frasco de perfumes toreros, dejando una estela luminosa de arte.

Los toros salían de toriles jadeantes de bravura y morían tan dignamente que por el hocico les caía la baba de gusto. Muerto el séptimo toro el público requirió la presencia de los espadas que, acompañados del ganadero don Manuel González y del conocedor de la vacada de don José Escobar, dieron la vuelta al ruedo. Pero si os digo que la cosa no quedó así, empezareis a pensar que algo grande tuvo que ocurrir aquella tarde. El público seguía aplaudiendo y fue preciso que don Pedro Balañá saliera también con toreros y ganaderos al ruedo.

¡El empresario de la plaza de toros Monumental de Barcelona tuvo que salir el 21 de junio de 1942 al ruedo a recibir las ovaciones del público! El



Mientras Bienvenida daba la vuelta al ruedo, el público no cesaba de aplaudir



Media verónica, que rezuma arte, de Ángel Luis.



A hombros de la multitud, después de aquella histórica faena.



El torero iniciando un natural con un temple extraordinario.



Un gracioso recorte con el capote a una mano del genial torero.



Este fue, por lo menos en Barcelona, el primer pase mirando al público. Ángel Luis se sintió tocado por el dedo de la gracia, en un momento de sublime inspiración.

hecho bien merece recordarlo, pues entre el público y el empresario de cualquier espectáculo siempre existe cierto antagonismo. La masa no ve más que al señor que le saca los cuartos sin pensar en las quiebras y el infortunio de un negocio.

Pues este mismo público que a regañadientes había pasado horas antes

por la taquilla hizo salir al ruedo al señor Balañá.

Evocar estos sucesos nos producen el agri dulce sabor de la añoranza y aviva las esencias más puras de nuestra Fiesta.

La temporada estaba alcanzando su cenit y el estío se vislumbraba ya a

la vuelta de la esquina. Para la festividad de San Juan, es decir el 24 de junio, don Pedro organizó una atractiva fritada de novales en la Monumental con Juan Mari Pérez Tabernero, Paco Bullido, Paco Roldán y Gallito Chico. Los novillos fueron seis de doña María Montalvo y dos de Ruiseñada.

Y con Gallito Chico hemos topa-

do. La revelación se produjo en el cuarto montalvo de nombre Marismeño, número 74. La faena estuvo ungida de "repajolera" gracia. Cortó las orejas y el rabo y a mí me pareció Gallito por los cuatro costados. Torero porque había solera gitana y porque lo llevaba en la masa de la sangre y en la entraña como un depósito acumulado por varias generaciones de gitanos toreros y de toreros gitanos. Llegué a pensar, que daría mucho que hacer a los demás toreros o, alguna tarde, incluso, daría que hacer a los guardias, porque si no, hubiera dejado de ser lo que era: Gallito y gitano por los cuatro costados.

La faena cumbre de Bienvenida

Lógico pensar que el empresario se frotara las manos y para el jueves 23 de julio de aquel 1942 fijó los carteles con tres nombres seductores: Juan Mari Pérez Tabernero, Ángel Luis Bienvenida y Gallito Chico. Iban a lidiarse cinco novillos de Vicente Muriel y uno - el sexto - de Francisco Cruz, procedencia de la extinta vacada portuguesa del Duque de Braganza.

Antes de entrar en una descripción de la memorable faena de Ángel Luis Bienvenida quiero hacer una pequeña digresión que apila para mi persona un montón de recuerdos de mis queridos padres. Mi madre era bondadosa, de fina sensibilidad y en aquellos lejanos años treinta ya la impulsaba un sentido progresista. Me llevó al Colegio Alemán porque saber idiomas - con visión de futuro - era necesario. Mi padre tenía un taller de reparación de coches con las naturales fluctuaciones económicas propias de todo negocio. Aquel jueves no pintaban nada bien las cosas. Mi madre sabía de mis debilidades taurinas. De mi admiración por la cepa de los Bienvenida. Aquella tarde - valga el símil vegetal - actuaba Ángel Luis, VIII Bienvenida, una de las frondosas ramas de la histórica dinastía. Decididamente me quedaba estudiando. Al ver que se acercaba la hora de la novillada y yo seguía en casa me preguntó mi madre: "¿Por qué no vas a los toros esta tarde? Y añadió: "Anda ve, que aún llegarás tarde." Insistió de nuevo: ¿Aún estas aquí? Y con el enorme cariño que me tenía, me dio dinero de sus ahorros y me dijo: "No te entretengas. Aún llegarás a tiempo".

Gallito Chico salió a torear con prisa. Al día siguiente toreaba en Bilbao y previa autorización mató el quinto novillo, el de Braganza, corriéndose el turno.

En sexto lugar salió "Matutero", un novillo bravo y noble, de bonita lámina. La lidia que le dio Ángel Luis Bienvenida fue completa. No fue un sueño. Fue una tangible realidad. Habría que señalar la fecha con piedra blanca, porque de estas faenas entran pocas en libra. Si algún día se hace una selección de las mejores faenas del siglo XX, tendrá que llevarse con rigor y sensibilidad y contar inevitablemente con la de Ángel Luis Bienvenida como pieza fundamental.



A Ángel Luis le concedieron las orejas y el rabo, entre clamorosas ovaciones.

Toreó con estilo inconfundible con el capote y tras jugar con las banderillas con su enemigo, clavó tres soberbios pares que asombraron a la multitud. Brindó al público y a partir de aquí creo que detallar lo que hizo, sería empujarse a empujarse aquella manifestación artística.

Toreó lo que quiso y como le dio la gana, acariciando al novillo unas veces, castigándole otras. Sé que toreó con la derecha y con la izquierda, dejando una estela de aroma y de sabor del más puro arte del toreo. Y sé que en un golpe de ingenio el inefable Ángel Luis Bienvenida, al meter el novillo la cabeza en el engaño, se quedó mirando al tendido. Este fue, por lo menos en Barcelona, el primer pase mirando al público. Para acabar la magistral faena de una estocada casi entera en todo lo alto.

Creo que estando Manolete en el patio de cuadrillas le mostraron unos días después la foto del pase de Ángel Luis mirando al tendido - ¿quién é?, preguntó. Y el 6 de septiembre de aquel

mismo año, lloviendo a mares, Manolete en uno de los pases, alzó la vista y se quedó mirando al público. Fue el segundo pase de esta modalidad.

Tengo grabada en mi memoria la célebre faena del 23 de julio de 1942. Recuerdo que al doblar el novillo, el público que permanecía inmóvil en sus asientos prorrumpió en una clamorosa ovación para el joven espada - que entonces tenía diecisiete años - Ángel Luis Bienvenida y que llevando en las manos las dos orejas y el rabo de "Matutero" había dado dos vueltas al ruedo, saliendo infinidad de veces a los medios. Y recuerdo, también, que el público, arrastrado el novillo, permaneció en sus asientos durante varios minutos aclamando al genio en llamas. Nadie quería irse, ni el torero ni el público. Sólo abandonaron los espectadores sus localidades cuando Ángel Luis Bienvenida fue sacado a hombros por la puerta grande.

¡Menudo aldabonazo el que retumbó con fuerza en el cuartel general de los Bienvenida!

Disquisiciones sobre el pase cambiado

Mientras don Pedro Balaña Espinós no cejaba en la confección de inmejorables carteles. Y para el día 26 de julio, es decir, tres días después del suceso histórico descrito, anunció una corrida de doce toros, seis de Buendía (Santa Coloma) y seis de Ignacio Sánchez (Trespalacios) para Chicuelo, Nicanor Villalta, Pepe Bienvenida, Manolete, Pepe Luis Vázquez y Antoñito Bienvenida.

¡Cuántos sueños acariciaría aquella tarde al ir a la plaza, Antonio! Pero el duodécimo toro, de nombre "Buenacara", jabonero claro, de Trespalacios, a punto estuvo de sesgar una vida en flor al iniciar la faena este Bienvenida con el pase cambiado con la muleta plegada. Una suerte difícilísima. Para unos un trágico juego de azar. Para otros, respondía a un cálculo matemático. Francisco Montes "Paquiro" lo define: ".... es marcar la salida del toro por un lado y dársela por otro." Pero el cambio con la muleta plegada estuvo proscrito mucho tiempo. Resucitó con Antonio Carmona el Gordito y de sus sabias lecciones lo asimiló el padre de Antonio, el Papa Negro de Don Modesto. Para Mahizflor "requiere un toro con arrancada recta, fuerte y limpia, que obedezca al 'guiño' sin rectificar."

Recuerdo que mientras el eminente cirujano doctor César Olivé Gumá le operaba, un arenero que conocía se encontró por el callejón a don Manuel Mejías que acongojado y aprisa se dirigía a la enfermería. Don Manuel le preguntó dónde había un teléfono para llamar al doctor Jiménez Guinea. "No lo haga - le respondió el arenero -. Nuestro doctor Olivé Gumá es un fuera de serie". Estaba en lo cierto. La intervención fue laboriosa y el pronóstico gravísimo. El verano fue largo y penoso. Unos días después del percance Antoñito Bienvenida prometía: "¡Volveré a vestir el mismo terno morado y oro, reapareceré en Barcelona, daré el pase cambiado y se lo brindaré al doctor Olivé Gumá!" Y cumplió el gesto como si de un torero legendario se tratara.

Pero mientras Antoñito Bienvenida se debatía entre la vida y la muerte, Ángel Luis salió a torear el jueves 30 en las Arenas con Juan Mari Pérez Tabernero y Gallito Chico.

Entre las dependencias de la plaza estaba el doctor Olivé Gumá, cuya ciencia había sido sopro vivificador de una vida que se apagaba.

Ángel Luis Bienvenida le brindó la muerte del quinto novillo, Morito de José de la Cova, realizando una faena inspirada, sazónada con su arte inimitable. Cortó las orejas y el rabo, escuchó ovaciones y recogió claveles que ofreció con el corazón en la mano, al doctor Olivé Gumá.

Eduardo Palacio en La Vanguardia decía, entre otras cosas: "Cuando se estaba lidiando el sexto toro, pasó

ante mi localidad, Ángel Luis Bienvenida. Nos saludamos con la mirada y yo aventuré esta pregunta: -¿De quién es ese clavel que ha guardado usted tan amorosamente? "

"El muchacho dijo: - No sé de quien es; se lo llevo a mi madre para que lo ponga a los pies de la Virgen de la capilla del Sanatorio, a la que estará ella ahora pidiendo por la salud de mi hermanillo y por mí. Pero si usted lo quiere yo compraré otras flores a mi madre. Y sacó de la chaquetilla un clavel rojo, lacio y medio deshecho, ofreciéndomelo".

"- Guárdelo usted y no cambie su destino. A su madre podrá comprarle otras flores mejores, pero no del valor de ese clavel, premio al arte y al valor de un chiquillo que al jugarse gallardamente la vida, piensa en su madre con temura".

Terminada la novillada Ángel Luis tuvo el emotivo gesto de posar en la enfermería para la cámara de Gonsanhi con el ilustre doctor César Olivé Gumá.

.... y el niño se hizo hombre y cumplió su palabra

La temporada iba perfilando su fin. Llegó el día 12 de octubre, festividad de Nuestra Señora del Pilar y el niño se hizo hombre y cumplió su palabra. La Monumental se llenó al conjuro de un nombre: Antoñito Bienvenida. Completaron la terna Pepe Bienvenida y Pepe Luis Vázquez con cinco toros de Samuel hermanos y uno - el segundo - de Atanasio Fernández.



Ángel Luis en el patio de cuadrillas de la plaza de Madrid. Recuerdo que hace años, cuando me mostró esta foto, su hija Carmen, una niña entonces, se quedó absorta contemplándola. Y preguntó: "Papá, quién es este torero tan guapo". "Este -contestó Ángel Luis- es tu padre".



Maravilloso cartel, obra del insigne pintor Roberto Domingo, en el pase cambiado con la muleta plegada de Antonio Bienvenida.

Ocurrió en el sexto toro. Sin sol y con lluvia. Antonio en términos de emocionada gratitud le brindó la muerte del toro al doctor Olivé Gumá y el muñequito de morado y oro, movido por un supremo impulso de voluntad, dio una carrerita con la muleta plegada en la mano izquierda, acudió el toro y quedó consumado el pase cambiado.

Pero tan nervioso estaba Pepote que al cambiarle el viaje al toro Antonio, quiso su hermano quitárselo en el tercer y último tiempo del arriesgado lance y tal confusión se produjo que, poco más, le coge el toro.

El público, pese a la lluvia, permaneció en sus asientos hasta ver dar la vuelta al ruedo a Antoñito Bienvenida, terminada la histórica faena.

Unos meses antes Ángel Luis Bienvenida había escrito una página gloriosa en Barcelona. Recuerdo que dos días después, el 25, Manolete realizó en el tercer toro su mejor faena en la Monumental. Casi a mi vera tenía un buen aficionado para el que no hubo consuelo porque no pudo asistir a la novillada de aquel jueves día 23 de julio, histórico por obra y gracia de Ángel Luis. Le vi, a pesar del éxito de Manolete, tan compungido, que ni me atreví a darle el pésame.

Ahora, al cumplirse los sesenta años del singular suceso protagonizado por Ángel Luis Bienvenida, cuando de nuestra fiesta se trata, mas que vivir lo que hago es recordar.



La plaza de toros El Sport, inaugurada el día 12 de abril de 1914.

Síntesis de una apasionante historia

Del Sport a la Plaza de

En la Gran Vía de las Cortes Catalanas, al extremo opuesto al que ocupa Las Arenas se levanta la Monumental que, actualmente, es la única plaza de toros de Barcelona donde se celebran todos los espectáculos taurinos.

Antes de hablar de este singular coso, retrocedamos históricamente hasta ver como era el inmueble en su origen y cual la metamorfosis que sufrió hasta llegar a lo que hoy es la plaza de toros Monumental.

por Antonio SANTAINÉS CIRÉS

Rivalidades de empresarios hicieron que Abelardo Guamer, Luis del Castillo y Rafael Alba, sociedad dedicada a tales negocios, de acuerdo con Pedro Milá y Camps, propietario de los terrenos, se lanzaran a la construcción de un nuevo coso aunque sin ánimo de darle las proporciones que hoy tiene pues, al ser inaugurado bajo la denomi-

nación de plaza de toros El Sport, era capaz para 8.000 espectadores y carecía de pisos cubiertos.

Se cumplen, además, este año, 88 de la inauguración del Sport o dicho con otras palabras del inicio, de las bases de lo que se convertiría en una de las plazas más importantes del planeta de los toros.

En unos noventa días hábiles para el trabajo se construyó El Sport.



De izda. a dcha. Diego Puerta, Pedro Balañá Forts con sus hijos María José, Pedro y María Asunción Balañá Mombrú, de pequeños, y Pedro Basauri Pedrucho. En la actualidad, María José y Pedro continúan los pasos de su progenitor.



Curiosa fotografía: A Pedro Balañá Forts parece llamarle la atención alguna cosa. Apoyado al burladero, Jirones, hombre de confianza de la casa.



El empresario Pedro Balañá Espinós con Manolete, en la habitación del hotel donde se alojaba el diestro.



La plaza de toros Monumental. A la izquierda puede verse la terraza del bar Sol y Sombra y a la derecha, un quiosco de bebidas. Los dos desaparecieron hace años. Son recuerdos del pasado.

Toros Monumental

Trabajaron en la obra unos 26 obreros de distintas profesiones, ascendiendo en las últimas semanas a 365. El arquitecto de la obra fue Manuel Raspall.

Ocupaba la plaza una extensísima manzana con fachadas a las calles de Cortes, Marina, Diputación y Lepanto.

Se inauguró esta plaza el 14 de abril de 1914 con una corrida de ocho toros del duque de Veragua, que fueron estoqueados por Vicente Pastor, Manuel

Mejías Bienvenida, Curro Vázquez y Torquito.

El primer toro se llamaba "Veleto", era berrendo en cárdeno, bien puesto de defensas y bien criado. El veragüño se arrancó cuatro veces a los caballos, derribando en tres ocasiones y dejando un caballo muerto. Vicente Pastor, que vestía terno plomo y oro, se mostró valiente. Se refugió el toro en las tablas y allí lo estoqueó Pastor.

El Sport abrió por última vez sus puertas al público a los seis meses de su inauguración, el día 11 de octubre con una corrida de Pérez de la Concha que despacharon los hermanos Gallo, Rafael y José.

Durante el mencionado período de tiempo se celebraron en El Sport trece corridas de toros y diez novilladas con picadores. La hazaña más apoteósica que se produjo en este coso fue la del 12 de julio de 1914 y corrió ésta a cargo



Pedro Balaña Forts y su padre, el inolvidable Pedro Balaña Espinós, en la plaza de toros.

Milá y Camps, sensible a las promesas de la empresa de Madrid, convirtió la plaza El Sport en la Monumental.





Marcial Lalanda en el lance de su creación, la mariposa. Al retirarse Marcial de los ruedos en 1942, desapareció con él el bello lepidóptero.



El Papa Negro con sus hijos Manolito y Pepe cuando de niños torearon en Barcelona.

del diestro gallego Alfonso Cela Celita. Dicho diestro estoqueó seis toros de Pérez de la Concha y obtuvo un triunfo absoluto, pues dejó para el arrastre a sus seis enemigos de otras tantas estocadas y dos pinchazos. Las ocho veces que entró a matar dio en la cruz y cinco de los toros murieron sin puntilla, de manera espectacular.

Pero no quedó todo circunscrito a esto. Dio un magnífico cambio de rodillas agarrando el capote con las dos manos, ejecutó unos lances al costado por detrás perfectos, empezó una de las faenas con un pase de rodillas, andando así desde el estribo hasta el tercio, dirigiendo muy bien la lidia. Destaco, con especial fruición, un par de banderillas, cambiando el viaje (modalidad que ha desaparecido) de mérito extraordinario e irreproachable colocación.

Resumiendo que cortó cinco orejas, de otros tantos toros (entonces no se concedían a pares) y el público pasó la tarde ovacionando con frenesí al referido diestro.

Nace la Monumental

Visto el creciente impulso que la afición adquiría aquellos años, Julián Echevarría, representante de la empresa de Madrid, se puso al habla con el señor Mila y Camps para manifestarle que si en la que entonces se llamaba Plaza del Sport construía un circo monumental para mas de 20.000 almas, la tomaría en arriendo la empresa madrileña.

Sensible el señor Mila y Camps a tales sugerencias, puso manos a la obra y el día 27 de febrero de 1916 se inauguró la que hoy es plaza Monumental con una corrida de seis toros de Benjumea, que fueron estoqueados por José Gómez Gallito, Francisco Posada y Julián Saiz Salió II.

Se había transformado, pues, "El Sport" en la Monumental, según proyecto de Ignacio Mas Morell y Domingo Sagrañes Gras, responsables de las cúpulas de estilo indostaní, original remate de las torres de la plaza. Arquitectónicamente



Un ayudado por alto inconfundible del inolvidable Juanito Belmonte

se unen en la construcción los estilos mudéjar y bizantino. Este singular coso está construido con ladrillos, en obra vista y azulejos. Consta de tendidos, inicialmente de 26 filas, palcos y gradas en el primer piso cubierto y de espaciosa andanada superior que circunda todo el inmueble. Su entrada principal está en el gran chaflán que forman la Gran Vía y la calle Marina. El aforo era de 19.582 asientos.

