千葉開府900年記念特別展

Special Exhibition for the 900th Anniversary
of the Foundation of Chiba

月と星と

——美術がつなぐとき

Moon, Stars and ...

When Art Links Time,
People and Things

2026
9.16（水）～**11.23**（月・祝）

休室日：毎週月曜日（9月21日、10月12日をのぞく、11月23日を除く）、9月24日（木）、10月13日（火）
開館時間：10:00–18:00（金、土曜日は20:00まで） ※入場受付は閉館の30分前まで
主催：千葉市美術館

Closed: Mondays (except September 21 and October 12, November 23), September 24, October 13
Hours: 10:00－18:00 (Fridays and Saturdays until 20:00)
Organized by Chiba City Museum of Art

作品リスト | List of Works

［凡例］
・掲載順は下記の通りとし、一部に解説や展示替予定を加えた。なお、第Ⅲ部の所蔵先表記がない作品は作家蔵である。
作品番号
作家名（生没年）
作品名
制作年
材質技法員数（技法・素材）
寸法　縦×横あるいは高さ×幅×奥行（cm）
所蔵先
Artist
Title
Collection
・展示作品の一部について、絵巻の場面巻替え、画帖の頁替えを行う。
・都合により出品作品が変更になる場合がある。

［Notes］
・Information provided for each work appears in the following order:
list number, artist name (dates), title, year, medium, number of works, dimensions (height × width × depth) (cm), collection in Japanese, added some explanations in places, and exhibits rotation schedule / artist, title and collection in English.
Where no lender is listed, the works in part 3 is from the collection of the artist.
・For the artists listed in Part Ⅲ, the names are listed in the order of first name, last name.
・For some of the exhibited works, we will advance the scenes in the picture scrolls and turn the pages in the album.
・The exhibited works are subject to change due to unforeseen circumstances.

千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

第Ⅰ部
「千葉開府900年」から「月と星と」へ
――千葉妙見と千葉のまち

（参考）
千葉市告示第50号
大正10年（1921）5月8日告示・同日施行
画像提供：千葉市立郷土博物館（企画展図録『千葉市誕生』令和3年）より
Nortification No.50 of Chiba City
Photo courtesy of Chiba City Folk Museum

（参考）
「千葉開府800年記念祭本千葉駅前の大アーチ」（写真）
大正15年（1926）6月
画像提供：千葉市立郷土博物館
View of the Large Arch in Front of Hon-Chiba Station, "the 800th Anniversary Celebration of the Foundation of Chiba"
Photo courtesy of Chiba City Folk Museum

I–1
千葉開府八百年記念祭協賛会編輯発行
『八百年祭誌』
昭和2年（1927）6月
書籍1冊
千葉市中央図書館
Edited and published by the Sponsoring Association of the 800th Anniversary Celebration
Report of the 800th Anniversary Celebration
Chiba City Central Library

I–2
「縣社千葉神社正面眞影」社務所発行
古絵葉書　1枚
明治40～大正6年（1907-1917）頃
個人蔵
Vintage Postcard, "Front View of Chiba Shrine, a Prefectural Shrine", published by the Shrine Office
Private Collection

I–3-1～4
「（千葉名所）縣社千葉神社」
「千葉神社楼門」
「千葉神社並ニ神楽殿」
「千葉神社彫刻物取付ケノ額殿」
古絵葉書　4枚
大正7～昭和8年（1918-1933）頃
個人蔵
Vintage Postcards,
"(Famous Sites in Chiba) Chiba Shrine, a Prefectural Shrine",
"Two-storied Gate of Chiba Shrine",
"Chiba Shrine and Stage for Kagura",
"Votive tablet hall of Chiba Shrine"
Private Collection

千葉妙見大縁起絵巻

I–4
（千葉県指定有形文化財）
千葉妙見大縁起絵巻
室町～江戸時代（享禄元年（1528）／天文19年（1550）奥書、延宝6年（1678）補修・絵）
紙本着色4巻
各縦31.0、長さ1巻856.3、2巻727.0、3巻818.0、4巻787.7
榮福寺
(Chiba Prefectural Designated Tangible Cultural Property)
Illustrated handscroll of The Great Legend of Chiba Myōken
Eifuku-ji Temple

I–5
（千葉県指定有形文化財）
金銅透彫六角釣燈籠
天正2年（1574）在銘
一基
総高24.2、最大径25.0
榮福寺
(Chiba Prefectural Designated Tangible Cultural Property)
Openwork Hexagonal Suspended Lantern Made of Gilt Bronze
Eifuku-ji Temple

千葉妙見をめぐるストーリー

I–6
下総国千葉郷妙見寺大縁起
江戸時代
写本1冊
26.8×19.8
千葉市立郷土博物館
The Great Engi (Origin Tale) of Myōken-ji Temple in Chiba Village, Shimōsa Province
Chiba City Folk Museum

I–7
「妙見縁起二冊并絵図折本二」
（「下総国千葉郷妙見寺大縁起」／絵巻写本）
江戸時代後期
写本2冊／2帖
各29.8×21.0／各30.5×10.5
千葉市立郷土博物館
"Two Volumes and Two Folded Books of The Engi (Origin Tale) of Myōken in Chiba Village, Shimōsa Province"
Chiba City Folk Museum

I–8
下総国千葉郷妙見寺大縁起
江戸時代
写本1冊
24.6×16.4
船橋市西図書館
The Great Engi (Origin Tale) of Myōken-ji Temple in Chiba Village, Shimōsa Province
Funabashi-shi West Library

I–9
（下総国千葉郷北斗山妙見寺）
［千葉妙見寺御影］
江戸時代
墨摺木版1枚
31.7×16.3（元表装残欠込34.1×18.0）
船橋市西図書館
Image of the Myōken Bodhisattva
Published by Chiba Myōken-ji Temple
Funabashi-shi West Library

I–10
（妙見寺）
『千葉妙見尊略縁起』
江戸時代後期
木版墨摺1冊
22.5×15.8
千葉県立中央図書館
A Brief Account of the Origins of Chiba Myōken-son
Chiba Prefectural Central Library

I–11
『千葉妙見堂再營寄附御姓名帳』
安政6年（1859）
木版墨摺1冊
24.4×17.0
千葉県立中央図書館
Register of Donors for the Reconstruction of Chiba Myōken-dō Temple
Chiba Prefectural Central Library

江戸時代の千葉のまち

I–12
中路定俊（1783-1838）・定得（1821-70）
『成田名所図会（成田参詣記）』
安政5年（1858）
墨摺名所記5冊
各26.3×18.3
千葉市美術館
Nakaji Joushun, Joutoku
Illustrated Guide to Narita's Famous Sites (A Pilgrimage to Narita)
Chiba City Museum of Art

I–13
寿満古三五郎
「三社其外神社仏閣名所古跡独り案内」
江戸時代
木版地図1枚
31.5×46.5
船橋市西図書館
"A Self-Guided Tour of the Three Shrines and Other Shrines, Temples, Scenic Spots, and Historic Sites"
Funabashi-shi West Library

I–14
宮負定雄（1797-1858）
『下総名勝図絵』
（原本は江戸時代）
川名登編　国書刊行会　1990年刊
26.7×19.5
個人蔵
Miyaoi Sadao
Illustrated Guide to the Scenic Spots of Shimōsa
Private Collection

江戸文学の中の千葉、月星

I–15
十返舎一九（1765-1831）著／歌川 国兼 画
『方言修行金草鞋　十七編』（房総ひざ久利毛）
文政10年（1827）
木版墨摺1冊
18.4×12.0
千葉県立中央図書館
Written by Jippensha Ikku /Illustrated by Utagawa Kunikane
Muda Shugyō Kane no Waraji, Vol.17 (Boso Hizakurige)
Chiba Prefectural Central Library

I–16
為永春水（1790-1844）作／渓斎英泉（1791-1848）・歌川国安（1794-1832）・貞斎泉晃 画
『小説 阪東水滸伝』
文政13年（1830）序
木版墨摺3冊
各18.0×11.9
専修大学図書館
Written by Tamenaga Shunsui/ Illustrated by Keisai Eisen, Utagawa Kuniyasu and Teisai Senchō
Shōsetsu Bandō Suikoden (The Novel: Bandō's Water Marginn)
Senshū University Library

I–17
為永春水（二代）（1818-86）編次／歌川国安（1794-1832）画
『星月光輝 千葉群記』
文久元年（1861）刊
木版墨摺（一部色摺）5冊
各22.3×15.5
専修大学図書館
Edited by Tamenaga Shunsui II/ Illustrated by Utagawa Kuniyasu
Seigetsu Kōki Chiba Gunki
Senshū University Library

［参考］江戸の妙見さま、妙見信仰の人々

I–18
春屋繊月 著／松川半山（1818/22-82）画
『北辰妙見経和訓図会』
嘉永3年（1850）刊
墨摺（一部彩色摺）3冊
各25.0×17.3
千葉市立郷土博物館
Written by Harunoya Sengetsu / Illustrated by Matsukawa Hanzan
Hokushin Myōkenkyō Wakun Zue (Illustrated Commentary on the Hokushin Myōken Sutra)
Chiba City Folk Museum

I–18-2
同
墨摺（一部彩色摺）合1冊
25.0×17.8
千葉県立中央図書館
Chiba Prefectural Central Library

I–19
渓斎英泉（1791-1848）
江戸の松名木盡　押上　妙見の松
天保（1830-44）中期
大判錦絵
37.1×25.4
千葉市美術館（今中コレクション）
Keisai Eisen
The Pine Tree of Myōken in Oshiage, from the series Collection of Famous Pine Trees in Edo
Chiba City Museum of Art (Imanaka Collection)