Dos palabras más sobre el segundo estreno de esta plaza, es decir la que se llamó El Sport convertida, después, en Monumental. El primer toro se llamó "Listero" número 70, de pelo negro bragado, terciado, bonito y recogido de cabeza. Joselito, que vestía de grana y oro, trató de sacar de las tablas al toro. Una faena de aliño. Dejó una estocada delantera y caída, tras la cual saltó el toro al callejón para morir en él frente a la barrera 131.

El aforo de la plaza terminada la guerra era de 24.375 asientos. La colo-

cación de las butacas en tendidos y palcos se hizo en dos fases; la primera en 1974 y la segunda fase en 1975. El tendido 11 consta en la actualidad de 24 filas más tres barreras. En consecuencia no tiene grada. Los demás tendidos tienen 16 filas más tres barreras. Hay 12 tendidos; dos filas de delantera de palco que sustituyen a los 28 palcos, mas el palco presidencial. Después de las reformas el aforo quedó reducido a 18.186 personas.

El diámetro del ruedo es de 50 metros; consta la plaza de 16 chiqueros, 10 corrales para toros y dos de apartadero; desolladero, una cuadra de caballos para picar y otra para los caballos de los rejoneadores.

La enfermería está dotada del mejor instrumental y los aparatos más modernos. Al entrar hay el busto del doctor Cesar Olivé Gumá, médico titular de la plaza desde 1927-1956. En la capilla está entronizada la Virgen del Carmen; en azulejos Nuestra Señora de Montserrat y Jesús del Gran Poder.

Los elementos decorativos se centran en la fachada; hay cuatro torres coronadas con cúpulas ovaladas revestidas de azulejos.

El despacho de billetes está en la misma plaza de toros y en la calle Muntaner, 24.

El museo se halla instalado en el patio de caballos y consta de dos salas separadas por una terraza, construidas respectivamente, sobre las cuadras de caballos y desolladero. Fue inaugurado el 20 de agosto de 1969.

Tragedias del toreo

Seis tragedias se han registrado en este gran coso taurino hasta la fecha. Son las siguientes: En la corrida que se verificó el 27 de junio de 1920, a beneficio de la Asociación de la Prensa (El Gallo, Belmonte, Sánchez Mejías y Chicuelo), un toro de Gamero Cívico dio tan formidable caída al picador Manuel Liñán que la contusión torácica que sufrió le



La Banda de la Cruz Roja.
Al frente el maestro Ricardo Santeugini,
batuta en ristre, en la plaza de Las Arenas.



Un par al quiebro, sentado en una silla, de Rafael el Gallo.
Fue en un festival en 1944. La última vez que toreó
en Barcelona el genial torero gaditano

produjo una hemorragia pulmonar, de la que falleció el día 7 de julio siguiente.

El 7 de mayo de 1933 sufrió tan fuerte porrazo el picador Antonio Calvo, Farnesio-Chico, que le ocasionó la muerte dos meses después.

En la corrida del 5 de octubre de 1952 y en la que alternaron Cagancho, Pepe Bienvenida y Luis Briones, lidiándose toros de Félix Moreno Ardanuy, el lidiado en sexto lugar, de nombre Negro-so, cárdeno, cogió al banderillero Mariano Alarcón de lleno contra las tablas, infiriéndole una cornada con orificio de entrada en el epigastrio que probablemente interesó el corazón. Llegó a la enfermería en estado agónico, falleciendo poco después. La triste noticia corrió como reguero de pólvora. Los toreros y espectadores guardaron un emocionante minuto de silencio.

El hijo de Alarcón, José María, me comentó que en la medalla que llevaba su padre, de la Virgen del Pilar, quedó la marca del pitón. La medalla desapareció.

Accidentada fue la novillada del 25 de mayo de 1958. Se lidiaron seis novillos de José Luis Vázquez y dos de Alejandro y Victoriano Tabernero de Paz, actuando José Luis Ramírez, Antonio Mahillo, Rafael Martín El Zorro y el portugués José Trinchera.

El cuarto, de Tabernero de Paz, hirió al peón José Chapí. El séptimo, "Dominante", de preciosa lámina, de José Luis Vázquez arrolló a Benjamín Sans y mientras curaban a éste, ingresó en la enfermería. El Zorro mortalmente herido. Fue cogido por el vientre al entrar a matar y en la arena quedó exánime boca arriba. Tapáronle las asistencias la tremenda herida, por la que salían los intestinos, con un paño y al tiempo que le llevaban a la enfermería, por el triste camino las tinieblas de la muerte nublaron la vista del desgraciado novillero que falleció a las nueve y cuarto de la noche.

En plena juventud, cuando la vida sonríe mas intensamente, el bande-



Anverso y reverso del primer cartel (programa de mano), organizado por Pedro Balaña.



Manolete toreó por última vez en Barcelona el 6 de julio de 1947 con Gitanillo de Triana y Manuel Álvarez el Andalúz. Se lidiaron cuatro toros de Antonio Urquijo de Federico y dos -2º y 6º- de Juliana Calvo. Al quinto le cortó las orejas.

rillero Joaquín Camino encontró la muerte en la corrida del 3 de junio de 1973 en la que alternaron Luis Miguel Dominguín, Paco Camino y Palomo Linares. El segundo toro, "Curioso", de Atanasio Fernández cortaba el viaje en banderillas, y aunque trató de aliviarse Camino fue alcanzado, sufriendo dos cornadas, una en el tórax, que desgarraba el pulmón y penetraba en cavidad abdominal

produciendo desgarros en el hígado y otra en el muslo derecho que penetraba en cavidad abdominal. A la una menos cinco minutos del mediodía del día 5 falleció en la clínica.

Con fecha 11 de agosto de 1974 salió a torear el diestro José Falcón en esta plaza con Manolo Cortes y Paco Bautista, toros de Hoyo de la Gita-

na (Hijos de Alipio Pérez-Tabernero), actuando, además, el rejoneador Alvaro Domecq.

El segundo toro, de nombre "Cuchareto", avisó varias veces por el pitón izquierdo a Falcón y, en uno de los cites por este lado lo cogió, infiriéndole en trágica y brutal pirueta una cornada en el muslo izquierdo, desgarrando la vena femoral en unos diez centímetros. Copiosa hemorragia con shock traumático. A las 11 y 10 de la noche moría Falcón en la enfermería. Había nacido en Vilafranca de Xira (Portugal). Tenía 31 años. A últimos de noviembre de 1973 contrajo matrimonio con la señorita Rosa Gil. El 28 de septiembre de 1974, es decir, un mes y medio después del fallecimiento de Falcón, nació su hija, la niña Carla Sofía.

José Falcón descansa en un curioso mausoleo en sus tierras portuguesas. En un pequeño recinto del cementerio cedido desinteresadamente por el Ayuntamiento y concebido por el arquitecto, amigo de José, señor Perdigao. Consta de una arcada, hay un monolito coronado por un estoque, de manera que cuando el sol incide sobre el ángulo del mismo, proyecta una sombra sobre la tumba que coincide con las cinco de la tarde. Todo ello con el marco incomparable del río Tajo, a los pies.

Muestreo de grandes faenas

Hemos recopilado algunos sucesos significativos que citamos a continuación: Entre las faenas memorables de Joselito, hay una histórica en Barcelona el 19 de marzo de 1917, con un toro del marqués del Saltillo.

La faena inconmensurable de Joselito fue en el quinto toro, a juicio de Don Ventura, de nombre Mesonero. En las dependencias de la vieja plaza de Las Arenas se conservó la cabeza de este saltillo. En su inscripción leí entre otras connotaciones: Mansonero, de la ganadería del marqués del Saltillo, cárdeno, gordo, recortado y con buenas armas, magistralmente lidiado por José Gómez Gallito, que alternó con El Gallo y Juan Belmonte.

Quedó esta fecha esculpida en mármoles y bronce con letras de oro por obra y gracia de Joselito que cortó las dos orejas (la duplicidad aún no se había establecido entonces).

El 6 de Mayo de 1920 toreó con su cuñado Sánchez Mejías su última corrida en Barcelona. Del toro quinto, de nombre "Cortijero" del conde de Santa Coloma, obtuvo orejas y rabo. Diez días después le esperaba una cita trágica en Talavera.

Con toros de Felipe Salas actuaron el 16 de abril de 1914 Rafael Gómez El Gallo y Joselito en la plaza El Sport. En el quinto, el gitano puso en pie al público. Fue premiado con una oreja, o sea que el divino Calvo fue el primer diestro galardonado en esta plaza.



"El toro me avisó -me dijo Rosales- yo insistía. El pensó: ya no más. Y me cogió horriblemente. Este fue, escribió en la foto que me dedicó, el primer viaje estratosférico"

Memorable fue la faena de Manuel Jiménez Chicuelo el 6 de mayo de 1932 con el toro "Rebujina" de Villamarta. Aquello fue el delirio. Sombreros, americanas, flores, abrazos y las orejas y el rabo. Hernández Pardos escribía: "... Ayer toreó Chicuelo. Si gustáramos de los tópicos diríamos que la Giralda, y la Torre del Oro, y la Casa de Pilatos, y el Guadalquivir, y las flores y los jardines, y el cielo y toda Sevilla estaban dentro de él...."

La faena más singular de Marcial Lalandá que yo recuerdo tuvo lugar el 15 de junio de 1941 toreando con Manolete. Con un toro de Contreras, de nombre Saltador, que brindó al doctor Olivé Gumá. Una faena corta que aglutinó arte y maestría. Huyó de toda descripción pero recuerdo que además de las orejas se cortó el rabo y tal era el entusiasmo del público que le otorgaron una pata del toro.

El 24 de septiembre de 1934, se lidiaron ocho toros del Conde de la Corte para Marcial Lalandá, Vicente Barrera, Fermín Espinosa Armillita Chico y Domingo Ortega. Corrida memorable en la que el mejicano Armillita Chico obtuvo un triunfo clamoroso en sus toros. Inconmensurable fue su primera faena con el toro "Ruidosito", un toro colorado, ojo de perdiz, bravo y noble.

A modo de prólogo inició su crónica Don Ventura con una serie de graciosas cuartetas; la última dice:

*Veamos, pues, lo que fue
corrida de tanta miga,
y lo que la suerte dé
que Balañá lo bendiga*

El 26 de agosto de 1928 con seis erales procedentes de Murube se presentaron en la Monumental los niños de Bienvenida, Manolito y Pepe, rebasando el éxito artístico y económico, todo cálculo. Rafaelito Bienvenida se presentó el 25 de agosto de 1929 estoqueando dos añejos de Santos con gran estilo. Pepito Bienvenida y Alfredo Corrochano lidiaron reses de Alipio Pérez Tabernero.

Manolo y Pepe Bienvenida estoquearon una corrida de Celso Cruz del Castillo el 17 de Julio de 1933 y ambos diestros salieron a hombros después de haber cortado las orejas y el rabo de los toros primero, cuarto y sexto.

De Juanito Bienvenida conservo vivo en mi cerebro, el recuerdo de una maravillosa actuación el 4 de julio de 1946. Fue con el novillo "Afanoso" de María Luisa Pérez de Centurión. Bienvenida quebró un gran par sentado en una silla y su faena, iniciada con las dos rodillas en tierra, la coronó con una gran estocada recibiendo. Orejas, rabo y el delirio.

Pedro Balañá Espinós propuso a Domingo Ortega torear la corrida del 30 de julio de 1944. Al maestro le venía muy apretado. Balañá le insistió una vez más: "No he de ocultarte que este mejicano (refiriéndose a Arruza) ha tenido un éxito enorme." No dudó Ortega: "Pues entonces no hay mas que hablar: Póngame usted, que mis aplausos no se los va a llevar nadie mas que yo." Y, el maestro tuvo una tarde memorable.

Un suceso muy relevante ocurrió el 2 de junio de 1946. Juanito Bel-

monte obtuvo un resonante triunfo con el toro "Morenito", soberbio ejemplar del duque de Tovar que dio un peso a la canal de 316 kgs.

Describir lo que hizo Belmonte con dicho toro no es fácil. En el primer tercio hizo un quite de frente por detrás y otro por faroles. Los faroles de Juanito Belmonte tenían unas peculiares características. Sin ser atributo de él, fue un genuino intérprete de la suerte.

Inició la faena con seis ayudados por alto. Pases naturales con ambas manos, de tanta lentitud que un revistero de la época puntualizaba en la descripción que un natural tuvo "... tres segundos y medio de angustia en su duración". Dos afarolados pusieron en pie al público, uno de ellos el último, en mitad de la cuna, recreándose, languideciendo, ejecutado con el máximo de lentitud. Lió despacio la muleta y dejó una estocada hasta las cintas. Aquello fue el delirio. Orejas, rabo, dos vueltas al ruedo. El delirio.

Cuantos años Dios me dé de vida recordaré a Juanito Belmonte. Con alegría y tristeza. Tristeza al pensar que un desgaje de mi época se perdió en la andadura de los tiempos y con alegría porque aún enciende en mis ojos un rayo de pasión el recuerdo de Juanito Belmonte.

Difícil es pronunciarse de cual fue la mejor faena de Manolete. Tal vez la del 25 de julio de 1942, alternando con Pepe Bienvenida y Juanito Belmonte. Antes de entrar a matar, los pañuelos revoloteaban en los tendidos como una inmensa bandada de palomas. Le concedieron las orejas, el rabo y una pata.

Un revistero comentaba: "... Manolete nos hizo ayer el regalo de sonreír que es para él un arte mucho más difícil que torear al natural."

Alternando con Curro Caro y Arruza, Manolo González realizó su mejor faena el día 15 de julio de 1951 a un toro de Manuel Sánchez Cobaleda. Desencadenada una endiablada tormenta, entre relámpagos y truenos, Manolo González se abrió en verdaderas cataratas de arte, ¡Del cielo nos bajó aquella sublime inspiración!

Reapareció en 1960, proclamándose príncipe del Toreo en un maravilloso quite por chicuelinas - a media altura - al toro "Vigilante" de apé, el 25 de septiembre.

Y, como cierre, destacamos la gran faena de Antonio Chenel "Antoñete" a un toro de la viuda de Galache. Cortó las orejas y tan magistral estuvo que Eduardo Palacio no dudó en titular su crónica: "Hasta la Cibeles aplaudía."

En el 75 aniversario de la empresa Balañá

La inauguración de la temporada de 1927 tuvo lugar el día 13 de febrero en la Monumental con seis novillos de



Artístico cartel de la Plaza de Toros "El Sport" de la corrida del 12 de abril de 1914

Carmen de Federico, estoqueados por Enrique Torres, Carlos Sussoni y Vicente Barrera, siendo nuevos en nuestra plaza los dos últimos.

Enrique Torres se mostró desdibujado, aunque los novillos, a excepción del primero y el quinto, no fueron nada fáciles. El triunfador fue Carlos Sussoni, peruano, al que se le concedió la oreja del quinto por su valor y porque hundió el estoque hasta la bola. Vicente Barrera no redondeó la tarde por culpa del ganado.

Pero esta novillada pasó a la historia porque con ella se iniciaba una gloriosa etapa en la Fiesta de los toros con Pedro Balañá Espinós en la proa. Logró hacer de Barcelona la primera plaza de toros del mundo. Y, por sus méritos contados y por contar pasó a la historia como el mejor empresario taurino de España.

Hace años conversé una tarde con su hijo, Pedro Balañá Forts. Es cordial, ameno conversador y tiene una prodigiosa memoria. "La plaza de Las Arenas - me dijo - era propiedad de la familia Marsans, desde que se construyó; y la plaza Sport era de Rosario Segimón, esposa de Milá, propietaria de la Pedre-

ra. Nosotros compramos la plaza de toros Monumental a Rosario Segimón, que ya era viuda de Milá. La compramos en 1947 por 15.000.000 de pesetas del año 47."

"Antes del 36, se habían vendido 24.000 entradas. La grada de 1916, que se inauguró, hasta 1936, era de madera. Y cuando se construyó de obra se quitaron dos filas. Después del año 39 el aforo era de 22.000."

"Para la reinaguración estaba anunciado Paquito Mascarenhas. A la plaza Monumental se hicieron varias obras porque durante la guerra quedó un poco deteriorada. Pero no dejaron actuar a Mascarenhas porque no tenía 16 años. Le sustituyó Gil Tovar que mató dos novillos - primero y último -. De matadores actuaron Marcial Lallanda, Curro Caro y Rafaelillo."

Pedro Balañá Espinós había nacido en el barrio de Sans de Barcelona el 9 de diciembre de 1883. Alboreaba 1965. El día 24 de febrero fallecía nuestro querido empresario. Barcelona perdía una de las figuras más populares y entrañables. Había organizado un total de 1.085 corridas de toros y 913 novilladas.

Sería absurdo al hablar de Pedro Balañá Forts considerarlo como sucesor de su padre. Diría, mejor, que fue una continuidad. Los abatares de este complicado negocio casi fueron su canción de cuna. Inmersos en el negocio están sus hijos Pedro y María José Balañá Mombrú que desarrollan una positiva actividad. Y la empresa Balañá está ya en su 75 aniversario de gestión.

Un retraso pintoresco en una fiesta puntual

Entre los retrasos que se han producido citemos uno de ellos. Para la corrida del 6 de octubre de 1946 se anunciaron seis toros de Salvador Guardiola para Juanito Belmonte, Raúl Acha Rovira y Luis Miguel Dominguín. Con diez minutos de retraso dio comienzo la corrida. El sábado había toreado Dominguín en Zafra (Badajoz) y desde allí se trasladó en una furgoneta a Madrid. Falló el avión que tenía contratado o sea que cubrir la distancia Barajas-Barcelona era un problema.

El paseo de las cuadrillas se hizo entre protestas que no logró acallar una pizarra que pasearon unos areneros anunciando que Belmonte y Rovira darían muerte a los cuatro primeros toros, reservándose para Luis Miguel el quinto y el sexto.

Luis Miguel se vistió de luces en Barajas ante el asombro de los pasajeros que llegaban de Roma. El piloto y la azafata del avión con los "toreadores" creían asistir a un acto de la ópera Carmen.

En Barcelona ya se había arrasado el tercer toro y al señor Balañá no se le ocurrió sino hacer salir al carricubá a regar. El ardid del empresario irritó a unos e hizo reír a los demás. Pero nada

más comenzar, cesó la operación por-que llegaban noticias del aeropuerto del Prat de que Luis Miguel 'veloce' se dirigía hacia la Monumental en una furgoneta, de las denominadas 'rubias'.

Llegó hecho cisco y el público empezó a tomarlo todo a broma y, dibujando en el aire con el dedo índice pequeños círculos, a coro iba repitiendo el alegre estribillo: "¿Dónde estará el avión? El avión. El avión."

Dominguín llegó con cincuenta minutos de retraso durante los cuales no pasó nada. Absolutamente nada.

El primer viaje estratosférico

Para el 21 de marzo Pedro Balañá Espinós congregó una atractiva tema: Julián Marín, Mario Cabré y Pedro Robredo. La corrida fue una de las más graneadas, serias y bravas que recuerdo. Era de Curro Chica. La plaza se llenó de bote en bote.

El tercer toro, de nombre "Generoso", salió impresionando a todos. Muy cerca de las tablas del 2 lo corrió Félix González Rosales. Me contaría meses después: "El toro me avisó por el pitón izquierdo dos veces. No sé si llevaba un pajazo en el ojo. Insistí. Y él diría: No más". Rosales fue alcanzado de lleno, llevándolo prendido "Generoso" por la ingle izquierda largo rato.

Apenas reconocerlo el doctor Olivé Gumá, sin estar anestesiado Rosales, le hizo unos cortes transversales en el vientre. Cuentan que César dijo: "Aquest de gangrena no se me'n va." El parte era desolador: Pronóstico gravísimo. Se teme un fatal desenlace.

Transcurrieron con inquietud los días Santos. El jueves se inició una ligera mejoría y el hijo del doctor Olivé le dijo a Rosales: "Mañana es sábado de Gloria, quizás lo sea también para Rosales."

El día 29 Mario Cabré le brindó un toro al doctor Olivé. La plaza entera se puso en pie, tributándole una clamorosa ovación. Un columnista de un periódico vespertino tituló su comentario: Dios y él pues César correspondiendo a las aclamaciones se levantó pausado, señalando con el dedo índice hacia el cielo.

Hace unas semanas Luis Sarriá, un buen aficionado de Vitoria, me recordaba la conversación que su amigo Rosales había tenido con el médico. Le dijo: "Doctor Olivé tengo con usted dos deudas; una de ellas no se la podré pagar nunca. Y la segunda es en relación con sus honorarios." Y la contestación de César fue ésta: "La primera de ellas se la debes al de Arriba y en cuanto a mis honorarios a mí no me debes absolutamente nada."

A mí me dedicó una fotografía de la cogida. Dice: "A Antonio Santainés le dedico la presente como recuerdo de

mi viaje "estratosférico" el día 21-3-48 saliendo de Barcelona. F. González "Rosales"."

O sea que el primer viaje "estratosférico" ya se hizo desde la base Monumental en 1948. Lo difícil no fue el lanzamiento al espacio de un ser humano, sino su retorno a este planeta. Les aseguro que si aquella tarde no está en la enfermería el doctor Olivé Gumá, "Rosales" jamás vuelve a pisar la tierra.

Curiosidades

Se inicia con un caso insólito y el buen humor del maestro Santeugini. El 19 de abril de 1936 se celebró en la Monumental una corrida con seis toros de Julián Fernández y los espadas José González (Carnicerito de México), Luis Castro (el Soldado), mexicano también y Ventura Nuñez (Venturita), español, de Jerez de la Frontera.

El segundo de dichos matadores, después de su faena de muleta con el segundo toro de la tarde, entró a matar llevando en la mano izquierda un pañuelo a guisa de engaño, y dejó una estocada tendenciosa que no bastó para hacer doblar a la res.

Intentó varias veces el descabello, tanto con la puntilla como con el estoque y la voluntad de algunos para aplaudirle fue enfriándose. Se mezclaron los pitos y las palmas y al asomarse el Soldado al tercio para corresponder a las segundas, hizo contra los que le pitaban tan procaz ademán, algo tan desvergonzado y atrevido que, la tempestad que se le fue encima, llegó a tomar serias proporciones. Fue llamado al palco presidencial y al bajar del mismo y salir a la arena se reprodujo la airada repulsa. Y tuvo ésta dimensiones tan alarmantes que el diestro se creyó en la necesidad de caer de rodillas pidiendo perdón.

No acabó aquí la cosa porque su compañero y compatriota Carnicerito que disfrutaba de muchas simpatías, sin duda por solidaridad mexicana, adoptó la misma actitud.

Y aquí vino lo curioso del caso, pues la actitud de los toreros mexicanos fue secundada por el español Venturita dispuesto a darle mayor énfasis a aquel acto de humillación.

Ante aquella causa común de los tres matadores en la petición de gracia, el público reaccionó y rompió en una ensordecedora ovación. De manera que hubo un momento en que los tres matadores estuvieron arrodillados en el ruedo de la Monumental demandando perdón y ofreciendo un cuadro que jamás se había visto en una plaza de toros.

A partir de aquí no movió un pie el Soldado sin que le ovacionaran ruidosamente. Bien dice el refrán que "Dando gracias por agravios negocian los hombres sabios."

Paso a ocuparme, seguidamente, de un personaje singular. Era alto. Apuesto. Bien plantado. Afable, moderador y ocurrente. Se llamó Ricardo Santeugini y durante muchos años fue director de la Banda de Música de la Cruz Roja. El público de toros lo admiraba y lo quería. Ricardo fue un tipo popular y respetado. De las apasionadas gargantas del público, cuando el entusiasmo se salía de madre, tronaba jubilosamente el grito de: "¡Música, Ricardo!"

Hace años con un buen aficionado, manolestista convencido, Luis Kinder Tabernero, recordamos un hecho curioso en el que la gracia y el ingenio afloran en este inolvidable maestro. Fui testigo presencial del mismo y como lo vi lo cuento.

Ocurrió en una desdichada corrida celebrada en la Monumental el 10 de septiembre de 1939 en la que alternaron Vicente Barrera, "Rafaelillo" y Pascual Márquez. Por error del torilero, el cuarto toro fue el tercero y el tercero el cuarto y cabe suponer que cuando se disponía a intervenir Pascual Márquez, surgió Vicente Barrera asegurando que el toro era cosa suya.

¿Qué hizo Ricardo para paliar aquella nube negra que se avecinaba por los tendidos? Pues animar la cosa con ¡Venga alegría!, un fox-trot, letra de Ernesto Tecglen y del compositor valenciano José Casanova que, en la voz y en la belleza de Blanquita Suárez había producido sensación en los años veinte.

Atacó la Banda con brío:

*"Porque me gusta bailar
y mi novio se enteró,
cuando me iba yo a casar
el infame me dejó.
¡Ay, ay, ay!
Mi afición tan singular
un marido me costó.*

*El que no sabe querer
no se puede figurar
lo que sufre una mujer,
lo que tiene que llorar
¡Ay, ay, ay!
Si la dejan de querer
por foxtrotear.*

Estribillo

*Sola en la vida,
soltera y sola en la vida,
por una mala partida.
Ladrón! Voy a morir. ¡No!
¡Venga alegría!
¡Señores, venga alegría!
¡Quiero bailar!*

Así, rematando con unos golpes de trombón y coreado con palmas por el público, que gozaba de buen sentido del humor fue disipándose lo que prometía ser una gran bronca.

He aquí una síntesis abocetada de la historia de esta plaza, que primero fue El Sport y aumentada y corregida se convirtió en el actual y único coso de Barcelona: la plaza de toros Monumental. ●

Tres nuevas formas de ir a BBVA



BBVA net



BBVA móvil



Canal BBVA

Ahora acceder a BBVA es todavía más cómodo y sencillo. Desde su ordenador, su teléfono móvil WAP o su televisor, puede hoy en día realizar sus gestiones bancarias ganando en comodidad.

Conocer el estado de sus cuentas, invertir su dinero en bolsa, realizar cualquier tipo de consulta sobre sus tarjetas de crédito, Planes de Pensiones o Fondos de Inversión, hacer transferencias, traspasos, etc., son operaciones que puede realizar, con el único requisito de ser titular de una Tarjeta BBVA.

Puede elegir entre varias opciones, operativas a través de:

- Su ordenador y a través de internet, accediendo a BBVA net.
- Un teléfono móvil con tecnología WAP, utilizando nuestro servicio BBVA Móvil.
- Canal BBVA, que le permite acceder a toda la información a través del mando a distancia de su televisor. Basta con estar abonado a una Plataforma Digital y conectar su descodificador.

Si desea ampliar información, llame a Línea BBVA 902 22 44 66, o visite nuestra página web www.bbva.es

BBVA

Carriquiri: de don Nazario a doña María

"Ser ganadero de reses bravas es un honor y una gran responsabilidad, porque somos los depositarios del cuidado y preservación del toro de lidia como especie del reino animal en nuestro entorno vital", dice Antonio Briones Díaz

Al hablar de Carriquiri, del legendario hierro, habrá que hacer también honor a la verdad, y al referirse a la actual representante de la vacada, hablar de una joven, inteligente y bella universitaria, María Briones Bravo, que ha elegido la antigua ciencia de los albitares para acercarse científicamente a un ganado que ya cuida con sumo esmero, pues desde el año 1997 lleva el timón ganadero junto a su padre.

La historia del árbol genealógico de este hierro actual tiene sus raíces en el norte, concretamente en Navarra, pero un honorable riojano, Antonio Briones Díaz, de Haro, lo ha trasplantado a la tierra de los conquistadores, Extremadura, que a su vez le ha seducido. Quizás sean las aguas encantadas del Tajo, esa caudalosa lengua de agua que a tantos nos cautiva - probablemente más a los que nacimos en Toledo -, y que fecundan algunos de sus campos, las que le hayan enamorado. Me contaba él en cierta ocasión que de joven soñaba con tener una finquita con al menos un riachuelo. Actualmente, en una de sus dehesas se puede navegar, casi con la vista en el Atlántico, por ese Tajo que en Extremadura entra por las Villuercas y que en este océano muere hablando portugués con el lamento de un fado.

Antonio Briones Díaz, al que hurto el don, pues de su amistad me enorgullezco y creo ésta que me otorga licencia para ello en este artículo, es hombre bueno, hombre de bien, hombre cabal -que decimos por nuestra tierra del bolo- y hombre de empresa. Su aventura empresarial, aunque de manera escueta, merece ser recordada y asociada a una cadena de hoteles, los TRYP, que durante más de veinticinco años fueron parte sustancial de su vida y a los que, en la medida que era posible, les infundió un

por José María SOTOMAYOR

carácter taurino, brillando con luz propia, entre todos ellos, el Reina Victoria madrileño.

La cadena de hoteles TRYP nace, a finales de 1973, como filial de Renta Inmobiliaria, un "holding" financiero inmobiliario. Este "holding", admitamos el anglicismo, que tenía, entre otras actividades empresariales, la propiedad en Madrid de un bloque de apartamentos - Apartamentos Torres Renta - y un cóctel-bar - Persépolis - ambos en la capital de España, había adquirido dos hoteles en construcción, uno en Madrid y otro en Tenerife, decidiendo crear una empresa, inscrita dentro del grupo, dedicada exclusivamente a la hostelería. A la compañía se le asigna el nombre de TRYP en recuerdo de las iniciales de Torres Renta y Persépolis unidas por la conjunción.

La gestación de TRYP ha sido posible gracias a Antonio Briones y otros miembros del Consejo de Administración y especialmente del grupo de dirección que realiza una ponderada labor de equipo. Renta Inmobiliaria decide desprenderse de TRYP y con una meditada operación financiera las acciones pasan mayoritariamente a ser propiedad del socio ya citado y de Antonio Briones, que desempeña el cargo de presidente del Consejo de Administración. Una excelente gestión de los dos hoteles mencionados, el de Madrid - Centro Norte- y el de Tenerife - Princesa Dácil, en recuerdo de una princesa guanche - son la semilla que con el tiempo fructificará en una de las cadenas de hoteles más importantes de España y, en algunos aspectos, de Europa.

Tenemos pues a un hombre de empresa, un hombre culto, un hombre de cualidades humanísticas excepcionales y un excelente aficionado a la fiesta

de los toros en la cúpula de la ya repetidamente mencionada cadena de hoteles TRYP, lo que va dar lugar a la consecución de una serie de metas personales relacionadas con la fiesta de los toros que probablemente culminen con la adquisición del histórico hierro de Carriquiri. No habrá que olvidar, más bien anteponer, que a su lado están una elegante y bella esposa, Dorita, de gusto y trato exquisito, dos hijos, María y Antonio, y una fe cristiana inquebrantable que son apoyo constante en la consecución de todas las metas que ya ansiaba desde su juventud.



El Hotel Victoria, en la Plaza madrileña de Santa Ana



Antonio Briones saludando a Antonio Ferrera que cortó las dos orejas a un toro suyo.



Faena de Antonio Ferrera al toro de Carriquiri en la plaza de Madrid, al que cortó las dos orejas.

Comenta Antonio Briones que: "Siempre sentí admiración por los toreros y me encantaba observar a los toros en las dehesas. Y cuando fui mayor, ya estudiante de Derecho, en Salamanca, comencé a interesarme por el tema taurino desde un ángulo intelectual. Descubrí que poetas como Federico García Lorca, filósofos como Ortega y Gasset y pintores como Pablo Picasso habían llegado a la conclusión de que no se podía conocer ni interpretar la historia de España sin valorar las corridas de toros. Quedé, y puede corroborarlo el autor de estas líneas, atrapado en el mundo de los toros" Habrá que apuntar que ese enamoramiento no lo pierde con su condición de hombre de empresa, pues no interfiere, nada más que lo irremediable, en su afición a ver corridas, leer y coleccionar libros de toros y en su vocación de ganadero.

Difícil hacer el relato cronológico de la vinculación total de Antonio Briones a la fiesta de los toros, pues si de su faceta de bibliófilo taurino se trata habrá que remontarse a los orígenes de una pequeña biblioteca taurina que posee su padre y que él hereda. Es precisamente ese enamoramiento de los libros taurinos el que hizo posible que nos conociésemos. Fue hace unos años, cuando escribí para la revista Toro Bravo que edita la Unión de Criadores de Toros de Lidia, dos artículos titulados "Desde un rincón de mi biblioteca", en los que huyendo de la mera enumeración de las fichas bibliográficas de los libros que en el correspondiente año habían llegado a mi biblioteca daba, eso sí, cuenta casi exhaustiva de los editados en España y de muchos de los publicados en México y otros países taurinos. La lectura de ese artículo por Antonio Briones fue el origen de una entrañable amistad que me permite, sobre todo, gozar de ella y al mismo tiempo disfrutar de su magnífica biblioteca.

Tuvo ésta su embrión, como ya he dicho, en los libros heredados de su padre, se formó durante años y tuvo su sede en su finca ganadera de Vega de Hornillo, pero desde el 28 de julio de 1999, precisamente onomástica de San Nazario, mártir, se encuentra en su actual emplazamiento de Madrid. La componen más de 5.000 volúmenes: libros taurinos propiamente dichos; un apreciable conjunto de los que se han dado en llamar bibliografía mixta, verdadero pozo de conocimiento taurino de las épocas más remotas de las corridas de toros, sobre todo en los libros de viajes de los extranjeros; libros de temas diversos que hacen referencia a la fiesta de los toros; una extensa y escogida colección de revistas; diversos manuscritos, incluso originales de libros muy conocidos; documentos únicos y un extenso y cuidado repertorio de la obra gráfica de los más representativos pintores, dibujantes, y grabadores que han tratado el tema de los toros. Importante representación ésta en una biblioteca en la que se encuentran primeras ediciones de varias de las obras taurinas más singulares.

Las piezas, a su llegada a Madrid, se asentaron en un marco incomparable en el que se advierte el exquisito gusto de su esposa que cuidó de todos los detalles. Se tallaron esmeradamente y se identificó cada ejemplar, continuándose actualmente la labor de completar y actualizar las fichas bibliográficas para poder editar un nuevo catálogo, puesto al día con la referencia más exhaustiva posible de cada volumen.

Tertulias en el hotel

Amante de la fiesta y del entorno cultural de la misma, muy pronto se deja sentir su espíritu taurino en los hoteles TRYP, que no pueden contentarse solo con albergar toreros en sus habita-

ciones. De su relación con periodistas y escritores taurinos, especialmente con Manuel Vidal, crítico y comentarista de toros, escritor, director de teatro, guionista de cine y televisión, autor de videos de obligada referencia, andaluz de Sanlúcar de Barrameda y ameno conversador, nace en 1987 la idea de trasladar las tertulias que Manolo – así le conocemos – venía realizando junto al fallecido Carlos Rojas en los bajos del teatro Muñoz Seca a todos los hoteles en los que ésta actividad pudiera realizarse, tanto antes como después de la corrida. Estas tertulias son moderadas por otros periodistas en todos los hoteles de las ciudades donde se celebran importantes ferias taurinas, llegando en su empeño a celebrarse en el Hotel TRYP Presidente de Barcelona unas tertulias después de cada festejo.

Pero no se conforma Antonio Briones con esta faceta cultural y en 1988 tras una conversación con Manolo Vidal se instauran unos premios, diferentes a todos los que hasta el momento se otorgan, que recompensan un detalle en la correspondiente feria. La idea de Antonio Briones y Manolo Vidal es gratificar "algo que haya sorprendido por la aparente facilidad con que se ha realizado, algo que revele ingenio, habilidad, arte... algo, en fin, que no se olvide, que permanezca en el recuerdo." Al premio se le bautiza con el nombre de: "Al detalle para el recuerdo". El diseño del trofeo recae en el escultor Pablo Lozano, miembro del primer jurado y en el que aún permanece, y consiste en una escultura en bronce de 26 centímetros de altura con la efigie de José Gómez Gallito en pie, con la montera calada, capote a la espalda, rematando una larga cordobesa, pieza cotizada también por todos aquellos que nos gusta la escultura y no somos capaces de medirnos con el toro para intentar conseguirla.

Pero no acaban ahí las aspiraciones culturales de los hoteles TRYP, de Antonio Briones, y aprovechando la adscripción al mundo de la literatura o los conocimientos literarios de algunos de los miembros del jurado, en 1989 se convoca el primer concurso de cuentos taurinos, dotado con 500.000 pesetas que tiene gran aceptación, hasta el punto de presentarse más de 1.500 trabajos en los diez años consecutivos que es convocado. El éxito del concurso invita a mejorarlo y en 1999 se convoca por vez primera el certamen de novela TRYP, con una importante dotación económica y el compromiso de edición por Espasa Calpe, otrora verdadero motor de la edición de libros taurinos.

Para finalizar esta relación de Antonio Briones con el mundo de la cultura taurina, que para él es parte fundamental de la nuestra, hay que indicar que los hoteles TRYP han albergado exposiciones de pintura, de escultura, de fotografía, presentaciones de libros, mesas redondas y un largo etcétera de eventos que han hecho realidad muchas de las aspiraciones de su presidente, hasta tal punto comprometido que tiene que nombrar a uno de sus directivos Coordinador Taurino de la cadena hotelera.

Casi por casualidad, así lo afirma Antonio Briones, se encuentra con la impensable oportunidad de adquirir el pial de Carriquiri. Oportunidad, dice también, *"convertida al mismo tiempo en responsabilidad"*, de adquirir el hierro, la divisa y la señal, debidamente inscrita en la Unión de Criadores de Toros de Lidia de este histórico de la cabaña de lidia española. ¿Qué motivos tenía Antonio Briones para adquirir precisamente éste hierro? En una conferencia que pronuncia en el prestigioso Club Taurino de Pamplona dice: *"No sabría explicarlo, yo también pertenezco a la ribera del Ebro, concretamente nací en Haro - La Rioja - tan cercana a la ribera navarra y con una cierta solidez como aficionado y un enorme respeto por la gloriosa tradición y leyenda de los carriquiris, pero en esto, como en todo, siempre hay otras razones que hacen que alguien se vincule a una hermosa tradición navarra..."* Así comenzó ilusionadamente su trabajo de ganadero, tercera vinculación con el mundo de los toros, faceta ésta principal en el argumento de este artículo.