I–20
喜多川歌麿（1753-1804）
『絵本駿河舞』
寛政2年（1790）序刊
墨摺絵入狂歌本3冊
各21.7×15.5
千葉市美術館
Kitagawa Utamaro
Ehon Suruga-mai (Illustrated Edition of Suruga Dances)
Chiba City Museum of Art

I–21
渓斎英泉（1791-1848）
東都名所振分雙六
文政（1818-30）前期
大判4枚張合
63.7×44.5
千葉市美術館
Keisai Eisen
Board Game of Famous Places in Edo
Chiba City Museum of Art

I–22
斎藤月岑（1804-78）編／長谷川雪旦（1778-1843）
『東都歳事記』五（冬）
天保9年（1838）刊
墨摺絵本5冊のうち
各23.1×16.1
千葉市美術館（ラヴィッツコレクション）
Saitō Gesshin / Hasegawa Settan
Chronicle of Events in the Eastern Capital, Vol. 5 (Winter)
Chiba City Museum of Art (Raviz Collection)

I–23
歌川豊国（1769-1825）
四代目市場団十郎
天保3年（1832）
色紙判摺物
19.1×18.1
千葉市美術館
Utagawa Toyokuni
Actor Kiba Danjūrō Ⅳ
Chiba City Museum of Art

I–24
竹原春朝斎（?-1800）
『摂津名所図会』七
寛政6年（1794）序、8、10年刊
墨摺地誌本12冊のうち
各24.5×17.2
千葉市美術館（ラヴィッツコレクション）
Takehara Shunchōsai
Illustrated Guide to the Scenic Spots of Settsu, Vol.7
Chiba City Museum of Art (Raviz Collection)

千葉市郷土館の開館と大壁画《妙見尊出現之図》

I–25
田岡春径（1887-1969）
妙見尊出現之図
昭和42年（1967）
紙本着色1巻（旧壁画）
360×823
千葉市立郷土博物館
Taoka Shunkei
Depiction of the Appearance of Myōken-son
Chiba City Folk Museum

I–25–附
田岡春径（1887-1969）筆
妙見尊出現之図の書付額
昭和42年（1967）4月
紙本墨書1面
158.8×44.0
千葉市立郷土博物館
Taoka Shunkei
Explanatory Panel of "Depiction of the Appearance of Myōken-son"
Chiba City Folk Museum

I–26
千葉市郷土館パンフレット
昭和42年（1967）
印刷物2枚
千葉市立郷土博物館
Brochures of Chiba-shi Kyōdo-kan
Chiba City Folk Museum

I–27～34
五十嵐 幹（1913-91）
（千葉市郷土館展示用歴史画）
昭和42年（1967）頃
紙本着色8面
千葉市立郷土博物館
Igarashi Kan
(History Paintings for Displays of Chiba-shi Kyōdo-kan)
Chiba City Folk Museum

（縄文時代　村）
91.0×117.0
(Village, Jōmon Period)

（頼朝の千葉到着）
91.0×117.0
(Yoritomo's Arrival in Chiba)

（君待橋　頼朝を出迎える千葉氏）
72.5×91.0
(Kimimachi bridge, The Chiba clan welcoming Yoritomo)

（武士の館）
91.0×117.0
(The Samurai's Residence)

（年貢米の輸送）
91.0×117.0
(Transportation of Tax Rice)

（布施丹後）
91.0×117.0
(Fuse Tango)

（近代の妙見祭）
91.0×117.0
(The Myōken Festival in Modern Times)

（旧千葉県庁舎）
91.0×117.0
(Former Chiba Prefectural Government Building)

第Ⅱ部
星の信仰とかたち
——"お城のプラネタリウム"の知られざるコレクションを起点として

Ⅱ–1
中国の星図と日本の天文学

Ⅱ–1–1
王 致遠（1193-1257）
淳祐天文図
南宋・淳祐7年（1247）石刻
石碑拓本　1幅
179.0×95.5
千葉市立郷土博物館
Wang Zhiyuan
Chunyou Star Chart
Chiba City Folk Museum

Ⅱ–1–2
「天象列次分野之図」
朝鮮・洪武28年（1395）再石刻
石碑拓本　1幅
185.5×110.3
千葉市立郷土博物館
"Diagram of the Sequence of Celestial Phenomena by Category"
Chiba City Folk Museum

Ⅱ–1–3
渋川春海（1639-1715）
「天文分野之図」
延宝5年（1677）刊
木版墨摺（一部彩色）　1幅
108.8×55.1
千葉市立郷土博物館
Shibukawa Harumi
"Tenmon Bun'ya no zu (Star Chart)"
Chiba City Folk Museum

Ⅱ–1–4
渋川春海（1639-1715）・渋川昔尹（1683-1715）
「天文成象」
元禄12年（1699）
木版墨摺1枚（額装）
49.4×81.7
千葉市立郷土博物館
Shibukawa Harumi / Shibukawa Hisatada
"Tenmon-seishō (Star Chart)"
Chiba City Folk Museum

Ⅱ–1–5
井口常範
『運気暦術 天文図解』
元禄2年（1689）刊
木版墨摺（一部彩色）5冊
各22.8×18.4
千葉市立郷土博物館
Iguchi Tsunenori
Unkirekijutsu Tenmon Zukai (Illustrated Guide to Astronomy)
Chiba City Folk Museum

Ⅱ–1–6
衆星図
江戸時代
紙本墨画彩色1枚
25.0×35.5
千葉市立郷土博物館
Map of the Stars
Chiba City Folk Museum

Ⅱ–1–7
馬場信武（?-1715）
『初学天文指南』
宝永3年（1706）刊
木版墨摺5冊
各25.7×18.5
千葉市立郷土博物館
Baba Nobutake
Shogaku Tenmon Shinan

(A Beginner's Guide to Astronomy)
Chiba City Folk Museum

II–1–8
游 子六（游芸）著／
西川正休（1693-1756）訓点
『天経或問』
明・康熙14年（1675）刊／
享保15年（1730）和刻本刊
3冊
26.5×18.0
千葉市立郷土博物館
Written by Yu shiroku/ Guiding Marks for Rendering Chinese into Japanese by Nishikawa Seikyū
Tenkei -wakumon
Chiba City Folk Museum

II–1–9
西村遠理（1718-1787）
『天経補衍　天学指要』
安永5年（1776）
木版墨摺4冊
各25.7×18.0
千葉市立郷土博物館
Nishimura Tosato（1718-1787）
Tenkei-Hoten Tengaku Shiyō (Supplement to the "Tianjing": A Guide to Astronomy)
Chiba City Folk Museum

II–1–10
司馬江漢（1738-1818）
天球図・天球全図
寛政8年（1796）頃
銅版画に筆彩・木版墨摺（2巻に貼付）
38.5×94.2、識語26.2×26.5／「太陽真形」23.8×25.7他計10図貼付
玉川大学教育博物館
Shiba Kōkan (1747–1818),
Celestial Chart（Northern and Southern Spheres)
Tamagawa University Museum of Education

II–1–11
梅谷恒徳 写
天象総星之図
文化11年（1814）
1枚
76.9×194.4
千葉市立郷土博物館
Umetani Tsunenori
Comprehensive Map of the Stars and Celestial Phenomena
Chiba City Folk Museum

II–1–12
葛飾北斎（1760-1849）
『冨嶽百景』
天保5～7年（1834～36）頃
墨摺絵本3冊
各22.6×15.6
千葉市美術館
Katsushika Hokusai
Fugaku Hyakkei (One Hundred Views of Mount Fuji)
Chiba City Museum of Art

II–1–13
佐倉藩天球儀（複製）
1基
直径29.5
千葉市立郷土博物館
（原資料：寛政末期～文化初頭、千葉県指定有形文化財、個人蔵）
Celestial Globe Used in the Sakura Domain (Replica)
Chiba City Folk Museum (Original Materials: Private Collection, Chiba Prefectural Designated Tangible Cultural Property)

II–1–14
渾天儀（複製）
原資料：1821年
1台
42.5×42.5×52.0
千葉市立郷土博物館
原資料：伊能忠敬記念館
Armillary Sphere (Replica)
Chiba City Folk Museum (Original Materials: The Inoh Tadataka Museum)

II–1–15
神田孟恪（孝平）（1830-98）訳
『星学図彙』
明治4年（1871）頃刊
木版墨摺　折帖1帖
22.8×15.6
千葉市立郷土博物館
Translated by Kanda Takeyoshi/ Moukaku (Takahira)
Seigaku Zui, a separate volume of illustrations from *Seigaku Zusei*
Chiba City Folk Museum

II–1–16
エイサ・スミス（1800-77）著
［アメリカ］
『図解天文学』
1848～1870年頃刊
書籍1冊　第19刷
29.0×24.2
個人蔵
Asa Smith
Illustrated Astronomy
Private Collection

II–2
星を表す、星に祈る

II–2–1
『仏説北斗七星延命経』
享和2年（1802）
墨摺1巻（旧1冊）
26.5×93.1
千葉市立郷土博物館
Scripture Expounded by the Buddha on Prolonging Life Through Worship of the Seven Stars of the Northern Dipper
Chiba City Folk Museum

II–2–2
『増補諸宗仏像図彙』
寛政8年（1796）版
木版墨摺5冊
各22.3×15.7
千葉市立郷土博物館
Zōho Shosyū Butsuzō Zui (Expanded Illustrated Catalog of Buddhist Statues)
Chiba City Folk Museum

II–2–3
『増補諸宗仏像図彙』
天明3年（1783）版
木版墨摺5冊
各22.5×15.5
千葉県立中央図書館
Zōho Shosyū Butsuzō Zui (Expanded Illustrated Catalog of Buddhist Statues)
Chiba Prefectural Central Library