Como decía en la introducción, la historia, esta historia, tiene sus raíces en Navarra en la casta de bravo navarra y por ello en sus criadores a los que hemos de referirnos antes de llegar a la actualidad más próxima del hierro de Carriquiri que puede ser la corrida que el 17 de mayo de 2002 se va a lidiar en la feria de San Isidro y cuando aún el miedo a la gran responsabilidad de Madrid atenaza a María Briones y a todos los que tienen compromiso con este hierro. Tanto contagia esta responsabilidad que a los que nada tenemos que ver con la vacada, por afecto, por cariño a sus propietarios y sus gentes, sentimos, desde luego de manera distinta, un miedo similar. Puede quizá parecerse a lo que le ocurría a Pepe Luis



Luis Miguel Encabo lidiando un toro de Carriquiri

Vázquez que preguntado en cierta ocasión si sentía miedo el día antes de torear "miuras" contestó que no, que lo tenía desde un mes antes de verse anunciado en los carteles. Semejante es la preocupación del ganadero responsable y en estos momentos, como me contara don Eduardo Miura, estarán María y Antonio con *"los gatos en la barriga"*.

A mediados del siglo XVII existen ya en España ganaderías con un destacado número de cabezas orientadas fundamentalmente a criar toros, reses en general para la lidia, en las que ya se empiezan a imponer normas de selección, lógicamente muy diferentes a las de la actualidad, pues también es muy distinto el espectáculo que se ofrece. Navarra no es una excepción y ya destacan algunos nombres como los de Juan de Murgutio, Agustín Ximénez, Diego de Alba y Ballés, Andrés de Liñán, Francisco de Ablitas y el que podemos considerar en el origen del hierro de Carriquiri, Antonio Joaquín Beaumont de Navarra y Ezcurra Mexía, marqués de Santacara, marquesado concedido por Real Despacho de 28 de junio de 1692, con el vizcondado de previo de Castejón, del que era tercero. Es la ganadería de este marqués el tronco del que nacen las más afamadas de casta navarra, una casta, me apresuro a decirlo que prácticamente ha desaparecido quedando únicamente vestigios en algunas ganaderías de la ribera del Ebro, tanto en Navarra como en Aragón que surten de reses las fiestas populares. Tuve ocasión de presenciarlos algunas veces en Caparrosa, pueblo navarro que se asoma al río Ebro en el que al parecer, en su momento, llegaron a pastar los "carriquiris."

En 1701 una parte esta ganadería que fundara a finales del siglo XVII el marqués de Santacara pasa a manos del que fuera su capellán y comisario de la

Santa Inquisición, Juan Escudero Valero y otra a Martín Virto que en 1715 anexionó la parte del capellán haciéndose con el todo, o al menos con la mayor parte de las reses que pertenecieron al marqués. Pasó más tarde la vacada a su hija Isabel Virto Luna, casada con Antonio Lecumberri, también ganadero y a su fallecimiento, en 1753 a su hijo Antonio Lecumberri Virto. En 1774 este criador enajenó sus reses a Francisco Javier Guendulain Pétriz que vendió parte de las reses a Juan Antonio Lizaso Muru, haciendo éste, o el propio Francisco Javier otra venta a Lorenzo Pérez Labora en fechas que desconozco y dando lugar a otras ramas de la casta navarra como la ya citada de Lizaso, la de Pérez Labora, Miguel Poyales o Zalduendo. Al fallecimiento de éste último mencionado Guendulain, el 5 de febrero de 1805, la ganadería quedó a nombre de su hijo Francisco Javier Guendulain y Anguas. El otro hijo, Juan Guendulain y Anguas (en realidad Anguas y Anguas, por lo que en ocasiones su apellido se escribió Yanguas), no consideramos otras hermanas, aparece como ganadero después de la prohibición de Godoy, bien por tener reses procedentes de la herencia del padre o por ostentar la representación de los hermanos sobrevivientes.

Único propietario

También suenan los nombres de sus sobrinos Magdalena, Joaquín, Javier y Tadeo, hijos de Francisco Javier, siendo éste último sobrino el referente más próximo a Nazario Carriquiri como inmediatamente veremos. Este Tadeo Guendulain Maisterrena, a mediados del siglo XIX se asocia con el celeberrimo Nazario Carriquiri, quien poco tiempo después, por fallecimiento de su socio el 27 de junio de 1850, se queda como único propietario de la vacada. La sociedad fue muy efímera pues Tadeo solo

¹ López Izquierdo, Francisco. Plazas de toros de la Puerta de Alcalá (1739-1874). Tomo I, página 98. Unión de Bibliófilos Taurinos, Madrid, 1985.

contaba 53 años a su muerte. Debuta Nazario Carriquiri en Pamplona en 1853 y en Madrid lo hace en 1864, concretamente el 10 de julio, fecha que la Unión de Criadores de Toros de Lidia, ateniéndose a la tradición considera que es la antigüedad que le corresponde a este hierro. En esta fecha se lidiaron, en toros de tarde, dos de Mauricio Rosendo y cuatro de Nazario Carriquiri, de Madrid, anunciados como antes de Guendulain, con divisa verde y encarnada, nuevo, para ser estoqueados por el *Tato*, José María Ponce y el *Gordito*. En el *Boletín de Loterías y Toros* quedó constancia de la muerte de siete caballos. Entonces los llamaron toritos saltarines, pues a pesar de tener las manos cortas saltaban con agilidad al callejón pero no en mansa huida sino persiguiendo a los matadores. Pero es verdad que la primera vez que se lidiaron estos toros en Madrid fue en fecha muy anterior a nombre de Francisco Javier Guendulain.

La tauromaquia de Guerrita fija la fecha en el 7 de julio de 1794 y otras versiones apuntan la fecha de 1 de julio de 1776. Ignoro que documentación se ha manejado para aportar estas dos fechas, ambas coincidentes con las de celebración de festejos en la capital del reino y al menos en la primera con constancia de haberse jugado reses de este criador, pero no es menos cierto que en la *"Relación de los toros comprados para las fiestas del presente año de 1775"* aparece uno de Francisco Javier Guendulain, de Tudela Navarra, para ser lidiado el 4 de julio del mencionado año. Si llegó a Madrid y se jugó es algo de lo que no ha quedado constancia escrita o al menos yo no la conozco.

Nazario Carriquiri Ibarregaray — Juan Nazario en la partida de bautismo — nacido en Pamplona el 28 de julio de 1805, en el seno de una familia humilde, era hijo de un calderero, francés de nacimiento, que se estableció en esa capital y que tuvo cierto éxito en las operaciones mercantiles. Esta predisposición de su progenitor la heredó y emprendió una brillante carrera como hombre de negocios, desempeñando diversos cargos durante la primera Guerra Carlista, fue Concejal del Ayuntamiento de Pamplona y Diputado en Cortes. Llegó a poseer en 1835 la distinción de Caballero de la Orden de Carlos III, trasladándose en 1840 a Madrid donde poseyó una casa de banca — Banco de Castilla, más tarde denominado de Isabel II —, y fue socio y amigo de influyentes personajes de la corte isabelina. En sociedad con los banqueros Riansares y Salamanca financió diversas obras públicas. Fue también corredor de la recién creada Bolsa de Madrid pero también tuvo tiempo de crear con el duque de Veragua y otros prohombres de la capital, en 1851, el primer club tauromáquico de España, cuyos estatutos se conservan en la actual biblioteca Carriquiri. Políticamente conspiró a favor de la Reina María Cristina frente a Espartero, el General, lo que le obligó a exiliarse para evitar la pena de muerte. Su adscripción a la capital, empero, no le hizo renunciar a sus raíces navarras y en plena plaza del Castillo

mandó edificar su domicilio, el Palacio Carriquiri que hoy conocemos como casa Baleztena. Falleció en 1884.



Por primera vez, en Madrid

Como ganadero, ya he dicho que se unió con Guendulain, en sociedad efímera, quedando por compra de su mitad como único ganadero. En 1868 se asocia con su cuñado Juan de Dios Moso e Irure, conde de Espoz y Mina, aunque probablemente por el renombre de sus toros se anuncian como Carriquiri y Compañía, cediéndole sus derechos en 1883, por la cantidad de 200.000 pesetas, un año antes de su fallecimiento. Por primera vez se lidiaron en Madrid a nombre del conde el 18 de julio de 1885, en número de seis de los que dieron cuenta nada menos que Lagartijo y Frascuelo. Su trayectoria, la de Carriquiri, estuvo plena de grandes y continuados éxitos, alcanzando en aquella época una popularidad inusual como ganadero de reses de lidia. Tan es así que el pueblo lo ha identificado como el arquetipo del toro navarro, olvidando que ya antes hubo ganaderías de este casta de excepcional importancia: Zalduendo, Pérez Laborda, Lizaso, Poyales y un largo etcétera que rebasa los límites impuestos a este trabajo.

Estos toros, que pastaron en Murillo de las Limas, han llenado páginas gloriosas de la historia de nuestra fiesta hasta el punto de ser los más abundantes en la mayoría de recopilaciones de toros célebres. En recuerdo y representación de todos en la finca Vega de Hornillo, donde hoy se encuentran las reses que llevan este hierro, en la plaza de tientas, se cuentan hasta catorce azulejos con sus nombres y hechos notables: *Llaveró, Lancero, Guantero*, otro *Llaveró, Tenaz, Artillero, Contrabandista, Espantavivos, Malos Aires, Colorao, Famoso, Elefante, Lobito y Molinero*. Aquellos "toritos", cuenta el capellán de la película *Tarde de toros*, jactándose de ello, que después de ser lidiados les llamaban

"señores toros". Probablemente de entre todos ellos habrá que destacar a *Llaveró*, lidiado en Zaragoza el 14 de octubre de 1860, que recibió la no desdeñable suma de 53 puyazos, de los de entonces, y que fue indultado a petición del público. Las heridas recibidas ocasionaron su muerte en los corrales de la plaza inspirando uno de los excelentes cuentos del viejo mayoral, obra maestra del admirado Luis Fernández Salcedo. De él copiamos las características de estos toros que "... eran, en efecto, de poca armadura, cargados del cuarto delantero y muy almendrados de atrás, churros, con pelo rizado y fino, con patitas cortas y rizas, cariavacados, carifoscas, con los cuernos cortos, blancos y veletos, a veces alirados, feotes en suma". Continúa Luis Fernando Salcedo, asegurando que "resultaban muy bravos, con mucho nervio, ágiles y duros. Eran inteligentes, astutos, ligeros, feroces, impetuosos, intrépidos, fogosos, malhumorados, se arrancaban a los caballos, a los que mordían y pateaban en el suelo, se revolaban pegajosos, y a la muleta llegaban broncos y difíciles, tirando muchas cornadas, desarmando y apartando".

Tras la venta de su parte, y casi simultáneamente, empieza la decadencia de este hierro circunstancia en la que influyeron probablemente varios factores. Uno, la sucesión de grandes sequías, quizá la peor la de 1881, lo que obligó el traslado de las reses a zonas de pastos más adecuados. Habrá que recordar que, aunque sin fundamento, la gente decía que la bravura y dureza de los toros de don Nazario — así se los conocía — provenía de los pastos salitrosos que rumiaban, algo que como puede comprender el lector no puede ser sostenido pues es la bravura un comportamiento. Otra cosa, y tampoco está demostrado es que ese tipo de pastos les dieran una mayor fortaleza y dureza de patas. Otro factor que debió influir en la progresiva decadencia de la vacada pudo ser el auge de la agricultura en la ribera del río Ebro, lo que dio lugar a la roturación de muchas tierras que ya no fueron terrenos aptos para el pacer de las reses. También el desmembramiento de la ganadería por venta de madres a ganaderías francesas, probablemente condicionados por la sequía aludida. No debe desestimarse tampoco que, muerto Nazario Carriquiri, la selección se descuidara y aumentara la consanguinidad. Y, lo que yo creo más importante, pues la exigencia de los toreros y los gustos de los públicos siempre han influido en la selección ganadera, su escasa apariencia, sobre todo comparados con los de otros encastes más voluminosos, y su arisco comportamiento procuró que los toreros y los públicos les hicieran ascas, párrafo éste que podía tener vigencia en la fecha actual, pues la fiesta a pesar de su evolución, mantiene sus "tradiciones".

La ganadería es enajenada en 30 de abril de 1908 por los herederos del conde de Espoz y Mina, con hierro, señal y divisas incluidos, a Bernabé Cobaleda que en el siguiente mes de agosto traslada todas las reses a la finca salmantina de *Campocerrado*, en San Martín de Yel-

tes. Un año después debuta en Madrid, concretamente el 4 de julio de 1909, con una corrida pasada de años, mansa, con problemas, que estoquearon Vicente Segura, *Moreno de Alcalá* y *Manolete*. En 1925 adquirió 32 vacas y 1 semental del conde de la Corte, puro Vistahermosa, y otras tantas vacas al siguiente año, extinguiéndose paulatinamente la casta navarra que había adquirido ya que a partir de 1926 las vendió en varios lotes. El mayor fue a parar a manos de Lisardo Sánchez que lo sacrificó en el matadero de Badajoz y otro pasó a Nicasio Casas, vecino de Alfaro, de quien proceden la mayoría de las escasas cabezas de ganado navarro que aun existen. Cuatro años más tarde fallece Bernabé Cobaleda heredando una mitad de la ganadería su hijo Juan Cobaleda Sánchez con derecho a hierro y divisa que por primera vez lidió sus toros en la capital el 10 de mayo de 1931. Ese mismo año hubo una adición de 93 vacas de José Encinas, de procedencia Vega Villar rama que se mantuvo separada del resto y que diez años después pasaron a manos de Vicente Charro de Murga. Muchos años más tarde, en 1955 se probó con un semental de Lisardo Sánchez, procedente de Bohórquez al que pusieron una escogida punta de vacas.

Muere Juan Cobaleda el 28 de septiembre de 1960 y la ganadería pasa a anunciarse a nombre de sus herederos. Estos vendieron la vacada en 1963 a Andrés Parladé Martín y éste en 1969 a Antonio Campos Peña que a su vez la enajena en 1980 a Antonio Gallego Romero, quien solo la tiene en su poder un año, vendiendo el hierro a Joaquín Barral Rodríguez que formó su ganadería con ganado procedente de Carlos Núñez. En 1987 vende éste Joaquín Barral los machos a Alvaro Martínez Conradi y el hierro y la divisa a los herederos del tarifeño Carlos Núñez de quienes los adquiere el actual propietario.

En 1988, Antonio Briones se encuentra, lo dice él textualmente, *"con la impensable oportunidad, ya que aunque llevaba varios años intentando localizar el hierro y la divisa no me había sido posible, sin embargo por azar y de una forma fortuita, en un viaje que realizaba a Sevilla me ofrecieron la oportunidad, convertida al mismo tiempo en responsabilidad, de adquirir el hierro, la divisa y la señal debidamente inscrita en el registro de la Unión de Criadores de toros de lidia, cosa que finalmente llevé a cabo"*. Adquiere también 37 becerros, 125 vacas y 4 sementales del hierro de Rincón y 4 sementales a los herederos de Carlos Núñez, formando una nueva ganadería que en la actualidad conserva el encaste Núñez.

Ha nacido una nueva vacada de lidia y ha renacido un nombre mítico: Carriquiri, que dos años más tarde el 18 de marzo de 1990, después de 107 años de ausencia se ve de nuevo anunciado en los carteles. Fue en un festival en la plaza de toros de Mérida. Empacado, marcado con el número 9, partió plaza y puso la primera ilusión, tras la compra, en los corazones de Antonio Briones y



Toro de Carriquiri lidiado en Madrid en la Feria de San Isidro

María aún muy joven para intuir que pronto iba a recibir un legado histórico. *Lunero, Urcolito, Macareño y Enanito*, por este orden, saltarían a la arena a continuación para comenzar otra etapa del hierro de las dos "ces" entrelazadas.

La finca extremeña

Antonio Briones traslada las reses adquiridas a una finca extremeña — Vega de Hornillo — a la que también injerta parte de su Rioja natal. Está situada en el partido judicial de Olivenza, en el municipio de Alconchel, accediéndose a ella por la carretera de un este último pueblo y Cheles, a la altura del kilómetro 15. La entrada, muy próxima a la carretera, está formada por dos pilares rectangulares blancos coronados por una pirámide cuadrangular que se prolongan en dos muros de coronación variable que se extienden hasta el límite de la zona de servidumbre de la carretera. Están pintados de blanco y entre ambas obras de fábrica se extiende la cancela que da acceso a la dehesa. Está formada ésta a su vez por cuatro fincas, las denominadas Hornillos, La Peseta, Valcuevo y Las Palomas. El manejo del ganado bravo se hace en un conjunto de cercas, concretamente 12 en Hornillo, 16 en Valcuevo y 1 en La Peseta en la que se albergan las tradicionales divisiones de ganado: cercas para las vacas con sus becerros, para los añejos, erales, uteros, sementales, para las corridas de saca, etc. Cuenta la finca ganadera con las instalaciones propias de las explotaciones de este tipo, así como viviendas para el personal. También una amplia mangada en las proximidades de la plaza de tientas, que desemboca en los corrales y dos embarcaderos comunicados con aquellos.

La plaza, de arquitectura singular y de gran belleza, responde también a un concepto muy funcional que podría exportarse a cualquier otra explotación de este tipo. Es de planta circular, con tapia blanca y burladeros color corinto. El amplio palco de la misma posee tres

arcadas rebajadas para los invitados y tres ventanas inferiores de huecos apaisados desde donde los ganaderos y sus ayudantes pueden cómodamente tomar sus notas, toda ella con sabor extremeño-andaluz. En la plaza existen varios azulejos, además de los ya mencionados de toros célebres, otros que hacen mención a las tientas de los primeros años y uno muy especial que conmemora la inauguración de la misma el 20 de marzo de 1989 y que recuerda a cuantos de alguna manera tuvieron parte en ese fasto.

En los cerrados ya mencionados existen los suficientes comederos y bebederos para el número de reses que en cada momento se encuentran en ellos albergados. La disposición de todos estos elementos, fundamentales para el manejo de un ganado de por sí complicado, está proyectado de una manera inteligente para evitar riesgos innecesarios. En Valcuevo se encuentra el cortijo principal y en Hornillo la casa del mayoral, Antonio Morilla y un caserío para vivienda de los vaqueros. También la Ermita de la Virgen de la Vega, de especial belleza y singularidad, y en Valcuevo la de San Felices de Bilibio, de características similares a la anterior. En La Peseta se alza una edificación construida en 1903, llamada El Chozo, ejemplo de la arquitectura rural extremeña de principios de siglo.

En esta tierra extremeña de Alconchel, bajo la sombra de las dos "ces" entrelazadas y la ilusión de un hombre y una familia, comenzó a forjarse una nueva ganadería, hoy esplendorosa realidad. A las primeras adquisiciones ya mencionadas se unieron otras, en diferentes etapas, siempre con el denominador común de la procedencia Núñez, pudiendo afirmarse que en la actualidad el encaste predominante en la vacada actual es Villamarta y Rincón por adquisiciones a los herederos de Carlos Núñez, Manolo González, González-Sánchez Dalp y Alcurrucén. ●

Gijón, modélico

Hay algunas aficiones taurinas en España muy arraigadas, tanto que en muchas ocasiones destacan sobre el resto de otras ciudades españolas. El autor de este reportaje se refiere a ellas con el adjetivo de sumisas, como sinónimo de fieles, en el sentido de que incluso sin toreros de la tierra, ni ganaderías propias y, a veces, sin plaza fija y sin apenas festejos a celebrar, a pesar de todo, concentran un nutrido grupo de seguidores, grandes entendidos. Esta serie se inicia con Gijón, bañada por el mar Cantábrico y una enorme pasión por la Fiesta de los toros.

por Manuel DURÁN BLÁZQUEZ

Existen aficiones en España en las que su tradición taurina gira en torno a una feria. Con ella se mantienen y se dan por satisfechas, muchas veces a pesar de desmanes que se han perpetrado contra ellas. Citemos a modo de ejemplo algunas de estas ciudades taurinas, por excelencia, del norte: La Coruña, Gijón, Oviedo, Santander y San Sebastián. También Bilbao, por derecho propio se sitúa al frente de las ciudades taurinas, que además hacen coincidir sus fiestas en los meses de julio y agosto primordialmente.