II–2–4
葛飾北斎（1760-1849）
『伝神開手 北斎漫画』9～13編
文化11年（1814）刊
多色摺絵本　14冊のうち
各22.5×15.7
千葉市美術館（ラヴィッツコレクション）
Katsushika Hokusai
Hokusai Manga (Hokusai's Random Sketches)
Chiba City Museum of Art, Raviz Collection

II–2–5
十二宮辰星君図
清・18世紀
絹本着色　1幅
144.0×75.2
㈲帰雲　山田康隆氏蔵
Twelve Deities of the Zodiacal Signs
KIUN Co.,Ltd. Mr. Yamada Yasutaka

II–2–6
曾我蕭白（1730-81）
寿老人・鹿・鶴図
宝暦8, 9年（1758,59）頃
紙本墨画3幅
各126.9×27.7
千葉市美術館　谷信一コレクション（折笠渓子氏寄贈）
Soga Shōhaku
God of Longevity, Deer and Crane
Chiba City Museum of Art

II–2–7
英 一蝶（1652-1724）
風流女福禄寿図
江戸時代（17～18世紀）
絹本墨画着色1幅
89.6×34.0
旧ピーター・ドラッカー山荘コレクション（千葉市美術館寄託）
Hanabusa Icchō
A Fashionable Woman as the God of Longevity
Formerly from Peter F. Drucker Sansō Collection on long term loan at Chiba City Museum of Art

II–2–8
森 一鳳（1798-1872）
日の出鶴鹿福禄寿図
慶応2年（1866）
絹本着色1幅
131.0×55.8
摘水軒記念文化振興財団
Mori Ippō
Deer and Cranes inside a Rising Sun
Tekisuiken Cultural Foundation

II–2–9
森 一鳳（1798-1872）
星図
慶應3年（1867）春
絹本墨画金彩1幅
92.5×24.5
㈲帰雲　山田康隆氏蔵
Mori Ippō
Stars
KIUN Co.,Ltd. Mr. YAMADA Yasutaka

II–2–10
［書写者不明］
七夕のさうし
江戸時代（17世紀）
紙本着色1巻
34.3×2151.9
専修大学図書館
(Artist Unknown)
A Story for Tanabata
Senshū University Library

II–2–11
狩野洞雲益信（1625-1694）
織女牽牛図（「花鳥人物図画帖」より）
江戸時代前期
絹本着色（1帖）
27.1×47.1
嬉遊会コレクション（千葉市美術館寄託）
Kanō Dōun Masunobu
The Weaver Girl and the Cowherd, from the Album of Birds, Flowers and Figure Painitings
Kiyukai Collection on long term loan at Chiba City Museum of Art

II–2–12
月岡芳年（1839-92）
『月百姿　大錦繪百番續』より
「銀河月 七夕 牽牛織姫」／「月宮 迎 竹とり」／「信仰の三日月 幸盛」
明治18～25年（1885～1892）刊
明治19年／明治21年／明治19年
1帖
35.7×24.6
専修大学図書館

Tsukioka Yoshitoshi
Moon by the Milky Way / Back to Moon Palace: Old Bamboo Cutter / Faith in the Crescent Moon, from the series "One Hundred Views of the Moon"
Senshū University Library

II–2–13
渓斎英泉（1791-1848）
五節句之内　七夕星祭
天保（1830-44）前期
大判錦絵
36.9×25.0
千葉市美術館
Keisai Eisen
Star Festival of July, from the series "The Five festivals of the Year"
Chiba City Museum of Art
※10/20～11/23展示

II–2–14
渓斎英泉（1791-1848）
浮世美人十二箇月　七月星まつり
文政（1818-30）前期
大判錦絵
37.2×25.8
千葉市美術館
Keisai Eisen
July, Star Festival, from the sereies "Ukiyo Bijin Junikagetsu", Twelve Months of Contemporary Beauties
Chiba City Museum of Art
※9/16～10/18展示

II–2–15
歌川豊春（1735-1814）
浮絵浪花天満天神夜祭之図
明和（1764-72）後期～安永（1772-81）初期頃
横大判錦絵
26.2×38.5
千葉市美術館
Utagawa Toyoharu
Festival of Tenman Shrine in Osaka
Chiba City Museum of Art

II–2–16
歌川国芳（1797-1861）
東都名所 両国柳ばし
天保（1830-44）前期
横大判錦絵
25.7×36.5
千葉市美術館
Utagawa Kuniyoshi
Yanagibashi in Ryōgoku, from the series "Famous Places in Edo"
Chiba City Museum of Art

II–2–17
永島辰五郎（歌川芳虎）
（1828頃-1887）
西郷星の珍説
明治10年（1877）
大判錦絵
37.8×28.8
千葉市立郷土博物館
Nagashima Tatsugorō (Utagawa Yoshitora)
Strange Tales of Saigō Star
Chiba City Folk Museum

II–2–18
長野草風（1885-1949）
三日月
大正～昭和前期
絹本着色一幅
124.5×41.7
㈲帰雲　山田康隆氏蔵
Nagano Sōfū
Crescent Moon
KIUN Co.,Ltd. Mr. Yamada Yasutaka

II–3
西洋の天文書、天球図の美

II–3–1
ゲルマニクス・ユリウス・カエサル（B.C.15-A.D.19）［イタリア］
ゲルマニクスのアラティア（ファクシミリ版）
（紀元前3世紀頃）
原資料：ライデン国立大学図書館（9世紀の写本）
書籍　2冊組　1989年版
23.4×21.2
千葉市立郷土博物館
Germanincus Julius Caesar
Aratea (Facsimile Edition)
Chiba City Folk Museum

II–3–2–1
アルブレヒト・デューラー（1471－1528）［ドイツ］
天球図（北半球）（リプリント版）
（1515年）
木版画
41.5×39.0（イメージ）
千葉市立郷土博物館
Albrecht Dürer
"Imagines coeli Meridionales cum Duodecim Imaginibus Zodiaci" (Celestial Planeshere, North hemisphere) (Reprint)
Chiba City Folk Museum

II–3–2–2
アルブレヒト・デューラー（1471－1528）［ドイツ］
天球図（南半球）（リプリント版）
（1515年）
（木版画）1枚
41.5×39.0（イメージ）
千葉市立郷土博物館
Albrecht Dürer
"Imagines coeli Meridionales" (Celestial Planeshere, South hemisphere) (Reprint)
Chiba City Folk Museum

II–3–3
パオロ・ニコレッティ（1370頃-1429）［イタリア］
『宇宙の構造について』
1525年
書籍1冊
24.4×18.0
千葉市立郷土博物館
Paolo Nicoletti da Unine
Liber de Compositione Mundi
Chiba City Folk Museum

II–3–4
ペトルス・アピアヌス（1495-1552）［ドイツ］
『皇帝の天文学』（天文学教科書）
1540 年
書籍1冊、ペトルス・アピアヌス、ペオルク・アピアヌス印刷［インゴルシュタット］刊
47.9×33.3
千葉市立郷土博物館
Petrus Apianus (Peter Bienewitz/ Bennewitz)
Astronomicum Caesareum
Chiba City Folk Museum

II–3–5
フーゴー・グロティウス（1583-1646）著／ヤーコブ・ヘイン（1565-1629）画［オランダ］
『星座図帳』（原題：『シュンタグマ・アラテオルムー研究者にとってきわめて有益な詩的・天文学的著作』）
1600年
書籍1冊　初版
23.3×16.8
千葉市立郷土博物館
Written by Hugo Grotius (Huig de Groot) / Illustrated by Jacob de Gheym
Syntagma Arateorvm: Opvs Poeticae et Astronomiae Stvdiosisi Vtilissimvm
Chiba City Folk Museum

II–3–6
ユリウス・シラー（c.1580-1627）［ドイツ］
『キリスト教星図』
1627年
書籍1冊
31.8×40.5
千葉市立郷土博物館
Julius Schiller/ Illustrated and engraved by Lucas Kilian
Coelum Stellatum Cristianum
Chiba City Folk Museum

II–3–7
ガリレオ・ガリレイ（1564-1642）［イタリア］
『天文対話』（プトレマイオスとコペルニクスの二大世界体系についての対話）
1632年
書籍1冊　初版
22.0×16.5
千葉市立郷土博物館
Galileo Galilei
DIALOGO sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano
Chiba City Folk Museum

II–3–8
ヨハン・バイエル（1572-1625）［ドイツ］
『全天星図（ウラノメトリア）』
1655年
書籍1冊
31.3×41.3
千葉市立郷土博物館
Johann Bayer
Uranometria
Chiba City Folk Museum

II–3–9
フランチェスコ・ブルナッチ（1640－1703）［イタリア］
ブルナッチ天球図
1687年
銅版画に彩色
47.4×62.3
千葉市立郷土博物館
Francesco Brunacci
"Planisfero del Globo Celeste," Brunacci Celestial Planisphere
Chiba City Folk Museum

II–3–10
ゲオルグ・クリストフ・アインマルト（1638-1705）［ドイツ］
アインマルト天球図
1705 年
銅版画に彩色
53.2×64.4（イメージ48.6×46.8）
千葉市立郷土博物館
Georg Christoph Eimmart
"Planisphaerium Caeleste," Eimmart Constellations
Chiba City Folk Museum

II–3–11–1
アンドレアス・セラリウス（c.1596-1665）［オランダ］
セラリウス天球図（北天図）
17世紀後半
銅版画に彩色
47.7×54.6（イメージ43.1×50.5）
千葉市立郷土博物館
Andreas Cellarius
"Hemisphaerii Borealis Coeliet Terrae Sphaeri Casceno Graphia," Cellarius Constellations (Northern Constellation)
Chiba City Folk Museum