Las pruebas de fuego que han sufrido en La Coruña y en San Sebastián con décadas sin toros, por desaparecer los cosos tradicionales de sus festejos, afortunadamente han pasado a mejor vida. En la actualidad ambas ferias están recoradas en plazas de toros más acordes con el siglo XXI, en las que se pueden ofertar no sólo espectáculos taurinos. Santander y Gijón gozan de buena salud con



Garnier sobrevolando la plaza de toros de El Bibio, durante una faena de Vicente Pastor, 1909.

sus ferias de Begoña y Santiago, y Oviedo se mantiene más restringida a los festejos de San Mateo y alguno más, disperso a lo largo del año.

Dicen en Asturias que los mejores toros son "turrian", claro que los bovinos que tal hacen son los mansos, los que se dedican a labrar la tierra o a producir leche y buenos terneros culones. Esos, cuando "moscan" (picados por moscas y tábanos), como dicen por allí, bajan de la montaña arreando de verdad y se pueden llevar por delante al vaqueiro, a la dueña o a quien se interponga en su camino. No creemos que sea este tipo de ganado el que haya favorecido la afición a la fiesta de los toros en el Principado.

Sirva este comentario a modo de introducción de lo que puede ser la relación del hombre del campo o del habitante de una villa, con los vacunos de la zona. Hablar de toros en Gijón o en Oviedo debe



Aspecto de la plaza de El Bibio, después de su restauración y remodelación en 1998.



El interior de la plaza, antes de su última restauración.

hacerse con la autorización y el obligado y debido respeto a José Manuel Sirgo Díaz. El Gijón taurino, a quien vamos a dedicar este espacio (habrá oportunidades futuras de ocuparse de las otras aficiones españolas) en el Anuario Taurino que la Asociación de la Prensa dedica precisamente a la Fiesta de toros, debe y mucho a José Manuel. Algunas de las noticias que daremos las sabemos precisamente por él, otras las hemos vivido juntos, durante los últimos años.

Tertulias durante la Feria de Begoña

En la semana de Begoña, que se celebra entre los días 10-11 y 15-16 de agosto, es de buen aficionado asistir, ¡y con qué placer!, a las tertulias que se organizan a diario durante la feria. En las cercanías de San Lorenzo, en el parque de Begoña o junto a la plaza de El Bibio intervienen junto a José Manuel Sirgo excelentes aficionados, ganaderos o periodistas. Como ejemplo diremos que es fácil encontrarse al maestro Juan Posada, al ganadero Manuel San Román o al compañero José Luis Suárez Guanes.

Pero toda la afición a los toros en Gijón tiene un centro neurálgico fundamental: la plaza de toros de El Bibio. Aquí si que tenemos que recurrir al buen hacer de Sirgo y, siguiéndole, exponer cómo surgió esa plaza y cómo enseguida se erigió en una cita obligada en el recorrido taurino de las máximas figuras de la Tauromaquia:

"Y llega el año de 1888, cumbre para el Gijón taurino, pues gracias a la iniciativa de unos gijoneses de cuerpo entero y aficionados a la fiesta nacional, seño-

res Goyanes y Canosa, constructores, se edifica la plaza de toros actual: El Bibio. Se pone la primera piedra el 2 de enero de aquel mismo año de 1888, dirigiendo los planos el arquitecto Ignacio Velasco y es inaugurada oficialmente el 12 de agosto del repetido año; todo un récord de tiempo en su construcción. De estilo neo-mudéjar, forma un polígono regular de dieciséis lados, y su construcción es de ladrillo, piedra, hierro y madera... Tiene capacidad para diez mil espectadores, cómodamente sentados, y numerado cada asiento. Cuenta con enfermería, capilla, corrales, chiqueros, caballerizas y demás dependencias debidamente instaladas.

Su costo fue de doscientas mil pesetas. Inauguraron la plaza de toros de El Bibio, con reses de José Orozco, de Sevilla, los diestros Luis Mazzantini y Eguía, que vestía de verde y oro, y Rafael Guerra Bejarano, Guerrita, de azul turquí y oro. El día 13 se corrieron toros del duque de Veragua, y el 15 de Medrano, con los mismos toreros del primer día, es decir Mazzantini y Guerrita. Desde entonces, salvo 1915 y de 1936 a 1940, en que no se celebraron festejos, han venido organizándose corridas de toros, novilladas, así como espectáculos menores..."

Diez años después de su centenario, en 1998, la plaza ha quedado totalmente remozada y su aspecto exterior e interior se corresponde con el entorno del barrio donde se haya ubicado, además de estar considerado el edificio de interés histórico artístico.

Sobresalto en la plaza

Por la plaza de El Bibio han desfilarado todas las figuras de la torería a lo



El patio de cuadrillas animándose con las tertulias de aficionados.

largo de más de un siglo ya cumplido, como tiene este centro taurino de la ciudad asturiana. En esta plaza, a modo de anécdota, contaremos que el madrileño Vicente Pastor, en 1909, cuando estaba finalizando una de sus faenas, se vio sobresaltado por un pequeño aeroplano que sobrevolaba el entorno de la plaza. Era nada más y nada menos que uno de los pioneros de la aviación mundial, el francés Leoncio Garnier, que por aquellos días estaba realizando exhibiciones en la cornisa cantábrica. Bien pudo ser, de llevar un fotógrafo a bordo, o el mismo aviador, si lo hubiera tenido a bien, el primer reportaje aéreo de una corrida de toros.

Nosotros hemos tenido oportunidad de vivir jornadas completas taurinas en El Bibio y en Gijón. Ya en el apartado, es todo un disfrute compartir tertulias con viejos aficionados en el patio, donde se realiza el sorteo, incluso observar los toros durante las maniobras para el enchiquireamiento. En la actualidad siguen desfilando todas las figuras, volvemos a hacer hincapié en ello, y la prueba más palpable fue que en 1999, el año anterior de la retirada de Curro Romero, el diestro de Camas visitó la plaza de El Bibio y dejó algunos detalles de su maestría.

Hemos visto a José Tomás triunfar con su toro de verdad, a Víctor Puerto, a Francisco Rivera Ordóñez, a Manuel Caballero, a Pablo Hermoso de Mendoza y cómo no a Julián López El Juli, figura que en Gijón tiene la primera de sus muchas Peñas. La Peña Taurina Julián López El Juli, con su presidente José Luis Caramés al frente, es un modelo de cómo debe ser una Peña Taurina en una ciudad en la que tan sólo una vez al año, o dos



El apartado en el patio de la plaza.



El paseillo desde el patio de cuadrillas



Manuel Caballero, Víctor Puerto y El Juli, momentos antes de iniciar el paseillo.



Víctor Puerto, entre luces y sombras de un soleado día de agosto en Gijón.

como mucho, tienen o saben que tendrán la oportunidad de ver torear a su ídolo.

Gijón, y su afición, es fiel, sumamente fiel y agradecida con sus toreros, con los toreros que se entregan y llegan a triunfar en la arena de su plaza. El recuerdo de El Soro sigue permanente en la plaza con su Peña presente desde hace ya muchos años. También Javier Conde es un torero que tiene un gran predicamento entre su afición.

Recorrido taurino

Decíamos que un día de feria en El Bibio, durante la semana de Begoña, se inicia en el apartado, se continúa en alguna de las muchas tertulias taurinas del aperitivo que se ofertan. El almuerzo y el festejo, para continuar con las tertulias después de la corrida en las que se analizan con los protagonistas del festejo, si aquél mereció o no la pena, si los toros sirvieron o si el presidente se mostró remiso o por el contrario fue demasiado dadaso al otorgar los trofeos. Creo



Y el triunfo. Los tres matadores a hombros de aficionados. La plaza llena recompensa a los toreros.

que así se hace afición y lo que es mucho más importante, así se mantiene.

Las crispaciones de los aficionados de otras plazas, véase Madrid fundamentalmente, no va con las aficiones del norte. Es una afición no fácil. Les gustan las cosas bien hechas, no toros de 600 kg., pero bien presentados para el tipo de plaza. Por supuesto que cualquier aficionado protesta si sale un toro mocho, pero esas caras congestionadas de algunos aficionados de Madrid, al protestar un toro o al gritar a un torero, porque se pone al hilo del pitón en el momento de embestir el toro, no nos gusta, y como lo observamos demasiado en Madrid, a veces nos gusta recrear de verdad un día de toros fuera de la Villa y Corte. La Fiesta de los toros es fiesta, es día de festejo, y si analizamos en efecto el tipo de fiesta, es la del recreo después del trabajo. Del trabajo diario o del trabajo anual, porque estas ferias del Norte son para ello, para disfrutar del asueto de las vacaciones anuales y seguir participando como aficionado de la fiesta de los toros. ●

De Costillares a Romero

El autor de este texto es un gran entusiasta de la Fiesta, de Sevilla y, por supuesto, de Curro Romero. En estas líneas ofrece una pequeña semblanza de todos los toreros sevillanos hasta desembocar en el Faraón de Camas. A él le dedica una poesía, en la que ha puesto todo su sentimiento y dolor ante la retirada del diestro de los ruedos.

**Sevilla... ¡tierra de María Santísima! Cuna de empaque
y talento, fuente de inspiración y embrujo torero,
desde Costillares a... Romero**

por Daniel EXPÓSITO MARTINEZ

Por todos es sabido, y no descubro nada que no hayan publicado los excelsos especialistas en tauromaquia, que Joaquín Rodríguez "Costillares" (1729-1800) fue el primer referente en la historia del toreo, junto a José Delgado Guerra "Pepe-Hillo" (1754-1805). Al primero se le atribuye la invención de la suerte del volapié y la implantación de un estilo peculiar con el capote, surgiendo del mismo la verónica, como variante del toreo de frente. También es el gran impulsor del toreo con la muleta, pues no hay que olvidar que la muleta era, básicamente, un pedazo de tela con el que engañar al toro y protegerse de sus acometidas.

El segundo, "Pepe-Hillo", no podía tener mejor maestro, pues siendo muy joven fijó en él su mirada Costillares (le llamó la atención su valor y su gracia pinturera) y no dudó en aconsejarle y enseñarle los secretos de la profesión, llevándole incluso a alguna que otra corrida con él. Con el paso del tiempo fue el máximo exponente en la defensa de lo sevillano frente a lo rondeño, siendo su figura clave, Pedro Romero, el cual sería al cabo de los años, cosas del destino, maestro de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, fundada en 1830 a instancias del conde de la Estrella.

El siglo XIX es el más importante en la historia del toreo por la huella que dejaron en él toreros irrepetibles, unos por su arte y poderío y otros por su acentuada personalidad.

Trágicas muertes

Nos situamos en el año 1818 y, aunque nace en Madrid, Francisco Arjona Herrera "Cúchares" es considerado sevillano pues, a muy corta edad, es llevado a la capital hispalense. De estilo peculiar y personalísimo, dejó la impronta de su toreo con la mano derecha, y el reconocimiento de su bondad y capacidad en el auxilio de los más necesitados. Muere en Cuba el 4 de diciembre de 1868, víctima de una terrible enfermedad llamada "vómito negro". Enterrado en La



Joaquín Rodríguez "Costillares".

Habana, sus restos mortales son repatriados a España, en el año 1885, y entregados a su hijo, Francisco Arjona Reyes "Currito".

En 1865 nace Manuel García Cuesta "Espartero" y en su corta trayectoria como matador de toros dejó el sello de su toreo, valiente y aguerrido hasta límites escalofriantes. El 27 de mayo de 1894 de una tarde madrileña, el toro "Perdigón", de la ganadería de Miura, le quita la vida de una certera cornada en el vientre.

En 1879 nace Ricardo Torres Reina "Bombita", torero valiente y dominador. Su rivalidad con el gran torero cordobés Rafael González "Machaquito" fue célebre hasta su retirada, pero sin llegar a la locura colectiva que supuso la de "Lagartijo" y "Frasquito". Fallece en Sevilla en el año 1936.

En 1891 viene al mundo Ignacio Sánchez Mejías, torero que, sin ser un dechado de cualidades técnicas y artísticas, pasó a los anales del toreo por su desmedido valor. El 11 de agosto de

1934, en Manzanares, un toro de la ganadería de Ayala, de nombre "Granadino", le infiere una cornada de pronóstico grave, pero, debido a los deseos del torero, no se le opera en la plaza y deciden llevarlo a Madrid, donde fallece dos días después, el lunes 13 de agosto.

Fecha mágica

El 14 de abril de 1892 es una de las fechas mágicas del toreo: en el nº 72 de la calle de la Feria vio sus primeras luces un chiquillo, llamado Juan Belmonte García, al que los aficionados y columnistas rebautizarían como "El pasmo de Triana", y que sería el gran revolucionario del toreo: técnica depurada, lentitud en la ejecución de las suertes, personalidad dentro y fuera de la plaza, en definitiva.... **un maestro.**

La fecha del 16 de mayo de 1920 le marca para toda la vida. Ese fati-

dico día su amigo y compañero del alma, "Joselito", es cornado mortalmente por un toro de la ganadería de la señora Viuda de Ortega, de nombre "Bailador", en Talavera de la Reina. La tragedia, y sobre todo el vacío que dejó José en la vida de su amigo, le resultó una carga imposible de sobrellevar. La angustia y la pena le acompañaron hasta el mismo día en que decidió quitarse la vida en su finca de Utrera, el 8 de abril de 1962.

Nos trasladamos ahora a Gelves (Sevilla), al 8 de mayo de 1895. Nace la mayor de las figuras de la fiesta, José Gómez Ortega "Joselito", torero por los cuatro costados. Valiente, poderoso, variado, técnicamente perfecto en todos los tercios y de carácter más bien serio, fue respetado por la inmensa mayoría de aficionados y compañeros de profesión.

El 16 de mayo de 1920, el toro "Bailador" segó de raíz la vida de este verdadero monstruo del toreo. Con su desaparición perdieron el referente sus contemporáneos y se hizo pedazos el mejor espejo donde mirarse las generaciones venideras. Desde estas líneas solo me queda por decir de él: ¡**Viva Joselito el Gallo, rey de los toreros!**

Cantera sevillana

Muere Joselito, sí, pero la fuente inagotable de torería que es Sevilla sigue dando sus frutos y surgen toreros de diferente corte artístico y valor extraordinario. Valgan algunos ejemplos: Manuel Jiménez Moreno "Chicuelo" (1902-1967), Joaquín Rodríguez Ortega "Cagancho" (1903-1984), los hermanos del barrio de San Fernando - Pepe Luis y Manuel Vázquez Garcés-, Pepin Martín Vázquez, Manolo González Cabello (1929-1987), Juan Barranco Posada, Jaime Ostos Carmona, Francisco Camino Sánchez, Diego Puerta Díez, etc.

Quiero dejar para el final al que ha sido, a mi modesto entender, el más controvertido de los toreros, por el profundo abismo que separa a sus críticos más feroces y a sus fieles incondicionales. Su nombre, Francisco Romero López, más conocido como Curro Romero, resuena en los oídos del aficionado aun después de su retirada. Nacido en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1933, tomó la alternativa en Valencia el 18 de marzo de 1959, siendo hasta la fecha el torero que ha permanecido más tiempo en activo ininterrumpidamente (41 años) como matador de toros y primerísima figura del toreo.



Señor, dentro y fuera de los ruedos, Curro Romero levanta pasiones de amor y odio entre la afición. Junto a la maqueta de su estatua, el ex-diestro no presentía que su escultura, ubicada en la Real Maestranza, sufriría varias veces las iras de los descontentos.



Memorables faenas del Faraón de Camas.

Doce salidas por las mejores puertas

Sus cinco salidas por la Puerta del Príncipe, junto con algunas otras por la puerta de cuadrillas del coso Maestranza, así como sus siete salidas por la puerta Grande de Las Ventas de Madrid, quedarán para el recuerdo de los buenos taurómacos que tuvieron la suerte de presenciar semejantes eventos.

También son memorables —aunque negativamente— sus famosas "espantás" y los subsiguientes escándalos que ha protagonizado a lo largo de toda su trayectoria profesional. Cuando se ha negado a matar un toro y se lo han devuelto a los corrales, nadie mejor que él ha visto el peligro inminente de percance. Y cuando se ha inhibido y los ha despachado con celeridad, no ha sido por miedo, que lo tiene como todos los que se visten de luces, sino, porque al contrario que otros muchos compañeros de profesión, Romero no sabe estar en la cara del toro y hacer como que hace. No le ha gustado engañar al respetable, y si no ha visto posibilidades de desarrollar su toreo y hacer que se pare el tiempo cuando torea a la verónica o al natural, ha intentado siempre finalizar lo más rápidamente sus actuaciones, a pesar del descontento del respetable.

Quiero dejar constancia de la afirmación hecha a este humilde aficionado, a finales de los años 80, por el maestro Agustín Parra Dueñas "Parrita". A la mi pregunta sobre qué opinaba de Curro Romero, me contestó exclamando:

- ¡Hombre! ¡Hombre! ¡Como Romero no hemos toreado ninguno! Únicamente ha sido a la hora de matar, donde tenía su punto débil.

Con esta pequeña anécdota, y el sentido homenaje a Sevilla y a sus toreros que he querido humildemente expresar en estas líneas, termino. Solo me queda por lanzar a los cuatro vientos una frase que me sale del corazón:

¡Dios te guarde, Faraón de Camas! ●



¡Gracias Curro!

*Gran conmoción en el toreo,
pues ya tomó la decisión.
Se ha retirado... Romero
y me llora el corazón.*

*¡Ay, Domingo...,
Domingo de Resurrección!
Cuando suenen los clarines,
llorará la Maestranza,
como en Semana de Pasión.*

*Lloran los toros en las dehesas,
pues se ha marchado el
matador
y ya nadie los mecerá...
como lo hacía el Faraón*

*¡Ay Carmen de mi alma!
¡Carmen de mi corazón!
Cúdamme a esa joya,
al que llaman Faraón,
y que Dios te dé salud,
para quererle como yo.*

Daniel EXPÓSITO

"Se pasa miedo, aunque sea de modo diferente"

José Andrés González, "el matador-alpinista"

por Manuel ROMÁN



De matador al oficio de reparación de fachadas, dos profesiones de riesgo.

No suelen contarse en los medios de comunicación las vidas de los toreros modestos. "No es noticia", claro está, referir que una gran parte de los muchachos que sueñan con la gloria en las plazas de toros pierden su juventud, sus ilusiones y hasta dinero para terminar, ya cuando están cerca de la treintena (si es que no se han colocado de banderilleros), ganándose el pan en un sinnúmero de oficios. Por lo común, empleados en la hostelería, en la construcción o en medios de transporte.