II–3–11–2
アンドレアス・セラリウス（c.1596-1665）［オランダ］
セラリウス天球図（南天図）
17世紀後半
銅版画に彩色
47.6×54.5（イメージ43.1×50.5）
千葉市立郷土博物館
Andreas Cellarius
"Haemisphaerium Sceno Graphicum Australe Coeli Stella Tiet Terrae, Cellarius Constellations" (Southern

Constellation)
Chiba City Folk Museum

II–3–12
アンドレアス・セラリウス（c.1596-1665）［オランダ］
セラリウスのキリスト教天球図
1708年
銅版画に彩色
49.5×56.9（イメージ44.5×52.5）
千葉市立郷土博物館
Andreas Cellarius
Coeli Stellati Christiani
"Haemisphaerium Posterius," Cellarius Christian Constellation
Chiba City Folk Museum

II–3–13–1
フィリップ・ド・ラ・イール（1640-1718）［フランス］
ド・ラ・イール天球図（北天図）
（1705年刊）1766年版
銅版画に彩色
49.3×61.6
千葉市立郷土博物館
Philippe de La Hire
"Planisphere Celeste Septentrional," Celestial Planisphere (Northern Constellation)
Chiba City Folk Museum

II–3–13–2
フィリップ・ド・ラ・イール（1640-1718）［フランス］
ド・ラ・イール天球図（南天図）
（1705年刊）1760年版
銅版画に彩色
49.3×61.6
千葉市立郷土博物館
Philippe de La Hire
"Planisphere Celeste Meridional," Celestial Planisphere (Southern Constellation)
Chiba City Folk Museum

II–3–14
地球・天球・渾天儀図
1730年頃
銅版画に彩色
53.0×61.1
千葉市立郷土博物館
Illustration of the Earth, the Celestial Sphere, and the Armillary Sphere
Chiba City Folk Museum

II–3–15
ヨハン・ガブリエル・ドッペルマイヤー（1677-1750）等著［ドイツ］
『最新天文図帳』
1742年
銅版（手彩色）　1冊
表紙54.5×35.3
千葉市立郷土博物館
Johann Gabriel　Doooelmayr, published by Johann Baptist Homann
Atlas Coelestis
Chiba City Folk Museum

II–3–16
ヨハン・ガブリエル・ドッペルマイヤー（1677-1750）［ドイツ］作／ヴォルガング・パウル・イェニヒ（1743-1805）［ドイツ］復刻
天球儀
1730年／18世紀後半復刻
ミクストメディア　1基
29.5×28.0×28.0
千葉市立郷土博物館
Johann Gabriel Doppelmayr (original) / Wolfgang Paul Jenig (reproduction)
Celestial Globe
Chiba City Folk Museum

II–3–17
ニコラス・レイン（c.1585-1644）［イギリス］
携帯用天球・地球儀
1776年
1点（ケース共）、紙にエングレービング、手彩色、外装ケースに鮫皮
地球儀直径6.9
ケース直径7.7
千葉市立郷土博物館
Nicholas Lane
A New Globe of the Earth
Chiba City Folk Museum

II–3–18
ジェラルド・ファルク（1652-1726）、レオナルド・ファルク（1675-1746）（父子）［オランダ］
ファルク天球儀（複製）
原資料：1700年作
1基
直径32、48×46、紙貼り、子午線は真鍮、木製台
千葉市立郷土博物館
（原資料：松浦史料博物館蔵）
Gerard Valck, Leonard Valck
Valck Celestial Globe (Replica)
Chiba City Folk Museum (Original: Matsura Historical Museum)

第Ⅲ部
月星をめぐるアートの現在、そして未来
――現代美術コレクションと9名（組）のアーティストが描く星座

Ⅲ–1–1
長谷川潔（1891–1980）
奇術
1925（大正14）年
ドライポイント・筆彩
11.5×7.8
千葉市美術館
Kiyoshi Hasegawa
Magic
Chiba City Museum of Art

ハンカチを使用したマジックを優雅に披露する女性の衣装や背景には、三日月と星が散りばめられている。柔らかな手彩色が施された本作は、銅版画家・長谷川が1918年に渡仏後、パリに居を構え数年ほど経過した時期の版画作品にあたる。長谷川は、占星術や錬金術から近代の神秘哲学にまで精通した詩人・英文学者の日夏耿之介と渡仏前から親交を深めていた。本作は手品師を主題としながら、神による天地創造を表していると解釈される。

Ⅲ–1–2
長谷川潔（1891–1980）
思想の生まれる時
1925（大正14）年
ドライポイント・筆彩
12.5×9.6
千葉市美術館
Kiyoshi Hasegawa
When Ideas are Born
Chiba City Museum of Art

Ⅲ–1–3
駒井哲郎（1920–1976）
月のたまもの
1952（昭和27）年
アクアチント、紙
9.5×29.5
千葉市美術館
Tetsuro Komai
Gifts from the Moon
Chiba City Museum of Art

銅版画家・駒井が戦後、新たな版画技法の研究に取り組み、写実的な風景から内なる心象風景へと移っていった時期の作品。1950年代前半に駒井は、本作の他に「星月夜」や「月の兎」をタイトルに用い、また夢を主題とする作品を多数制作している。心の中にあるものに真実を見出していた作家にとって、黒を基調とする銅版画の表現の探究は必然であったのだろう。また駒井は1950、51年の日記体書簡の中で、夜空の星空や満月について記している。

Ⅲ–1–4
日和崎尊夫（1941–1992）
星のいとなみ
1964（昭和39）年
木口木版、紙
15.8×26.0
千葉市美術館
Takao Hiwasaki
Workings of Star
Chiba City Museum of Art

作者の日和崎は高知市生まれ。武蔵野美術大学の夜間部に学んだ後、独習により長く忘れられてきた木口木版画を復活させ、1964年より50歳で早逝するまで、狂気と紙一重ともいえる繊細な版画作品を多数残した。黒い紡錘形内に、無数の星々が表現された本作は初期作品にあたる。この時期には、宇宙や星に関係するタイトルの作品が残され、夜空に瞬く星の美しさや宇宙の神秘に作家が惹かれていたことを伺わせる。

Ⅲ–1–5
日和崎尊夫（1941–1992）
星の幻想
1965（昭和40）年
木口木版、紙
16.8×14.8
千葉市美術館
Takao Hiwasaki
Illusion of Stars
Chiba City Museum of Art

Ⅲ–1–6
日和崎尊夫（1941–1992）
異星
1983（昭和58）年
木口木版、紙
8.6×13.7
千葉市美術館
Takao Hiwasaki
The Other Planet
Chiba City Museum of Art

Ⅲ–1–7
タイガー立石（立石紘一）（1941–1998）
Cubic Worlds
1973（昭和48）年
シルクスクリーン、紙
64.0×47.0
千葉市美術館（サトウ画廊コレクション）
Tiger Tateishi (Koichi Tateishi)
Chiba City Museum of Art (Sato Gallery Collection)
空を直行する格子状の直線によって、惑星がキューブ（立方体）に分割されていくSFのような世界観が印象的である。1968年に美術と漫画やイラスト、デザイン、映画などの融合を考え、「タイガー立石」のペンネームで漫画家として活動を開始した立石による版画作品であり、イタリアを拠点としていた時期に制作された。漫画のコマ割りのように画面を分割し、宇宙をモチーフに物語と時間の要素が加えられている。

Ⅲ–1–8
タイガー立石（立石紘一）（1941–1998）
Planets Blossom
1973（昭和48）年
63.0×47.0
シルクスクリーン、紙
千葉市美術館（サトウ画廊コレクション）
Tiger Tateishi (Koichi Tateishi)
Chiba City Museum of Art (Sato Gallery Collection)

Ⅲ–1–9
タイガー立石（立石紘一）（1941–1998）
The Organic Whole

1974（昭和49）年
シルクスクリーン、紙
64.0×47.0
千葉市美術館（サトウ画廊コレクション）
Tiger Tateishi (Koichi Tateishi)
Chiba City Museum of Art (Sato Gallery Collection)

Ⅲ–1–10
野村 仁（1945–2023）
‘moon’ score：真空からの発生
1980–84（昭和55–59）年
写真、61点組
133.0×740.0
千葉市美術館
Hitoshi Nomura
‘moon’ score: The Genesis out of the Vacuum
Chiba City Museum of Art

〈‘moon’ score〉は、フィルムに5本の線を写しこんだ状態で月を撮影し続けたシリーズ作品である。本作では1980年2月1日から84年の2月20日までに撮影された2月の月が、日付順に配置されている。野村は月を音符に見立てたこの作品を音楽にすることで、そこに見えない秩序を見出した。本展では作品の左側に設置したヘッドホンで、月の五線譜による7分16秒の弦楽五重奏を聴くことができる。

Ⅲ–1–11
野村 仁（1945–2023）
コスミック・センシビリティー：21世紀の資源
1992（平成4）年
隕鉄、大理石
53.0×17.5×19.5
千葉市美術館
Hitoshi Nomura
Cosimic Sensibility: Resources in the 21st c.
Chiba City Museum of Art

1970年代に天体の動きを被写体とする〈‘moon’ score〉などで宇宙をテーマとしてきた野村は、80年代に隕石を初めて入手し、90年代に素材として使用した〈コスミック・センシビリティー〉シリーズを開始する。同シリーズでは、小隕石を様々な事物や事象に見立て、大理石の台座の上に載せ展示された。野村は悠久の時間の流れを想像し、「はるかな宇宙を旅してきた隕石」について語っている。

Ⅲ–1–12
トーマス・ルフ（1958–）
星 18h 20m/-65°
1992（平成4）年
カラープリント
260.0×188.0
千葉市美術館
Thomas Ruff
Star 18h 20m/-65°
Chiba City Museum of Art

1977年から85年までドイツのデュッセルドルフ芸術アカデミーで、写真家のベルント&ヒラ・ベッヒャー夫妻に学んだルフは、建築や都市風景、天体やヌードなどを被写体に様々なテーマに取り組んできた。少年時代から宇宙に関心を持ち、将来は天文学者になりたいと考えていた作家は、ヨーロッパ南天天文台の高性能天体望遠鏡で撮影されたネガを選び、星の密集具合や星雲等の見え方といった6つのカテゴリーに基づき、大画面に引伸ばした本作を制作した。

Ⅲ–1–13
草間彌生（1929–2026）
星雲
1990（平成2）年
アクリル、キャンバス
162.0×260.0
千葉市美術館
Yayoi Kusama
The Nebulae
Chiba City Museum of Art

巨大な画面を無数の白いドットが覆う本作は、国内外で個展が数多く開催され、世界中の人々を魅了し続ける草間による絵画作品。幼少期より幻覚や幻視を体験していた作家は、1957年の渡米前にも宇宙をテーマとする絵画を制作しており、宇宙の神秘に長く関心を抱いていたことがわかる。草間は網目とドットをネガティブの関係において捉え、集積によって宇宙の無限を量りたいと願い、平面の中での人間の理解を超えた深遠な銀河の表現に終生挑み続けた。

Ⅲ–2
植松琢麿（1977–）
Takuma Uematsu

Ⅲ–2–1
scene of the observatory
2016（平成28）年
映像（6分30秒）

Ⅲ–2–2
same but different
2024（令和6）年
ネオン管、アクリル板、変圧器、コード
65.0×65.0×5.0

作品タイトル「same but different」の直訳は「同じだけど異なる」。植松は美術作品の鑑賞体験を、それまでに見ていた風景や世界の価値が反転する契機と捉え、これまで活動してきた。また本作は、近代化以降の技術の発達と複製品の大量生産、流通によって形成される現代社会と20世紀以降のアートの強い相関性も思わせる。本展ではタイトルを象った英字のネオンが、星のように光を放っている。

Ⅲ–2–3
SCULPTOR’S SNACK—GROUND
2026（令和8）年
信楽土、釉薬、焼成
サイズ可変
ポップコーンの形状を拡大した500個近い陶を床に配置するインスタレーション作品。千葉市美術館で2007年に開催された「星をさがして—宇宙とアートの意外な関係」展の一部出品作が壁面を囲み、コレクションとの共鳴が図られた同作は、銀河を思わせながらも軽やかだ。自然、生命、モノの関係性を探究してきた植松は、近年ではその関係性が生まれる瞬間や熱エネルギー、世界の価値の反転に着目しており、自身の作品表現にポップコーンの膨張や内と外の反転を取り入れている。

Ⅲ–2–4
SCULPTOR’S SNACK—MOBILE Ⅰ
2026（令和8）年
ステンレス、鉄、ゴム、プラスチック、その他
サイズ可変
「彫刻家のおやつ」をテーマに制作されたステンレス製のトレーラー作品。トレーラーには、植松が他の作品のモチーフとしても用いるポップコーンを作るためのトウモロコシが詰められた缶が多数並ぶ。植松は彫刻における量感や表面性、重力、境界、レディメイド、変容への関心に言及しており、2025年には人々の共同的な体験が織りなす力学に着目し、ポップコーンを通じた彫刻への思索と対話の場を創出する「SCULPTOR’S SNACK」プロジェクトを開始した。

Ⅲ–3
宮内由梨
Yuri Miauchi

星と領土
2026（令和8）年
綿布、インク、刺繍、映像
300.0×400.0
Stars and Territory

本作では、2025年より宮内が継続的にフィールドワークを行ってきたインドネシアで16世紀に見られた過去の星図や星曼荼羅、また東南アジア、中東の様々な図像をモチーフにプリントされた支持体に、現在のインドネシアにおける星の配置がプロジェクションされている。映像の星図には、平面上の複数の点を領域的に分割するボロノイ図が援用されており、国境の分割線や宮内が長年モチーフとしている皮膚の組織など解釈の多重性をもたらしている。

Ⅲ–4
渡辺泰子（1981–）
Yasuko Watanabe

Ⅲ–4–1
Linda
2014（平成26）年
ハンドメイドフェルト、ウール
62.0×43.0
本作は、地球外知的生命体や文明を発見することを目的とした探査プロジェクト「SETI」において、宇宙探査機パイオニア号に取り付けられた金属板に象られた女性像をモチーフとしている。この女性像は、天文学者カール・セーガンの当時の妻リンダ・サルツマン・セーガンが制作したことで知られる。1970年代前半に打ち上げられ、地球から遠く離れた場所であり、かつ現在進行形で離れていっている図像を描いた人物が女性であったことに注目し、渡辺は作品に用いた。

Ⅲ–4–2
その淵の在処へ
2007（平成19）年
フェルト、画鋲
サイズ可変
To Where the Liminal Heights Lie

Ⅲ–4–3
to far away [no.006] space
2008（平成20）年
映像（2分32秒）

紙で作られた山々の連なる幻想的な風景が、作家と思われる手で捲られ、次々と遠くの景色が現れていく映像作品。本作は、渡辺が武蔵野美術大学大学院油画コースを修了した翌年に制作されており、平面性や遠近法といった絵画の制度に関わる問題を、映像作品を通じて再解釈することが目指された。活動初期の渡辺の映像作品には、鑑賞者を遠い風景へと誘う視覚性と触覚性が共存し、映像内には作家自身の手や指といった身体の一部が映されている。

Ⅲ–4–4
Dear outside
2017（平成29）年
ハンドメイドフェルト、ウール
330.0×360.0
縦横それぞれ3mを超えるフェルトに、ニードルを使用してウールを繰り返し刺していくことで巨大な図像が生み出されている。同図像は、天空と地平の繋がっ

ていない場所を見出し、宇宙の構造を発見する中世の旅人がモチーフとされており、中世の天文観の象徴として広く引用された。本作で渡辺は、フェルトの中央部分に大きな切り込みを入れている。鑑賞者は図像にある人物のように作品の奥を覗き、作品の背後にある空間を体験することができる。

Ⅲ–4–5
A uncertain star
2026（令和8）年
ハンドメイドフェルト
78.0×78.0

Ⅲ–4–6
Untitled (From Dear outside)
2017（平成29）年
ミクスドメディア
106.0×12.0×4.2
中世の図像に登場する旅人が持っていた杖をモチーフとする本作は、会場中央に設置された《Dear outside》と対となる作品である。過去の発表時に台座の上に置かれたこの杖は、本展では星の形状をした最新作に掛けられ展示された。渡辺は2018年から一年間の海外研修でアメリカを訪れ、工事現場で用いられる工事用柵に関心を持ち、境界として機能し内部が空洞となった柵の構造を、それ以降のフェルト作品にも取り入れている。

Ⅲ–4–7
Uncertain seven stars
2026（令和8）年
ハンドメイドフェルト
サイズ可変

Ⅲ–4–8
Linda is tilted at a 23,4-degree angle.
2026（令和8）年
ハンドメイドフェルト、ウール
59.0×44.0
今回初公開となる本作は、2014年の《Linda》と同様にパイオニア号に取り付けられた金属板の女性像をモチーフとしている。だが、時間を隔てた両作には、作家の宇宙への関心の持続だけでなく、ジェンダー観など今日の社会状況の変化に対しての影響も見て取れる。また、近年では渡辺は地球の自転軸の傾きと、その傾きを通じた私たちの世界へ関心を寄せており、8階ロビーで上映される映像作品《Tilting [no.001] state》との繋がりも見出せる。なお、「Tilt」は「傾く」を意味する。

Ⅲ–4–9
Tilting [no.001] state
2025（令和7）年
映像（22分30秒）

Ⅲ–5
青木野枝（1958–）
Noe Aoki

光体
2026（令和8）年
鉄、ガラス
300.0×988.7×798.0、φ70.0　2個
kotai / Light Within

Ⅲ–6
宮島達男（1957–）
Tatsuo Miyajima

8F 展示室／ Exhibition Space
Ⅲ–6–1
《地の天》ドローイング
1995（平成7）年
ガッシュ、鉛筆・コラージュ、紙
323.5×247.5
千葉市美術館
Drawing for “The Sky of the Ground”
Chiba City Museum of Art
《地の天》の制作過程で描かれた本ドローイングでは、円形内に無数に引かれた線上にLEDが置かれており、LEDの配置に重要な役割を果たしたと推察される。宮島は前年の1994年にアメリカの国務省から招待を受け、物理学者や数学者らと対話を行い、そこでの「ランダム」や「カオス」に対する理解は、作品に偶然性を積極的に導入していく契機となった。円の枠外には、同作のコンセプトやウィリアム・ブレイク、日蓮の引用が記され、貴重な資料性を有している。

7F 展示室／ Exhibition Space
Ⅲ–6–2
地の天
1996(平成8)年
発光ダイオード、IC、電線、木製パネル
φ980.0
千葉市美術館
The Sky of the Ground
Chiba City Museum of Art
本作は、1996年に千葉市美術館で開催された開館記念第2弾となる「Tranquility—静謐」展に出品され、コレクションとして長く親しまれてきた。作品の制作から約30年が経過し、千葉開府900年記念事業の実施に合わせ、197個の青色LED全点を交換する修復作業が2025年に完了、本展で初公開となる。作家が「幽けき光」と形容する再生された淡い青色の光には、天と地が一体化する宇宙とともに、人間の生と死の往還も託されている。

Ⅲ–7
三沢厚彦（1961–）
Atsuhiko Misawa

Ⅲ–7–1
Cat, stars（灰色、黒縞）
2025（令和7）年
キャンバス、アクリル
65.2×53.0
Cat, stars (gray, black stripes)