El caso de José Andrés González, matador de toros madrileño aunque sólo hiciera el paseíllo en dos corridas, resulta al menos original. Se vio obligado a retirarse ante la falta de contratos para

***"Solo pude torear
dos corridas. En mi
alternativa alterné con
"Litri" y Jesulín"***

***Al dejar los ruedos se
viene ganando la vida
reparando fachadas
de edificios***

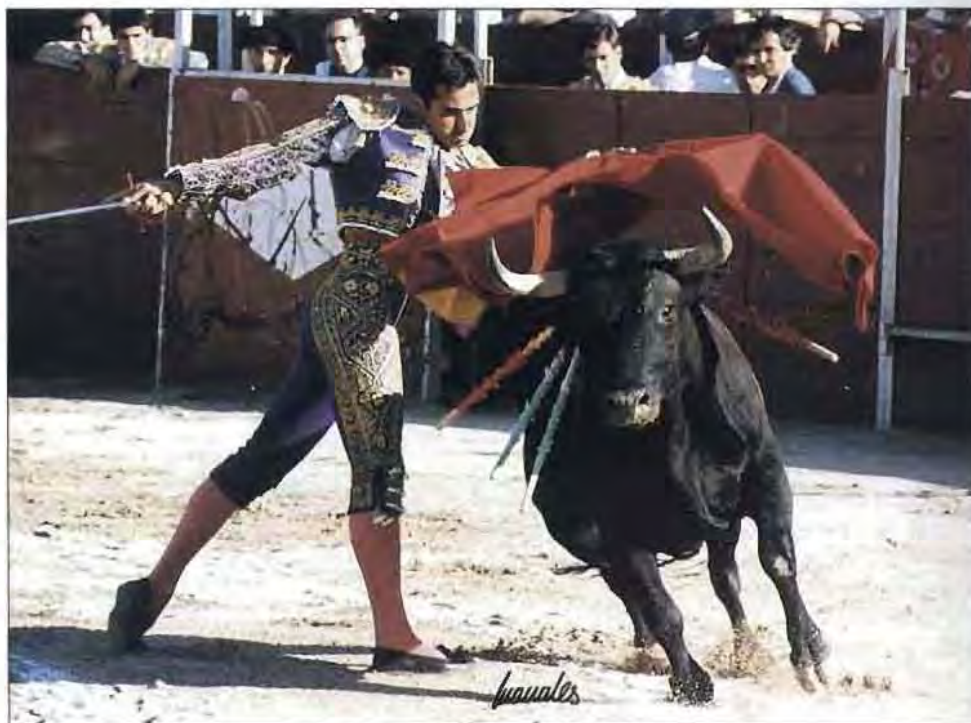
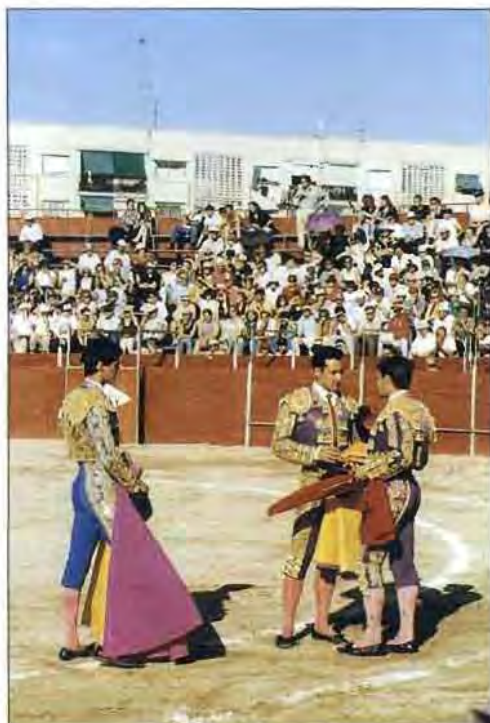
ejercer una profesión poco común: la de reparador de fachadas de edificios que,

en su argot laboral, llaman con cierta justificación, "alpinistas".

Aquella Escuela de Madrid...

José Andrés González nació en Madrid en 1966. Desde que era niño se despertaron en él las ganas de ser torero. Cuando tuvo la edad reglamentaria y el permiso paterno se matriculó en la Escuela de Tauromaquia del Batán, en la Casa de Campo:

- Al llegar ya estaban los que podríamos llamar "veteranos", que eran Lucio Sandín, Julián Maestro y José Cubero "Yiyo", a quienes llamaron "Los príncipes del toreo". Y de esa promoción tam-



Alternativa de José Andrés González de manos de "Litrí", y Jesulín de Ubrique de testigo. Un pase de olé (a la derecha) para una brillante y truncada carrera.

bién, José Miguel Arroyo "Joselito", José Luis Bote, "El Fundi"... Digamos que yo formé parte del grupo siguiente, en el que estaban José Antonio Carretero y Andrés Caballero. Todos recibiendo lecciones de los fundadores de la Escuela, que eran Enrique Martín Arranz, Manuel Martínez Molinero y Joselito de la Cal.

- Y tú prometías, ¿verdad, José Andrés?

- Eso me decían. Recuerdo que el maestro Gregorio Sánchez, que era uno de los que nos daban clases prácticas, estaba muy ilusionado con mi futuro.

En el año 1984 José Andrés González destacó en el Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo, compitiendo con Rafael de la Viña y Manuel Cascales. Año en el que se presentó en la Monumental de las Ventas madrileña junto a José Antonio Carretero y Rafael Valencia. Causó buena impresión. Y lo repitieron el 23 de agosto con Carretero y Andrés Caballero.

- Esas eran las llamadas "novilladas de promoción" de la Escuela. Algunas las retransmitieron por Televisión Española, desde Ampuero y Játiva. Yo guardo como oro en paño una en la que los locutores fueron Matías Prats y José Luis Carabias.

- El futuro se te presentaba bien. Y debutaste con picadores en Las Ventas...

- Fue el 2 de mayo de 1987. Junto a Julio Norte y Francisco Rivas. Yo me encontraba con fuerzas para seguir adelante pues llevaba ya toreadas un centenar de novilladas sin picar. De aquella

"El riesgo también existe en mi actual profesión. Me he tenido que colgar en edificios de 40 metros"

"Lo que más orgullo me llena es que mi biografía viene en el Cossío"

Escuela Taurina yo guardo mis mejores recuerdos. Y recientemente, en esta pasada primavera, me he llevado una grata sorpresa al ser incluido en el libro "La antecámara de la gloria", escrito por José Luis Ramón, con motivo de cumplirse el XXV aniversario de la Escuela, donde se rememora el paso por ella de todos esos aprendices de toreros que antes he citado, algunos de los cuáles han tenido la suerte de ser, ahora mismo, figuras del toreo o por lo menos diestros que están en activo.

Alternativa sin suerte

Y llegó el momento de la alternativa de José Andrés González.

- Antes de que llegara esa tarde me entrené cuanto pude. Pero tuve que pagar un millón de pesetas por tres toros que maté a puerta cerrada, con el fin de estar a punto. Es lo normal en quien no tiene padrino. Tampoco yo iba a cobrar nada en la corrida de la alternativa. Sólo

los gastos. Ese día fue el 28 de mayo de 1995 en la plaza de San Fernando de Henares (Madrid). Mi padrino fue Miguel Báez "Litrí" y el testigo Jesulín de Ubrique. Corté cuatro orejas. Pero de poco me sirvieron. Sólo me salió otro contrato, en las mismas condiciones y en el mismo ruedo.

- Y después, ¿qué?

- Que no me dieron ninguna oportunidad. Sin apoderado, ¿qué podía yo hacer?. Sin nadie que pusiera dinero para seguir adelante, como es corriente. La clave suele estar en Madrid. Si en Las Ventas no triunfas, no hay nada que hacer normalmente. Y yo no había estado lo que se dice medianamente bien en mi debut con picadores. Tomé la alternativa creyendo que podría volver, para mi confirmación. Y esa tarde nunca llegó. Apuré mi carrera interviniendo en algunos festivales, incluso un par de ellos en la Monumental madrileña. Pero no significó nada para mi futuro. Mi economía era escasa: apenas si había ganado algo para comprarme los vestidos de torear y los trastos y avíos. No podía seguir en esa situación, me era imposible continuar viviendo. Y a pesar de todos los años de sacrificio que había dedicado a la fiesta, de tantas horas de entrenamiento, de tanta lucha por ser algo en el toreo... con gran dolor de corazón tuve que retirarme.

El personal descolgado

José Andrés González resolvió su penosa situación, anímica y económica, aceptando trabajar en un oficio con mucho riesgo también:

- Fue un señor que me conocía, Alejandro Mateo, quien me llevó a su



Entre el cielo y la tierra, a veces hasta 40 metros de altura, los sueños de gloria taurina se sustituyen por otro tipo de "recompensa": el trabajo bien hecho.

empresa, consistente en el sellado y aplicación de silicona en ventanas y juntas de dilatación e impermeabilización de fachadas. A estos profesionales, entre los que me encuentro ahora, se nos califica como "personal descolgado". Y corrientemente se dice que somos "alpinistas", al estar colgados en edificios de gran altura para efectuar nuestra labor.

- Y como tal alpinista tendrías que prepararte al principio...

- Claro. Todos los que nos dedicamos a este oficio de alpinistas de fachadas tenemos que realizar nuestro aprendizaje en la sierra. Yo me fui a La Pedriza para hacer escaladas e ir acostumbrándome a trepar por las alturas.

- Y pasarías miedo pero ¿tanto como ante un toro?

- No, tanto no. Pero miedo se

pasa, aun cuando sea de modo diferente. Sufrí vértigo al principio. Los nervios se te agarrotan cuando estás arriba. Es algo parecido a torear una becerro por primera vez.

- ¿A qué alturas te has subido en un edificio?

- Me he colgado en edificios de 40 metros, en patios interiores de siete plantas... Muy alto, claro, porque los trabajos que hacemos en nuestra especialidad no son corrientes, no hay muchos profesionales. Porque el riesgo del que hablamos existe y no te lo puede quitar nadie por mucho que los anclajes que llevamos y los sistemas de seguridad sean importantes.

- ¿Te sientes frustrado?

- No, ni amargado. Lo que tengo es envidia cuando me encuentro con algún

compañero de la Escuela de Tauromaquia que ha conseguido triunfar, como por ejemplo "Joselito". Ahora bien, soy de los que creo que los que llegan es porque tienen condiciones y los que no, es que no las teníamos para ser figuras del toreo. Torero, en el fondo, yo me siento todavía, a pesar de no haber triunfado. Actualmente asesoro a un matador amigo mío, Fernando Robleño, que ha conseguido salir en hombros por la puerta grande de Las Ventas. Es de San Fernando de Henares y su padre y el mío son antiguos compañeros de trabajo en la fábrica Pegaso. Fernando me veía torear a mí siendo él un niño. Quería ser como yo. Y ahora soy yo quien sueña con que consiga lo que yo no logré en los ruedos.

- ¿Qué te queda de positivo de tu paso por el toreo?

- Que mi biografía está "en el Cossío". Eso me llena de orgullo. ●

BANCO
e Guipuzcoano

En primera línea

BANCO GUIPUZCOANO

Agustín de Foxa, 4

28036 MADRID

900 66 44 66 - www.bancogui.es

La histórica faena al toro "Inspector"

Recordando a Carlos Arruza el Ciclón Mexicano

por Antonio SANTAINÉS CIRÉS

La temporada de 1944 discurrió por cauces normales. En Barcelona el día 10 de abril, por cogidas de Domingo González Dominguín, y Morenito de Talavera – además del banderillero Epifanio Cristóbal "Pifa" – Manolo Escudero estoqueó cuatro toros de Pablo Romero sin dar señales de fatiga. Y el 2 de julio, Domingo Ortega, Manolete y El Andalúz lidiaron con éxito toros de Miura, encabezando el cartel Simao da Veiga que rejoneó un novillo en puntas de la Maza y un toro embolado de Manuel González.

Así las cosas, el estío se había echado encima y los barceloneses, huyendo del calor estival, pasaban sus vacaciones en lugares frescos y montañosos o refrescantes y playeros. Barcelona había quedado vacía. Se había resuelto el pleito hispano-mexicano y el 18 de julio se presentó en Madrid Carlos Arruza, alternando con Antonio Bienvenida, que le confirmó la alternativa, y Morenito de Talavera. Actuó, además, el rejoneador Simao da Veiga.

K-Hito al resumir la temporada en *Digame*, dice textualmente de Arruza: "....A los madrileños agradó como banderillero. Fueron los catalanes los que advirtieron en él no sólo un gran rehiletero, sino un gran matador y un torero amplísimo. "¡Buen servicio le prestó Ricardo García a la verdad!" Porque así fue.

Presentación en Barcelona

Tras la notable actuación de Arruza en Las Ventas quedó convenida su presentación en la plaza Monumental de Barcelona para el día 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol. Se trazó el siguiente cartel: seis toros de Juan Cobeleda, de Salamanca, para Manuel Jiménez Chicuelo, Carlos Arruza y Mario Cabré.

El día antes llegó Arruza en avión, acompañado de su madre y su apoderado Andrés Gago, al aeródromo del Prat. A través de la emisora EAJ 15, Radio España de Barcelona se dirigía poco después a los barceloneses entrevistado por el locutor Joaquín Soler Serrano.

Amaneció el día de Santiago con un tiempo espléndido. Fui a la plaza aquella mañana. Nadie. No había nadie en las taquillas. Una pareja de mediana edad detuvo su tandem - bicicleta para



Carlos Arruza antes de hacer el paseo en la célebre corrida del Lunes de Pascua de 1945 en Barcelona.

dos que se utilizaba entonces bastante – y fijó su atención en los precios. Eran demasiado caros. Chicuelo paseaba ya por los ruedos el ocaso de su opulencia torera y Arruza ¿quién era Arruza?. La afición madrileña lo había calificado, una semana antes, como "buen banderillero". Acaso Mario Cabré fuese el único atractivo, reciente aún su triunfo con una mansada de Angel Sánchez y Sánchez.

La resolución fue irrevocable. No ir a los toros. Se montaron al tandem perdiéndose Gran Vía hacia arriba con cansino pedalear. Me acerqué a la taquilla y adquirí una delantera de grada de sombra.

La corrida dio comienzo a las seis y media de la tarde. Algo más de media entrada. Arruza que vestía un terno rosa pálido bordado en hilo blanco, hizo el paseo montera en mano, dando muerte a los toros segundo y quinto, llamados "Jerezano" y "Avilés". Muy bravo el "Avilés".

La presentación de Arruza en Barcelona constituyó una efeméride sin precedentes. Banderilleó de manera asombrosa a sus toros, levantando los brazos – valga la hipérbole – hasta las nubes, para dejar enhiestos y juntos los palos en lo alto del morrillo. Cortó la oreja de su primero, dando la vuelta al ruedo.

Pero la faena a "Avilés" fue tan genial y perfecta, tan arrolladora que el público dominado por la emoción y el entusiasmo prorrumpió en gritos de admiración y ovaciones delirantes. Mató Arruza de una estocada sin puntilla y obtuvo las dos orejas, el rabo y una pata, dando dos vueltas al ruedo entre jubilosas muestras – y me repetiré una vez más – de entusiasmo colectivo, prendas y abrazos.

Al terminar la corrida el público se echó al ruedo llevándose a hombros a Arruza y a Mario Cabré, que también su actuación fue brillante. Por la Gran Vía, plaza de Cataluña y Ramblas iban aupados los dos toreros y Carlos Arruza hasta el hotel España, donde se hospedaba. ¿Vio aquel gentío enardecido la pareja del tandem?. No lo sé. Pero de que tuvieron noticia de aquel triunfo impresionante, si estoy convencido, pues en la calle, en las tiendas, en la oficina, en la fábrica y en el taller, no se habló durante varios días de otra cosa, sino del éxito de Arruza.

Se desborda el entusiasmo

A través de la prensa y la radio se lanzó una campaña publicitaria que, sin las técnicas de hoy, superaba en efectividad. Entrevistas, romances, artículos periodísticos y un sin fin de propaganda a la que, en justicia, respondió el torero mexicano después.

Gerardo Esteban, desde Radio Barcelona, no se apeaba de su manoleatismo y en las ondas de Radio España de Barcelona, Soler Serrano lanzaba a los cuatro vientos aquellas seductoras líras escritas por Don Ventura:

*"¿Quién al ponerse ante el toro
su ciencia y saber aguza
y luce de arte un tesoro?
¡Arruza!
Y si su estilo esplendente
de una manera exigente
la crítica desmenuza,
siempre triunfa, felizmente,
el diestro Carlos Arruza."*

Carlos Arruza era un torero de portentosas facultades físicas, valiente, ágil, de aspecto deportivo, sencillo, humano y de arrolladora simpatía. Unir tantas y tan poderosas cualidades a la variedad y perfección con que ejecutaba las más arriesgadas suertes, elevan y dignifican el arte de torear.

Repetió Arruza el 30 de julio con

Domingo Ortega y el Andalúz y apenas aparecer los carteles empezaron a formarse colas interminables en las taquillas. La víspera ya no quedaba una sola localidad para la venta. Carlos Arruza desorejó a sus toros, prosiguiendo su marcha ascendente. Domingo Ortega tuvo una tarde redonda y El Andalúz cosechó, asimismo, trofeos.

Alfredo R. Antigüedad recoge en su obra la admiración que siente Arruza por Domingo Ortega en un pequeño y sustancioso diálogo desarrollado en la plaza de México:

- ¿Qué haces? - le preguntó el señor Arruza a su hijo al verle tan ensismado.

- Estoy viendo a Ortega - contestó -; este tiene que ser un buen torero.

- ¿Por qué?

- No sé. Pero me lo parece.

Al serle presentado al maestro le dirá éste: "Pues mira, muchacho, el segundo toro de esta tarde lo voy a torear para ti."

La tarde de Ortega con los toros de San Diego, es apoteósica. A la mañana siguiente "el chico del señor Arruza" espera, en la puerta del hotel, a Ortega:

- Vengo a darle las gracias.

- ¿Te gustó la corrida?

- Mucho. En mi toro no se puede hacer más.

- Tu toro era, muchacho. Me acordé de lo prometido y toreé para ti... y para mí.

- No lo olvidaré en mi vida.

Las memorias de Arruza

De las memorias de Carlos Arruza, capítulo XIX, hago algunas acotaciones de interés. Me limito a constatar unos hechos. Dice entre otras cosas: "ya Andrés Gago se preocupó en buscarme una cuadrilla apropiada para el resto de la temporada, pues se esperaba que en



Carlos Arruza el día de su presentación en Barcelona con los máximos trofeos, dando la vuelta al ruedo.

vista del éxito de la presentación torearía algo, aunque, por el momento, únicamente, aparte la toreada en Madrid, tenía firmadas Barcelona y San Sebastián una corrida en cada plaza. Mi cuadrilla la compusieron El Boni y Rosalito de Valencia como banderilleros y como picador Manuel Caro "Almohadilla". Como mozo de espadas desde esta mi segunda corrida en España ya me acompañó el fiel Enrique Vargas."

"Había para mi presentación en Barcelona una corrida de toros de no muy prestigiada ganadería. A Andrés no le pareció bien que me presentara con eso. A nuestra llegada a Barcelona fuimos recibidos por Pedrito Balaña, hijo del famoso Pedro, que muy gentilmente entregó un ramo de rosas a mi madre. Andrés salió rumbo a la plaza a ver los toros. No le gustaron. Pero en los corra-

les estaban seis más bonitos, de la famosa ganadería de Cobaleda. Desgraciadamente la corrida estaba destinada para Manolete. No sé cómo se las arregló Andrés, pero con su inteligencia hizo que Pedro pusiera en mi presentación esos seis toros de Cobaleda, cosa que le costó a Pedro que Manolete no actuara más en Barcelona durante el resto de la temporada."