Ⅲ–7–2
Kermode Bear, stars
2026（令和8）年
キャンバス、アクリル
60.6×72.7

Ⅲ–7–3
White tiger, stars
2025（令和7）年
キャンバス、アクリル
65.2×80.3

Ⅲ–7–4
animal-C Chimera (sitting)
2026（令和8）年
セラミック、油彩
40.0×30.5×50.4

Ⅲ–7–5
Owl, stars C
2026（令和8）年
キャンバス、アクリル、顔料
53.0×45.5

Ⅲ–7–6
animal-C Chimera (standing)
2024（令和6）年
セラミック、油彩
55.0×33.0×33.5

Ⅲ–7–7
Chimera, stars (standing、左向き)
2025（令和7）年
キャンバス、アクリル
80.3×65.2
Chimera, stars (standing, facing left)

Ⅲ–7–8
Animal 2026-01
2026（令和8）年
樟、油彩
95.0×69.0×125.0
ライオンの頭部に鹿の角、翼、蛇の尻尾を持つギリシャ神話に登場するキメラを、三沢は近年注力し、数多くの彫刻と絵画を制作している。座る、立つ、四つ脚などのキメラがこれまであり、また人間が動物に投影してきたイメージの複数性（三沢は「多次元」としてそれを語る）から、様々なキメラが生み出されている。本作では東日本大震災以後、東北で三沢が個展を開催する時に発表されたフェニックスを思わせる生物の頭部が、キメラの背部に見られる。

Ⅲ–7–9
Rabbit, stars
2026（令和8）年
キャンバス、アクリル
60.6×50.0

Ⅲ–7–10
Bat, stars
2026（令和8）年
キャンバス、アクリル
72.7×91.0

Ⅲ–7–11
翼を持つ女性
2025（令和7）年
セラミック、油彩
67.0×29.0×31.5
Winged Woman
2000年に開始した動物彫刻のシリーズ「ANIMALS」で広く知られる三沢は、現在は人体像の制作も並行して行っている。2023年の千葉市美術館での個展では、コレクションである長谷川潔の版画作品にインスピレーションを受け、神話上の生物セイレーンが制作された。本作は天使を思わせながらも、さや堂ホールに展示されている新収蔵作品《Animal 2023-01》の背面に女性の顔が彫られていた経緯から、複数の存在が一つの身体に同居するキメラとの関係性が読み取れる。

Ⅲ–7–12
Kermode Bear in the Forest
2026（令和8）年
キャンバス、アクリル、顔料
50.0×60.6

Ⅲ–7–13
Bird 2025-C e
2025（令和7）年
セラミック、油彩
12.5×11.0×10.0

Ⅲ–7–14
Brown bear, stars
2025（令和7）年
パネル、紙、アクリル
72.7×50.0

Ⅲ–7–15
Cat, stars（黄色、黒縞）
2025（令和7）年
キャンバス、アクリル
65.2×53.0
Cat, stars (yellow, black stripes)

Ⅲ–7–16
Chimera, stars (sitting、左向き)
2026（令和8）年
キャンバス、アクリル
72.7×60.6
Chimera, stars (sitting, facing left)

Ⅲ–7–17
Chimera, stars
2025（令和7）年
キャンバス、アクリル
91.0×116.7

Ⅲ–7–18
Chimera, stars (sitting、正面)
2025（令和7）年
キャンバス、アクリル
100.0×80.3
Chimera, stars (sitting, facing front)

8F ロビー／ Lobby
Ⅲ–7–19
Animal 2017-02
2017（平成29）年
樟、油彩
215.0×106.0×130.0
本作は、北米で神聖視されてきたスピリット・ベアがモチーフとなっている。本展で三沢は1階さや堂ホール、8階ロビー、7階展示室で彫刻と絵画作品を展示しており、星座に名付けられている動物も多い。本作も、北斗七星を構成する「おおぐま座」から出品作として選ばれた。人間が遠く離れた天体の星々を星座として繋ぎ、動物の名を与えてきた豊かな想像力は、人間と動物の関係を「リアリティ」という視点から追い求めてきた三沢の作品とも深い関係性が認められる。

Ⅲ–7–20
Animal 2026-02
2026（令和8）年
樟、油彩
81.0×27.0×39.5

Ⅲ–7–21
Chimera, stars (standing、右向き)
2026（令和8）年
パネル、紙、アクリル
182.0×182.0
Chimera, stars (standing, facing right)

1F さや堂ホール／ Saya-do Hall
Ⅲ–7–22
Animal 2012-01
2012（平成24）年
樟、油彩
131.0×76.0×292.0
白虎は、妙見信仰において描かれた北極星が位置する北を守護する玄武とともに、中国の伝説に登場し、西を守護する神獣として知られている。さや堂ホールでの本作の他に、7階の展示室では白虎の絵画作品が展示されており、キメラを含め彫刻と絵画が本展では相関的に扱われている。これまで三沢は、同一の動物をモチーフとした彫刻と絵画を多く制作しており、人間の想像力や動物に投影するイメージの問題の重要性がそれらに共通して読み取れる。

Ⅲ–7-23
Animal 2023-01
2023（令和5）年
樟、油彩
324.5×165.5×266.0
千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

Ⅲ–7–24
Animal 2018-03
2018（平成30）年
樟、油彩
178.5×76.0×205.0

Ⅲ–7–25
Bird 2026-01
2026（令和8）年
樟、油彩
85.0×111.0×53.0

Ⅲ–7–26
Cat 2025-01
2025（令和7）年
樟、油彩
57.5×23.0×95.0

Ⅲ–8
川内理香子（1990–）
Rikako Kawauchi

Ⅲ–8–1
In the forest
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
31.8×41.0
2匹の兎の右上には、人間の生命維持に不可欠な器官である心臓が描かれている。川内は、クロード・レヴィ＝ストロースによる南米の神話分析から多くのインスピレーションを得ており、本作では森の中で兎が戯れていた赤い塊が、やがて心臓、人の頭部と変容していったという神話との関係が読み取れる。川内の絵画に登場する心臓やボールには、それらの躍動こそが生命を成り立たせているという作家の考えが背景にあり、心臓は身体の内にありながらも個／他者の存在として描かれている。

Ⅲ–8–2
walking on the stars
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
45.5×53.0

Ⅲ–8–3
organ
2023（令和5）年
ネオン
26.0×14.0×10.5

Ⅲ–8–4
bloom
2026（令和8）年
ネオン
22.0×30.0×20.0

Ⅲ–8–5
Moon
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
14.0×18.0

Ⅲ–8–6
planets
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
22.0×27.3

Ⅲ–8–7
Swimming in the Palm Tree
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
194.0×259.0
巨大なキャンバスの多層的な表面に、多数のジャガーやコンゴウインコ、ナマケモノといった動物たち、また人間の臓器や歯が掘り出されるように描かれている。川内の制作ではメディウムを混ぜた油絵具が硬化する前に、ペインティングナイフで素早く刻み描くことが重視され、作家の主体を超えた無意識は作品の重要な要素となっている。本作では、交換可能なものと捉えられた海と空に星々が輝き、ヤシの木の上にある川や海での多様な生命の混ざり合いが描き出されている。

Ⅲ–8–8
Paw
2025（令和7）年
ネオン
14.0×13.0×22.0

Ⅲ–8–9
rest
2026（令和8）年
ネオン
16.0×18.0×30.0

Ⅲ–8–10
Polaris
2025（令和7）年
ネオン
60.0× 50.0×30.0
赤く光るネオン管による本作タイトル（Polaris）は、「北極星」を示している。川内は「空間へ線を描く」作品として、これまで針金やネオンを素材とした立体作品を制作している。ネオン管による他のタイトルには「bloom（花）」、「organ（臓器）」といった絵画でも描かれてきたモチーフの名称が用いられ、多様な解釈が可能であるだろう。本展では絵画とネオン作品による会場構成がなされており、赤く輝く光で満たされた展示空間は、脈動する血管や臓器による体内を想起させる。

Ⅲ–8–11
Rainbow
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
41.0×31.8

Ⅲ–8–12
Fountain
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
45.5×38.0

Ⅲ–8–13
Stars Through a Spider Web
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
259.0×194.0
本作は、蜘蛛の巣がモチーフとなっているが、糸ではなく骨で構成されている。画面右上には、肘など人体の一部を思わせる形状から、食と人体を繋ぐものとして、作家が多く描いてきたプレッツェルも見られる。川内は蜘蛛の巣を「家」であり、食の入口、つまり「口」であると考える。神話でかつて星について多く語られてきたように、油絵具のチューブが星や水滴のように多数輝く画面内では、巣に取り込まれた多様な生物たちが自然の混沌へと回帰していき、不分明となっている。

Ⅲ–8–14
Among the stars
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
45.5×38.0

Ⅲ–8–15
What the beak brings
2026（令和8）年
キャンバスに油彩
45.5×53.0

Ⅲ–8–16
Ring
2026（令和8）年
ネオン
18.0×25.0×25.0

Ⅲ–8–17
Paw
2025（令和7）年
ネオン
21.0×23.0×17.0

Ⅲ–8–18
star
2025（令和7）年
ネオン
28.0×15.0×18.0

Ⅲ–9
髙田安規子・政子（1978–）
Akiko and Masako Takada

Ⅲ–9–1
A monthly moon
2006（平成18）年
デジタルビデオ（2分16秒）
（The Guardian紙 気象欄）

Ⅲ–9–2
Far side of the moon
2009（平成21）年
カーボン紙
29.7×21.0

Ⅲ–9–3
Spirals（ひまわりの種）
2024（令和6）年
版画絵具、和紙
43.5×36.0（額サイズ）
Spirals（Sunflower seeds）

Ⅲ–9–4
Spirals（オウムガイ）
2024（令和6）年
版画絵具、和紙
43.5×36.0（額サイズ）
Spirals（Nautilus shell）
本シリーズ〈Spirals〉ではオウムガイやアンモナイトの貝殻といった規則的な螺旋の構造を持つ自然物を拓本とし、銀河や台風の形態の版画にそれらが転写されている。髙田は「等角螺旋」や「対数螺旋」と呼ばれる螺旋の構造が、ミクロ（極小）とマクロ（極大）の事物や自然現象に共通して見られる点に着目し、スケールの異なる渦巻きを一つの作品に重ね合わせた。作家はブノワ・マンデルブロが提唱した「フラクタル」にも関心を寄せ、複数の作品に自己相似的な図形を導入している。

Ⅲ–9–5
Spirals（かたつむり）
2024（令和6）年
版画絵具、和紙
43.5×36.0（額サイズ）
Spirals (Helicophanta gloriosa)

Ⅲ–9–6
Spirals（原版）
2024（令和6）年
オウムガイ、ヒマワリの種、エイコウヤッコマイマイ（かたつむり）
7.5×18.0×15.0（オウムガイ）、9.0×9.5×3.5（ヒマワリの種）、7.0×5.0×3.5（エイコウヤッコマイマイ）
Spirals（mold）

Ⅲ–9–7
The tiers of spacetime
2026（令和8）年
望遠鏡、紙管、印刷物、紙
170.0×85.0×75.0
本作は、人間の肉眼で認識できない遠い対象を可視化する光学装置として発明された望遠鏡を覗き、宇宙の空間的な距離と時間の深さを「スケール（尺度）」として体験する作品である。鏡筒内には月、太陽系、天の川銀河や銀河団、宇宙マイクロ波背景放射、そして仮説上、宇宙の外部とされるマルチバースの図像が、複数の層として配置されている。作品タイトルの「tier」は「階層」を意味し、本作では人間の認識によるスケールの更新が、階層的に図られている。

Ⅲ–9–8
“We are made of star-stuff.”
2026（令和8）年
星砂、顕微鏡、ガラス瓶、照明器具
100.0×120.0×105.0
黒いテーブル上には、白い砂状のものが散りばめられ、世界共通の星の地図である88星座と天の川を形成している。望遠鏡と異なり、人間が捉えられない小さな対象を拡大する顕微鏡を覗くと、それらは有孔の形状から、「星の砂」と呼ばれる海洋生物の殻であることがわかる。本作のタイトルは、天文学者カール・セーガンの有名な言葉に由来しており、私たち人間もまた星のかけらからできているという意味を持つ。このセーガンの認識には、異なるスケールを有する対象を、作品において階梯的に結び付けていく髙田の造形思考との共通性が認められる。

Ⅲ–9–9
A story of Polaris across 25,772 years
2026（令和8）年
アンティーク窓、星座カード、25.772時間時計、時計の針、鉱石、LEDライト
127.5×157.0×40.0
古い窓の中央に、星座カードや鉱石とともに時計の針が用いられた本作は、北極星の周期である25,772年をテーマとした時計の作品である。その壮大な時の流れは、太陽や月の引力の影響を受け、地球の自転軸が変化していく現象である「歳差運動」によって、現在の北極星であるこぐま座α星が次の星にその役割が移り変わっていく時間を示している。1時間が約1,000年という単位に変換された一針のわずかな移動は、鑑賞者を日常から遠い時空へと誘う。

Ⅲ–9–10
Attractive force (Galaxy morphology)
2025（令和7）年
図版、紙、インク
38.3×29.2（額サイズ）

Ⅲ–9–11
Attractive force (Comet orbit)
2025（令和7）年
図版、紙、赤鉛筆
40.5×46.3（額サイズ）

Ⅲ–9–12
Attractive force (Moon crater)
2025（令和7）年
図版、紙、鉛筆
42.8×49.5（額サイズ）

Ⅲ–9–13
Magnetic field (Earth)
2020（令和2）年
図版、磁石、砂鉄
25.0×17.8
地球の図像の上に砂鉄が敷かれた本作では、北極と南極の位置にN極とS極が対応していることから、地球の磁力線のパターンが視覚化されている。本作は、16世紀の物理学者ウィリアム・ギルバートが提唱した「地球は大きな磁石である」という考えに着想を得ている。同シリーズでは木星、土星を加え3つの惑星の磁場の生成が、砂鉄を用いて図られた。磁場は太陽風から地球を保護し、生命の進化を促し、生存に関わる地球環境に大きな影響を及ぼしている。

Ⅲ–9–14
Magnetic field (Jupiter/Saturn)
2020（令和2）年
図版、磁石、砂鉄
25.1×16.3

Ⅲ–9–15
Ultra-violet ray drawing (Monthly change of solar position)
2015（平成27）年
更紙、太陽光
65.0×62.0（額サイズ）
更紙に太陽光を当て、図像を浮かび上がらせた作品。2015年に制作された後、約10年間の保存期間中に紫外線が紙の繊維を分解していったことで、現在の図像はより鮮明となっている。生命の発生に不可欠であった紫外線に、私たちの身体は恒常的に晒されているが、他の生物と異なり、人間は見ることができない。髙田はそのような紫外線を、紙の化学変化を通じて可視化した。本作は、太陽と地球の位置の関係を図示しており、近年の気候変動など地球環境に対する二人の深い思索が読み取れる。

Ⅲ–9–16
Ultra-violet ray drawing (Solar corona)
2015（平成27）年
更紙、太陽光
61.0×96.0（額サイズ）

Ⅲ–9–17
Ultra-violet ray drawing (Earth axis)
2015（平成27）年
更紙、太陽光
62.0×58.0（額サイズ）

Ⅲ–9–18
The gradation of the world
2021（令和3）年
紙芝居、紙芝居舞台、印刷物
120.0×90.0×60.0

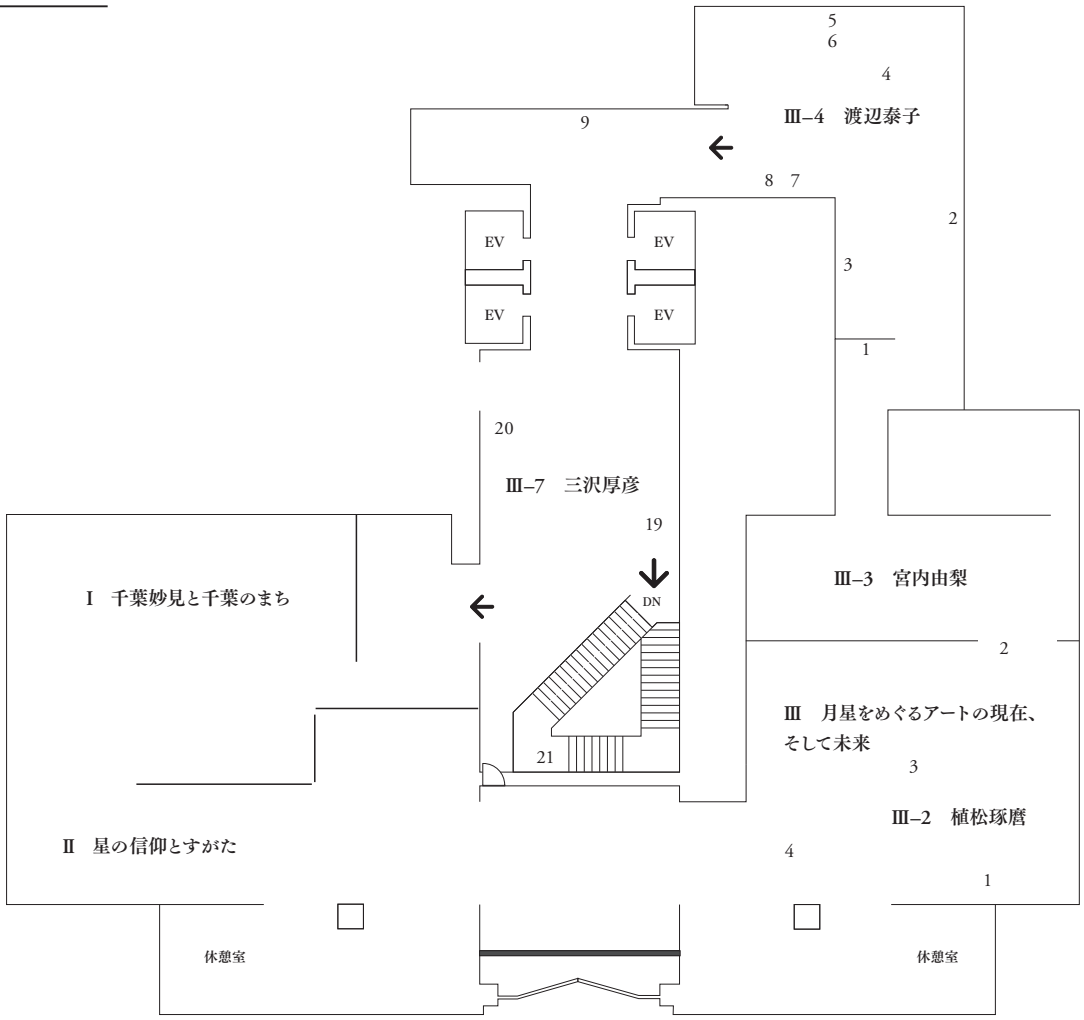
Ⅲ–9–19
Height level
2019（令和元）年
地球儀
35.0×32.0×45.0