"Fuimos a parar al hotel España, en la calle San Pablo. No conocía a nadie en Barcelona. Nos fuimos al cine y después con un paquete de chufas anduvimos de paseo ida y vuelta toda la Rambla hasta la estatua de Colón. Allí nos encontramos a un simpatísimo andalúz que trabajaba como jefe de bar en el Marques de Comillas, barco en el que hizo la travesía mi mamá desde Veracruz a la Coruña. Le decíamos "Curro" y al final de cada viaje iba a parar a Barcelona. Le pregunté si me podía buscar una Virgen de Guadalupe en alguna iglesia y nos hizo gracia su contestación. Me dijo: Yo a ti te localizo a la Virgen de Guadalupe y a su padre si es preciso; pero tu antes de torear la ves".

"Nos llevó a una iglesia preciosa cerca del hotel, la iglesia del Pino. Habló con el padre y nos llevaron a una especie de bodega llena de imágenes y santos, entre ellos cubierta de polvo se encontraba mi bendita Apoderada. Le dije al padre que era un torero mexicano y me presentaba en Barcelona. Le suplíca que por favor pusiera a la Virgen en la Iglesia en cualquier altarcito que hubiera. El Padre ordenó que subieran el cuadro con la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe y me preguntó si no vería mal colocarla en el altar mayor. Le di las gracias y mi mamá y yo sentimos gran emoción de ver a la Virgen colocada en el altar del monumental templo".

Y añade: "Me llevaron en hombros desde la Monumental hasta el hotel. Aquello fue maravilloso. El público de Barcelona si me hubiera dado sus direcciones hubiera ido uno por uno, de todos los que fueron a darles un abrazo..."



Arruza al descender del avión en el aeropuerto del Prat, con su madre doña Cristina. Pedro Balaña Forts ofrece un ramo de rosas a la madre del diestro mexicano.



A través de los micrófonos de Radio España de Barcelona, Soler Serrano entrevistando a Carlos Arruza.



Un natural del diestro mejicano en la celebrada faena al bravísimo ejemplar de Carmen de Federico.



"Inspector" se revolvió rápido como una centella. He aquí como remata Arruza, limpiamente, el molinete de rodillas."

El pasodoble "Este es Arruza"

No tardará el diestro mexicano en tener su pasodoble ¡Este es Arruza!, con letra de Vicente Moro y música de P. Bonet de San Pedro. Lo ha grabado en discos la Voz de su Amo. En el Cortijo, ubicado en la Diagonal, corazón de la moderna Barcelona, por la Radio, en fiestas populares, Bonet de San Pedro, el genial cantante de inolvidable recuerdo, y los siete de Palma dedicaban al torero mexicano el inspirado pasodoble. El estribillo era por demás pegadizo:

*"Carlos Arruza, maravilla del toro
Carlos Arruza, el fenómeno del ruedo
Carlos Arruza, por valiente la afición
Carlos Arruza, se estremece
de emoción."*

Los triunfos de Arruza se multiplicaron como el milagro de los peces. En Barcelona toreó en este año 1944, 10 corridas de toros y un festival. Con el diestro mexicano había llegado la discusión a todas partes. El que no iba a los toros había vuelto a la plaza con expectante curiosidad.

El 3 de agosto asistió en las Arenas a una novillada que torearon Pepín Martín Vázquez y Manolo Cortés, diestros que le brindaron sus primeros novillos. Arruza se desprendió del reloj de oro y de sus medallas, correspondiendo, así, con los dos toreros.

El día 10 tomó parte en un festival benéfico con Rafael el Gallo, Juan Belmonte, José Ignacio Sánchez Mejías, Pepe Martín y Pedro Domecq. Seis novillos, seis orejas. Y un rabo para el Divino Calvo. Arrastrado el cuarto, Sánchez Mejías sacó al tercio a su "tito" Rafael y a Carlos Arruza que, emocionado, abrazó al Gallo, besándole la calva.

Con Manolete actuó por primera



Terminada la corrida, a hombros por las calles de Barcelona, iban Carlos Arruza y Mario Cabré. Fue una presentación memorable

vez el 26 de agosto de 1944 en la plaza de Cieza, alternando de primer espada Pepe Bienvenida. Sumó en total el mencionado año 40 corridas.

Arruza había alcanzado la cumbre en el Himalaya taurino. De sus memorias copio: "..... me iba al cine en Barcelona con mi mamá en las tardes y en cuanto me acercaba a la taquilla a comprar mis boletos, salía el de la puerta a prohibírmelo (esto me pasó en tres cines). Aquí no paga usted. No faltaba más, hombre. Y que se divierta. Los limpiabotas, que en México les decíamos boleros, me daban grasa a los zapatos gratis. En fin un sueño".

Buceando en el pasado

Pero ¿quién era Arruza? La curiosidad aleteaba en los buenos aficionados y entre los más profanos de la Fiesta. El natalicio de Carlos Ruiz Camino (Carlos Arruza) se produjo el 17 de Febrero de 1920 en México.

El 1º de diciembre de 1940 le otorgó la alternativa Fermín Espinosa Armillita Chico en la plaza El Toreo de México, cediéndole la muerte del toro "Oneito" de Piedras Negras, el testigo fue Francisco Gorraez.

Luctuosa fecha la del 11 de junio de 1941. Su hermano Manolo Arru-

za, examinando un revolver, tuvo la desgracia de que se le disparase. La bala, alojada en la ingle, le ocasionaba poco después la muerte. Otro suceso sombrío tiene lugar en las proximidades de la plaza. El Toreo, en México, el 1º de agosto de 1943. Carlos Arruza se dispone a asistir a una novillada con su íntimo amigo el boxeador El Vaquero de Caborca. Su coche

choca con un camión y el conductor de éste apuñala brutalmente al torero. En la enfermería de la plaza le curan los médicos. Es como una extraña premonición.

Algo me sorprende y maravilla. Cuando a Manolo Ruiz Camino lo contrataron para torear en una becerrada de la capital, en traje corto, en los programas se puso, textualmente: Manuel Ruiz Camino (a) Arruza.

"Estos programas - argumentó Manolo - no se pueden repartir. Me anuncia usted - le dijo al empresario - poniéndome como alias, Arruza. Y Arruza es un apellido español, tan digno como el primero".

Pepe, hermano de Carlos Arruza, me diría: "Mi padre se llamaba José Ruiz Arruza. Es decir, mi hermano Carlos no hizo más que anunciarse con el segundo apellido de nuestro padre."

Un periódico del país vasco aceptaba el apellido Arruza como de origen vizcaíno. Espoleado por estas afirmaciones recabé información, recibiendo una atenta carta de José María de Hormaza Igartua, persona de amplia cultura, infatigable investigador que entre otras cosas me cuenta: "... Le adjunto una fotocopia relativa al apellido Arruza sacada de El Solar Vasco Navarro, obra ésta que me merece crédito y sitúa al apellido

Arruza en dos casas solares del pequeño municipio vizcaíno de Maruri, también conocido como Jatabe, situado en las faldas del monte Jata. De ahí, en vasco Jata/be (beko), es decir bajo Jata. Esta aldea cuenta hoy con una notable urbanización de chalets, dejando atrás su hasta ahora común dedicación agropecuaria. En este pequeño municipio aún vive gente que detenta el apellido Arruza. Apellido éste que en la primera mitad del siglo XIX se expandió hacia el municipio y villa de Plentzia (distante 9 Km) y probablemente alguno de aquellos Arruza emigró a México, ya que por tradición oral oí hablar de un Arruza que cortaba los trajes al emperador Maximiliano de México, pasando después a Cuba y retirándose finalmente a Plentzia. Que, como el apellido alude a cantera, pues *arri* significa piedra en euskera, bien hubo de hacer frente a una vida llena de dificultades hasta atesorar una pequeña fortuna que les haría acreedores de un nuevo status social, como parte integrante de la burguesía que se fue consolidando en Plentzia durante el siglo XIX. Ahora bien, estos Arruza de los que le hablo vagamente, no sé si algo tuvieron que ver con su querido Arruza".

De "El Solar Vasco Navarro" por A.A. García Carraffa, copio en relación a Arruza lo siguiente: "En la anteiglesia de Maruri, del partido judicial de Guernica (Vizcaya). En la misma provincia hay otras dos casas de este linaje.

ARMAS. El Doctor Labayru las describe así: "Traen una encina verde y a su pie un lobo de sable pasante ante el tronco, llevando en la boca un corderillo blanco, ensangrentado. Al pie de todo, tres lanzas, ensangrentadas también."

Fernández Pradel dice que el campo de ese escudo es de oro.

La faena a "Inspector"

Así llegamos a 1945, temporada en la que Arruza alcanzó la cifra de 108 corridas toreadas, dejando a su paso una maravillosa estela de arte y valor perfectamente conjugados, imposibles de superar. Torero excepcional que escapaba a las calificaciones al uso. Incansable. Las gentes ya no sabían que hacer en honor a Carlos Arruza en plena borrachera triunfal.

Pues bien, tuve ocasión de verle su mejor faena en Barcelona el día 2 de abril, Lunes de Pascua de Resurrección de aquel 1945. Un suceso de gigantescas proporciones cuya exclusión en cualquier obra que recoja las mejores faenas del siglo XX supone un hecho execrable.

Se habían anunciado siete toros; uno en puntas de Ramón Gallardo para Simao da Veiga y seis en lidia ordinaria de Carmen de Federico para Pepe Bienvenida, Carlos Arruza y Aguado de



Manolete y Arruza le sonríen a la vida. Aunque a Manolete le era más fácil torear al natural que reírse

Castro que tomaba la alternativa.

La corrida se deslizaba con normalidad hasta que salió el quinto toro, de preciosa lámina, enmorrillado. Salió buscando pelea, encampanándose en mitad del ruedo.

"Inspector" — que así se llamaba el toro — de Carmen de Federico, excepcional ejemplar, negro, marcado con el número 104, que dio a la canal 311 kilos de peso no tenía que venir a Barcelona. Pero a punta de embarque dos toros se sintieron peleones y uno hirió al otro. A ese otro le sustituyó "Inspector". Al declinar la tarde, el mayoral enviaba a la ganadera este telegrama: "Inspector, vuelta al ruedo".

Pedro Balañá Espinós regaló a Carmen de Federico la cabeza del bravísimo toro "Inspector". Años después, lamentablemente, a consecuencia de un cortocircuito ardió la preciosa testa, quedando únicamente la placa con la inscripción que se conserva enmarcada.

Cuando Arruza requirió muleta y estoque, el ambiente estaba caldeadísimo. "Cubrirse, que me voy a descubrir", dijo Carlos, dirigiéndose a sus subalternos. Y provocando la arrancada del toro con un ligero movimiento de brazos, inició esta memorable faena. En un círculo de diez metros y al pie del tendido diez se desarrolló aquella emocionante obra en la que se conjugaron temas del toreo, proscritos unos y originales otros. Todo se llevó a feliz término con libertad de inspiración y ejecución y con un arte personalísimo.

Recuerdo que muchos años después, en Valencia, Andrés Gago me comentaba: "Hubo un momento que Carlos me miró. Yo, señalándome con el dedo índice al cuello, le indiqué que entrara a matar ya..... Él me hizo un gesto con el brazo como diciéndome: ¡Déjame! Y siguió toreando. No pude aguantar más y me marché al desolladero. Sólo cuando el entusiasmo del público llegó al frenesí me asomé al ruedo. Arruza daba ya la vuelta al ruedo con los máximos trofeos."

Faena con naturales de angustiosa lentitud. Faena de maravilla en la que el peligro constituía un fascinante juego con la muerte. El pase forzado de pecho fue escalofriante, perfecto el molinete de rodillas y la arrucina produjo ver-

dadero estremecimiento. Una sucesión de pases hilvanados con sorprendente naturalidad. Y la estocada hasta el puño, de la que salió rodando sin puntilla el toro. La plaza se cubrió de pañuelos blancos. Mientras, Carlos Arruza exhibía las orejas, el rabo y la pata del noble ejemplar.

Cuantos tuvimos el privilegio de presenciar esta histórica faena, entramos en la duda de que el toreo a pie sea un arte derivado de los hombres del pueblo, porque aquellas maravillas de ejecución de Arruza, no eran, ni mucho menos, de estirpe ruda.

K-Hito había acertado llamándolo el Ciclón porque arrasaba por donde pasaba. Este 1945 toreó en Barcelona tres mano a mano con Manolete. El 27 de junio, el 31 de agosto y el 26 de septiembre, corrida en la que actuaron además, Simao da Veiga y Alvaro Domecq.

La última vez que toreó en Barcelona

Le vi por última vez en la Monumental, en el festival monstruo organizado por Pedro Balañá Espinós el 12 de octubre de 1962, con motivo de las trágicas inundaciones en la provincia de Barcelona.

El día antes le hice una entrevista en el hotel Arycasa. Le dije a Carlos Arruza que fui un gran admirador suyo, le recordé su presentación y que también yo iba por las calles de nuestra ciudad con la multitud entusiasmada que lo llevaba a hombros. Arruza, cordialmente, me dijo: "Mañana nos haremos una fotografía juntos en la plaza. Quiero que tenga un recuerdo mío."

Cuando llegué al patio de cuadrillas vi a Carlos Arruza rodeado de admiradores. Apenas saludar a Gonsanhi — inolvidable fotógrafo — noté que alguien me ponía la mano sobre el hombro. Era Carlos Arruza que con su acento mexicano me decía: "Mano, ahí está el fotógrafo." Y Gonsanhi perpetuó el momento.

Conservo la foto como oro en paño. Pensé que en un próximo viaje a Barcelona, tendríamos ocasión de conversar y dedicarme la fotografía.

Una mañana, viajando en tren, leí la triste noticia en un periódico; Carlos Arruza había muerto en accidente de automóvil. En México, el día 20 de mayo de aquel 1966. Me causó estupor la noticia. Y recé. ¡Que otra cosa podía hacer ya por su alma buena!

Ahora he dejado que alguno de los recuerdos del inolvidable Carlos Arruza, que anidan en mi cerebro vuelen alto. Muy alto. Y, como una cometa a merced de los cuatro vientos, proclamen la singularidad de aquel gran torero azteca.

Forjadores del toreo mexicano en España

por José Julio GARCÍA

En el siglo XIX aparecen las primeras figuras del toreo en México, que viajan a España y homologan la alternativa. Pero la afición a los toros llegó al país azteca con Hernán Cortés y se inició con el toreo ecuestre, que entonces era como se practicaba en España, aunque con las peculiaridades que introdujeron los indígenas.

Cuando en el siglo XVIII el toreo a pie toma auge y desplaza al toreo a caballo, surgen nativos que lo practican con valor y gracia. Con la llegada al país azteca del matador de toros español Bernardo Gaviño, cobra allí un gran impulso la Fiesta. El diestro gaditano da lecciones toreras a Ponciano Díaz, la primera figura que surgió en la patria de Moctezuma, y transforma la manera de torear de los chamacos.

Bernardo nació el 20 de agosto de 1813 en Puerto Real, Cádiz. Tras varias vicisitudes que le impidieron ser torero, logra embarcar para Montevideo en 1829, y en la capital de Uruguay torea en 1830, unas veces de banderillero y otras como matador. Después de torear en La Habana, en 1834 llega a México capital y actúa el 10 de febrero en la plaza sur de la ciudad, donde Gaviño fue el maestro de varios diestros indígenas como el mencionado Ponciano Díaz, Manuel Bravo y José Luis Gavidía, entre otros. El gobierno mexicano le condecoró con la Cruz del Héroe de Palo Chico.

El 31 de enero de 1886, toreando en la plaza de Texco, resulta cogido y herido de gravedad en el ano, por el toro "Capritonto", de la ganadería de Ayala, muriendo el 10 de febrero en la capital azteca, donde había sido trasladado.

Con 21 años, Ponciano Díaz torea por distintas plazas mexicanas. Había nacido en la ciudad de Anteco, el 19 de noviembre de 1858. Torea como matador el 13 de abril de 1879, en la plaza de Puebla, y suma éxitos rotundos por otros cosos. Ante el clamor del público, se autorizan nuevamente en México capital las corridas de toros en marzo de 1886, que había sido prohibidas unos años antes, en 1869.

Ponciano se presenta en la capital, coincidiendo con la inauguración de la plaza de toros de San Rafael, la primera que se construyó en el distrito federal. Dos años después, el 15 de enero de 1888, inaugura la plaza de toros de su propiedad, llamada Bucarelli, levantada también en la capital. El 26 de agosto de ese mismo año se efectúa una corrida en su beneficio, a la que asisten trece mil



Rodolfo Gaona

**Rodolfo Gaona
atesoraba un estilo que
rivalizó con
"Joselito" y "Belmonte"**

**Ponciano Díaz,
primer matador con
alternativa en España**

espectadores. El público que no pudo entrar, vendidas todas las localidades, llenó la otra plaza, la de El Paseo, en la que actuaban los espadas españoles Carlos Borrego "Zocato" y Vicente Navarro "El Tito", detalle de la mucha afición que había ya.

Un mexicano con bigotes, en Madrid

Ponciano se embarca hacia España, acompañado de los picadores Oropesa y González. Los tres se presentaron luciendo bigote y ataviados con lujosos trajes charros, que causaron admiración. En la tarde del 28 de julio de 1889 se presenta en la plaza de Madrid, ejecutando, en unión de sus dos acompañantes, diferentes suertes del toreo típico mexicano con el beneplácito general, especialmente banderilleando a caballo con gran precisión y maestría. En ésta lid le acompañan en el cartel "El Marinero" y "El Tartero".

Ante el éxito en Madrid, Ponciano toma parte en algunas corridas en distintos cosos españoles y portugueses. No queriendo regresar a su país sin doctorarse de matador de toros, le pide a Frascuelo que le dé la alternativa. El 17 de octubre de 1889, en la plaza de Madrid, en la decimocuarta corrida de abono, Frascuelo cumple el compromiso, cediéndole el toro "Lumbrero", de la ganadería de Udaeta, y figurando de testigo de la ceremonia Rafael Guerra "Guerrita". Ponciano estuvo muy valiente y certero con el estoque, y recibió la investidura sin afeitarse el bigote, más bien mostacho, aunque vestido al estilo español. Ídolo de México, fue el primer matador de su país que tomó la alternativa en España. Con tan solo 38 años, murió en la capital mexicana, el 15 de abril de 1897.

Vicente Segura, millonario con hobby

De las alternativas que se otorgaron en 1907, la primera fue la del diestro Vicente Segura, joven mexicano millonario, que se dedicó al toreo por afición y como "hobby". Se trasladó a España por su amistad con el espada Antonio Fuentes, quien ya le había alternativado en su país. El 6 de junio de 1907, en la corrida en honor del Centro Regional Bético, y a beneficio del proyecto Asilo de Pobres de Andalucía, el mismo Antonio Fuentes le dio la alternativa, actuando además Ricardo Torres "Bombita" y Rafael González "Machaquito", lidiándose ocho toros de Moreno Santamaría.

Demostró en los ruedos ser un torero valiente y un buen estoqueador. Regresó a México, pero volvió a España en 1922, toreando una corrida el 29 de julio en Valencia. Después fue empresario de la plaza mexicana de "El Toreo".



David Liceaga Marcial

Ya retirado, falleció el 26 de marzo de 1953, a los 68 años de edad. Había nacido el año 1885, en la ciudad mexicana de Pachuca.