Ⅲ–10
渡辺 望（1984–）
Nozomi Watanabe

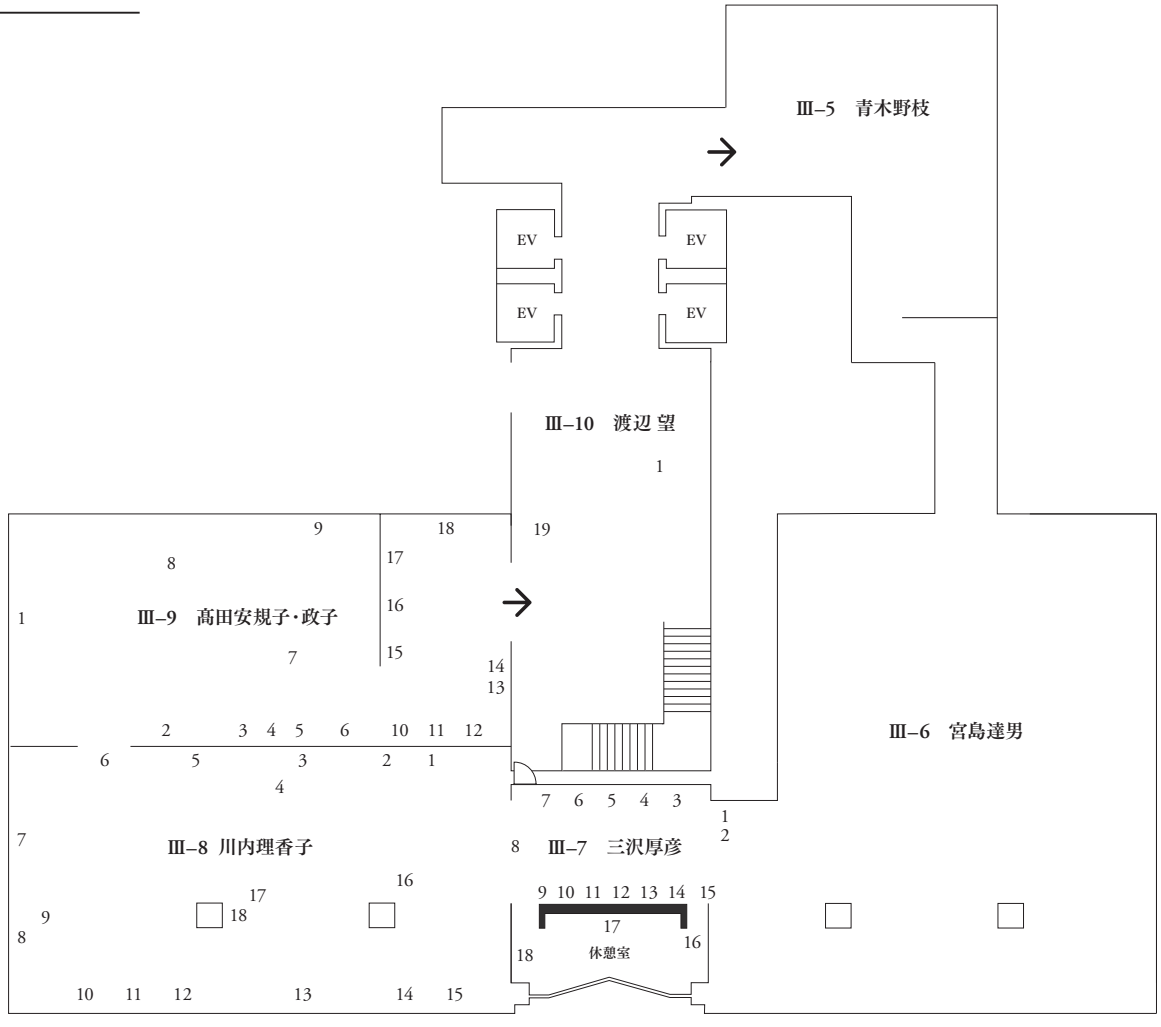
7F ロビー／ Lobby
5F 常設展示室／ Collectin Gallery
4F 図書室／ Art Library
Ⅲ–10–1
Seven Stones
2026（令和8）年
泥岩、フズリナ石灰岩、コンクリーション、石棒、房州石、蛇紋岩、コンクリート片、映像（7分28秒）
サイズ可変
千葉大学理学部地球科学科、千葉県立中央博物館、千葉市埋蔵文化財調査センター
Department of Earth Sciences, Faculty of Science, Chiba University, Natural History Museum and Institute, Chiba, Chiba City Buried Cultural Property Research Center

5F ロビー／ Lobby
Ⅲ–10–2
Can a mere stone be the moon?
2026（令和8）年
インクジェットプリント、塩化ビニールシート
307.1×737.4

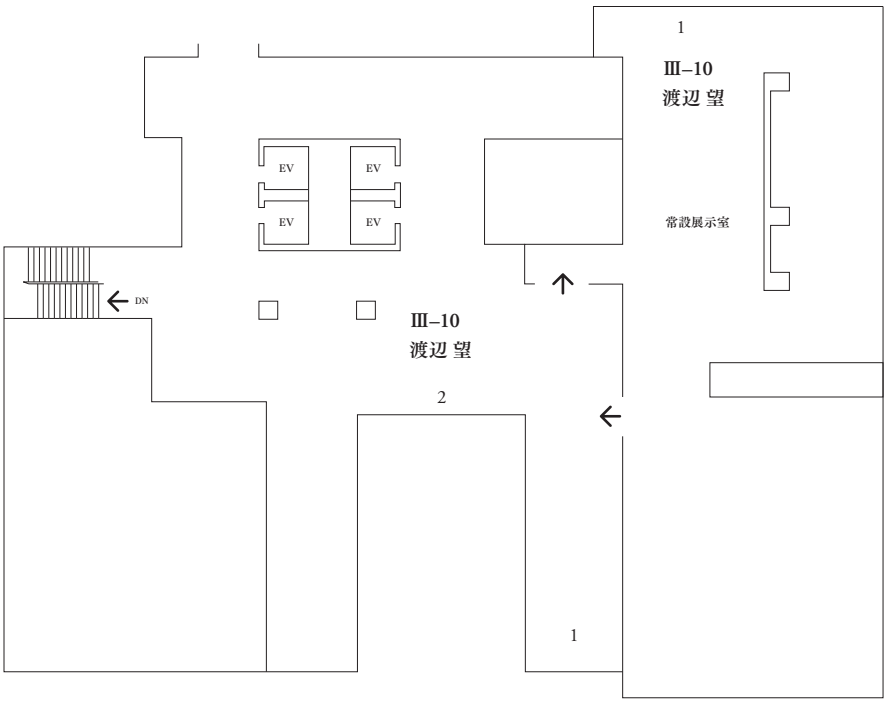
8F


5
6
4
Ⅲ–4　渡辺泰子
9
8　7
2
EV
EV
EV
EV
3
1
20
Ⅲ–7　三沢厚彦
19
Ⅰ　千葉妙見と千葉のまち
DN
Ⅲ–3　宮内由梨
2
Ⅲ　月星をめぐるアートの現在、
そして未来
21
3
Ⅲ–2　植松琢麿
Ⅱ　星の信仰とすがた
4
1
休憩室
休憩室

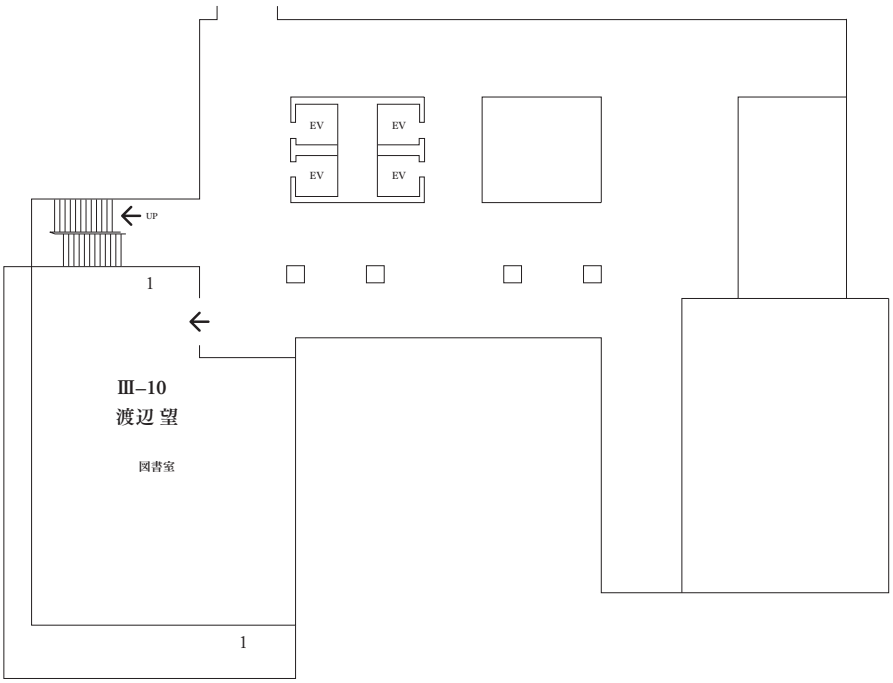
7F


Ⅲ–5　青木野枝
EV
EV
EV
EV
Ⅲ–10　渡辺 望
1
9
18
19
8
17
1
Ⅲ–9　高田安規子・政子
16
7
15
14
13
2
3
4
5
6
10
11
12
6
5
3
2
1
4
7
6
5
4
3
1
2
7
Ⅲ–8 川内理香子
8
Ⅲ–7　三沢厚彦
16
9
10
11
12
13
14
15
17
9
18
8
17
16
18
休憩室
10
11
12
13
14
15
Ⅲ–6　宮島達男

5F
ロビー・常設展示室／
Lobby・Collectin Gallery



4F
図書室／Art Library



1F
さや堂ホール／ Saya-do Hall