Rodolfo Gaona, maestro con el capote

El banderillero español Saturnino Frutos "Ojitos" enseñó el toreo y sus secretos al mexicano Rodolfo Gaona. El mexicano nació en León de las Aldamas, el 22 de enero de 1888, y, cuando contaba 20 años, toma la alternativa en la plaza madrileña de Tetuán de las Victorias, el día 31 de mayo de 1908, de manos de José Lara "Jerazano", con toros de Basilio Peñalver. El toro del protocolo se llamaba "Rabanero". Su éxito tuvo tanto eco, que el 5 de julio la confirma en la plaza de Madrid, apadrinado por Juan Sal "Saleri II" y como testigo Tomás Alarcón "Mazzantinito" y toros de González Nandín.

Gaona era un torero elegante y artista, con cualidades excepcionales que cautivaban a los aficionados. Notable con el capote, resucitó el lance de capote al costado, que ejecutaba en su época Cayetano Sanz. Al sacarlo del olvido Gaona y realizado de frente, por detrás o con el capote en la espalda, le llamaron gaoneras.

Banderillero consumado y estilista, dominador y artista con la muleta, y matador irregular, cuando se decidía lo hacía a la perfección. Sin perder pie, si no todo lo contrario, pisó los ruedos en la



Carlos Arruza

llamada Edad de Oro del Toreo, con "Joselito" y Belmonte, sin dejarse ganar la pelea. Se despidió del toreo el 12 de abril de 1925, en la plaza de México, alternando con el diestro español "Rodalito" y toros de San Diego de los padres.

Carlos Lombardini, le faltó valor

Nacido en la capital de México, el 12 de enero de 1887, se forma en una cuadrilla juvenil. En 1909 llega a España, en compañía de su compatriota Pedro López, presentándose en Barcelona el 11 de julio y estoqueando novillos de Pérez de la Concha. Torea en distintas plazas hasta torear en Madrid novillos de Pablo Romero. Repite el 22 de agosto con el hierro de Surga, acompañado de Andrés del Campo "Dominguín" y Juan de Dios "Conejito".

Con buen estilo torero, pero limitado de valor, decide tomar la alternativa en Marsella, el 26 de septiembre de ese mismo año, cediéndole Ángel Carmona "Camisero" el toro "Lucero", de Benjumea, en presencia de Manuel Torres "Bombita III" y Pedro López. Al no ser válidas las alternativas francesas, la toma de nuevo el 10 de octubre en Barcelona, de manos de "Machaquito", ante "Moreno de Alcalá" y Pedro López, con cuatro toros de Esteban Hernández y otros cuatro de Olea.

En 1910 regresa a su país, pero más tarde vuelve a España, tras haber



Carlos Vera "Cañitas"

renunciado a la alternativa, mostrándose desconfiado ante los astados. Alejado de los ruedos, muere el 20 de octubre de 1933, en México.

Pedro López Hijosa, suicida con 32 años

Compañero de andanza taurina de Lombardini, Pedro López había nacido el 3 de septiembre de 1889. Como en los ruedos aztecas, en España alterna frecuentemente con su compatriota. El 11 de junio de 1909 se presentan ambos en la Villa y Corte, formando cartel, con astados de Pablo Romero. No demuestra mucho y deja significar su falta de destreza a la hora de usar el acero.

El 26 de septiembre de 1909 toma la alternativa en la plaza francesa de Marsella, de manos de Manuel Torres "Bombita III" y toros de Benjumea. Invalidada, la conquista de nuevo el 10 de octubre de 1910, en Barcelona, otorgada por "Moreno de Alcalá", con toros de Esteban Hernández y de Olea.

Como no torea cuanto deseara, en 1912 renuncia a la alternativa. Viaja a México y en 1914 está de nuevo en España, donde lidia un buen número de festejos y, más tarde, marcha para su patria. Desaparece del marco taurino y el 4 de noviembre de 1921, vivía en la ciudad azteca de Guadalajara, puso fin a su existencia, suicidándose, a los 32 años de edad.



Fermin Espinosa "Armillita"

Luis Freg, se ahogó un valiente

Torero que atesoraba un gran valor, Luis Freg había nacido el 21 de junio de 1890, en la capital de México. Se presenta en los ruedos españoles el 15 de agosto de 1911, en Plasencia, lidiando novillos de Rufo Serrano, en unión de Punteret y toros de Coquilla. En la cuadrilla del espada mexicano figuraba su hermano Alfredo, quien después actuó de novillero. El 23 de octubre de 1910 toma la alternativa en la plaza de El Toreo, de México, concedida por "Lagar-tijo Chico" y toros de Piedras Negras.

En España fue alternativado por "Regaterín" el 25 de agosto de 1911, en Alcalá de Henares, con toros de la Marquesa de Cuéllar. Un mes más tarde, el 24 de septiembre se la confirma en Madrid Luis Mazzantini, en presencia de Punteret y toros de Olea.

Luis Freg poseía un valor enorme, con el que superaba sus recursos toreros. Como matador se iba detrás de la espada con arrojo certero, a pesar de sufrir bastantes percances. Su última corrida en España la toreó en Barcelona, el 23 de agosto de 1931. También actuó en Francia. En 1933 sólo se le vio por ruedos americanos. El 10 de noviembre de 1934 murió ahogado en el río mexicano Palizar, al zozobrar una lancha en la que iba de excursión.

Juan Silveti, un recio tigre

Moreno, recio y con un gran mechón de pelo cayéndole sobre la frente, Juan Silveti presentaba una fuerte personalidad física, que destacaba sobre la artística. Nació el 8 de marzo de 1873,



Silverio Pérez

Fermín y Juan Espinosa "Armillita", la cara y cruz del triunfo

Después, una larga nómina con destacadas figuras

en la ciudad azteca de Guanajuato. Por su valor y decisión ante los toros que le castigaron con más de una comada, le llamaron "El Tigre de Guanajuato".

Se presenta en los ruedos hispanos en 1916, y su compatriota Luis Freg le da la alternativa el 18 de junio, con toros de Pérez de la Concha, en la plaza de las Arenas de Barcelona. En Madrid, se la confirma el 8 de abril de 1917 Rafael "El Gallo", con toros de García de la Loma, ante "Cocherito de Bilbao" y Pacomio Peribáñez, que completaban el cartel. Toreó por ruedos americanos y españoles hasta 1935, cuando abandona la profesión. Muere el 10 de septiembre de 1956, en su México lindo.

Salvador Freg no cuajó

Hermano de Luis, Alfredo y Miguel Freg, Salvador alcanza la alternativa de matador de toros como Luis, los otros dos hermanos no pasaron de novilleros. Salvador Freg nació en la capital de México, el 7 de abril de 1897. En España se da a conocer el 1 de septiembre de 1918, al presentarse en Madrid para despenar novillos de Terrones,



Luis Castro "El Soldado"

acompañado de Manuel García Reyes, Bernardo Muñoz "Carnicerito de México" y Ernesto Pastor. Cumple contratos sin alcanzar relumbrón ni destacar en ninguna suerte de la lidia. Llega a la alternativa, que le concede su hermano Luis, el 12 de junio de 1921, en Barcelona. De testigo de la ceremonia figuró José García "Alcareño" y los toros pertenecían a la ganadería de Andrés Sánchez.

Torea en México en temporadas sucesivas y en 1929 retorna a España. Torea como novillero, por haber renunciado a la alternativa, en la plaza de Barcelona entre otras. Suma más actuaciones en México, y sin hacer ruido desaparece de la escena taurina.

"Armillita", de espada a banderillero

En una familia totalmente torera nace Juan Espinosa Saucedo "Armillita", primogénito del novillero Fermín Espinosa, el 24 de junio de 1905 en Santillo. Pronto prende en él la afición taurina, como más tarde ocurriría con sus hermanos Cenaito y José, que fueron banderilleros, su hermano Fermín matador de toros y su sobrino Máximo Espinosa, novillero.

Se placea por su país y viaja a España en busca de ganar cartel. El 16 de mayo de 1925, en Talavera de la Reina, Marcial Lalanda le concede la alternativa con toros de Justo Puente. En el prólogo del festejo actuó el rejoneador Alfonso Reyes. Confirma el doctorado en Madrid, el 20 de septiembre siguiente, apadrinado por Serafín Virgiola "Torquito", en presencia de José Roger "Valencia" y toros de Sotomayor.



Andrés Blando Gordillo



Lorenzo Garza Arrambide



Fermín Rivera

Cumplidor y valiente con capote y muleta, su punto flojo lo representa el uso del acero. Torea de matador y después de tomar su hermano Fermín la alternativa en 1928, se incorpora a su cuadrilla como banderillero. El 23 de mayo de 1969 muere en la capital azteca.

"Armillita Chico", el más completo

Hijo y hermano de toreros, como ya hemos dicho, Fermín Espinosa Saucedo "Armillita Chico" nace en Saltillo el 3 de mayo de 1911. A los 16 años, después de recibir la alternativa en su país, arribó a España. De manos de su hermano Juan homologa el doctorado en Barcelona, el 25 de marzo de 1928, y en presencia de Vicente Barrera, le cede la muerte del toro "Bailador", de la ganadería de Antonio Pérez Tabernero. El 10 de mayo de la misma temporada confirma la alternativa en Madrid, apadrinado por "Chicuelo" lidia el toro "Gaditano" de Carmen de Federico (Murube), actuando de testigo Francisco Vega de los Reyes "Curro Puya" ("Gitanillo de Triana").

Fermín obtiene un gran triunfo a sus 17 años recién cumplidos, y demuestra que es el torero más completo y más seguro que había dado México, hasta la actualidad jamás superado. Se dijo que era un segundo José Gómez Ortega "Gallito" o "Joselito". Torero de repertorio con el capote, fácil y elegante con las banderillas, muletero notable por clase y poderío y estoqueador fácil. En conjunto el más largo y sabio torero de México, América y del orbe taurino. Categoría que nadie puede negarle. ●

Nómina de diestros mexicanos hasta la sexta década del siglo XX

Una extensa nómina forma los matadores de toros mexicanos que han comparecido en los ruedos españoles y han confirmado su alternativa, siguiendo la estela marcada por sus antecesores. Son muchos, y seguramente nos dejamos en el tintero algunos más, y eso que no hemos llegado a la actualidad, pues la cantera mexicana ha sido y es muy productiva en diestros. A continuación nombraremos algunos:

Heriberto García, Jesús Solorzano, José González "Carnicerito de México", Luciano Contreras, Lorenzo Garza, Ricardo Torres, Luis Castro "El Soldado", Fermín Rivera, Silverio Pérez, Alfonso Ramírez "Calesero", Eduardo Solorzano, Carlos Arruza, Andrés Blando, Carlos Vera "Cañitas", Manuel Gutiérrez "Espartero", Arturo Álvarez, Antonio Velázquez, Gregorio García, Juan Estrada, Luis Briones, Luis Procuna, Jesús Guerra, Antonio Toscano, Leopoldo Ramos "Ahijado del Matadero", Félix Briones, Ricardo Balderas, Jorge Medina, Pepe Luis Vázquez de México, Francisco Rodríguez, Rafael Rodríguez, Jesús Córdoba, Manuel Capetillo, Juan Siveti (hijo), Jorge Aguilar "El Ranchero", Humberto Moro, Francisco Ortiz, Anselmo Liceaga, Eduardo Vargas,

Mario Sevilla, Rafael García Olmos, Curro Ortega, Nacho Treviño, Luis Solano, Jaime Bolaño, Guillermo Carvajal, Alfredo Leal, Raúl Iglesias, Miguel Ángel García, Amado Ramírez, Javier Gómez, Jaime Bravo, Joselito Huerta, Antonio del Olivar, José Ramón Tirado, Fernando de los Reyes "El Callao", Luciano Contreras (hijo), Heriberto García (hijo), Emilio Rodríguez Vela, Jaime Rangel, Raúl García Rivera, Gabriel España, Héctor Obregón, Carlos Chaves, Víctor Huerta, Eduardo Moreno "Morenito", Antonio Campos "El Imposible", Miguel Guillermo Sandoval, Oscar Realme, Abel Flores, José Torres "Bombita", Antonio Duarte "El Nayarit", Gabino Aguilar, Jesús Delgadillo "El Estudiante", Benjamín López, Mauero Liceaga, Juan de Dios Salazar, Manuel Espinosa "Armillita" (hijo), Jesús Solorzano (hijo), Francisco Fernández "Caleserito", Raúl Contreras "Finito" y cerramos este extenso listado con Manolo Martínez, cuya alternativa tiene antigüedad del 12 de febrero de 1967, en México capital, siendo la figura más destacada de la torería azteca de su época.

En total suman un buen número de diestros, de los que nos ocuparemos en otro comentario.

Chayanne salta al ruedo:

"Me juego la vida por ti"

Chayanne también apuesta por la tauromaquia y en su último trabajo discográfico de este año incluye el tema "Torero", que será una de las canciones del verano. Para promocionar éste y otros éxitos, el artista dará una gira de conciertos estivales por tierras españolas. La gira se inicia el 27 de junio en A Coruña y finaliza en Canarias el 28 de septiembre. En Madrid actuará el 6 de septiembre, como no, en Las Ventas.

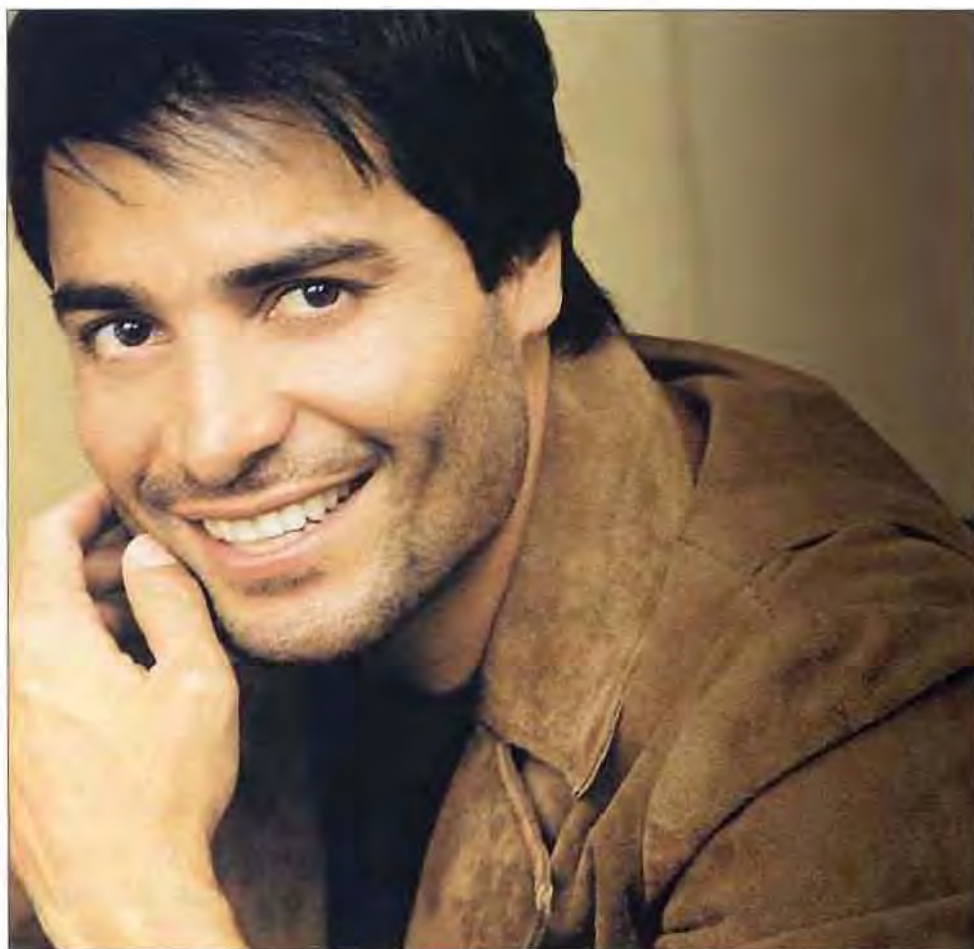
Sobre el mundo del toro, el cantante portorriqueño ha declarado que le produce un profundo respeto que los toreros se jueguen la vida en cada corrida.

Con el título "Grandes éxitos", el álbum, del que ya ha vendido más de 200.000 copias, contiene tres nuevas canciones: "Y tú te vas", "Torero" y "Quisiera ser", además de todos sus números uno desde que inició su carrera: "Salomé", "Boom Boom" y "Ay mamá", entre otros muchos éxitos.

Al igual que el resto de sus composiciones, "Torero" tiene un ritmo muy pegadizo y un estribillo que dice:

*"Si hay que ser torero,
poner el alma en el ruedo,
no importa lo que se venga
pa' que sepas que te quiero.
Como un buen torero
me juego la vida por ti".*

De alguna manera, lo que Chayanne pretende con esta canción es decir a la gente que hay que dejarse la piel y dar



el cien por cien en el día a día: con tu pareja, amigos, familia, etc, como hace un torero en el ruedo.

La explosión latina de música pop caribeña de 1999 debutó en solitario en 1986 y en el 98 protagonizó la película

"Dance with me", junto con Vanessa Williams, y en varias telenovelas mexicanas, la más reciente, "Volver a empezar".

Chayanne está comprometido con diversas organizaciones humanitarias como la Fundación de Inmigrantes de las Naciones Unidas, la Organización Mundial de Refugiados y la

Starlight Foundation, dedicada a niños en estado terminal.

Las actuaciones en directo del artista latino son verdaderas coreografías en las que principalmente canta al amor. "Escucho todas las canciones y me abro a todas las posibilidades. Luego - junto a su equipo- decidimos que canciones van a conformar el disco. Elegimos un concepto, si va a ser más romántico o más pop, o pop caribeño, que es mi estilo". Pero la última palabra, la tiene él, y él apuesta por el amor.

Con un enorme cariño a la familia, debido también a una arraigada educación familiar, pasa mucho tiempo alejado de sus seres queridos debido a las giras que periódicamente realiza por diferentes países "pero te sientes recompensado -finaliza- por el apoyo de la gente en mis actuaciones, la sonrisa de una chica o cuando canto en un estadio y todos cantan conmigo la misma canción o cuando aplauden hasta tal punto que se te rompe el corazón".

O quizá igualmente, cuando sus fans le gritan y piropean:

"¡Torero!", "¡Torero!", "¡Torero!".





IMAGENES DE UNA BUENA OBRA

A través de su **Obra Social**, las Cajas de Ahorros destinan parte de sus beneficios a mejorar el entorno y la calidad de vida de todos los españoles: Creación y mantenimiento de centros, fomento de la cultura, asistencia a las personas mayores, apoyo a la investigación y a la enseñanza, asistencia a personas con discapacidad y dependencia, concesión de becas, Conservación y Restauración del Patrimonio histórico artístico y del medio ambiente, etc....

En 2000, invirtieron **más de 872 millones** de euros, de los cuales **más de 445** se destinaron a actividades relacionadas con la cultura y el Patrimonio artístico.

Cajas de Ahorros. Eficientes en la Gestión, solidarias con la Sociedad.



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

**FERIA DE ABRIL
FERIA DE SAN ISIDRO Y OTOÑO
FERIA DE SAN FERMÍN
CORRIDAS GENERALES DE BILBAO
FERIA DE SAN MATEO**



**VÍA DIGITAL LES BRINDA
LAS GRANDES FERIAS TAURINAS.**

¡VA POR USTEDES!



Llama ahora
902 200 035
O compra la caja Azul
www.via.tv

Elige las Grandes Ferias Taurinas. Elige tu propia vía.

Vía
digital