CHILE FILATELICO®

TOMO XXV | Nº 266 | JULIO 2001 - OCTUBRE 2002 | PRECIO VENTA $ 3.000.-

LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

Organiza :

EXPOSICION FILATELICA EN CELEBRACION DE
LOS 150 AÑOS DEL PRIMER SELLO POSTAL DE CHILE

SESQUICHILE 2003

Multisala Cultural Metro-Arte (Estación Baquedano)
27 de junio al 15 de julio del 2003

Y

ASAMBLEA ORDINARIA ANUAL
FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (FIAF)
Sede de la Sociedad 3 al 7 de julio del 2003

SOCIEDAD • FILATELICA • DE CHILE •
1889

Chile Filatélico Nº 266
Periodo
Julio 2001- Octubre 2002
VENTA $ 3.000

DIRECTOR
Federico Marull Bermúdez

EDITOR
Patricio Aguirre Warden

DIRECTORIO DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE

MIEMBROS DISTINGUIDOS
Thomas Kannegiesser
Marcelo Iturriaga Donoso

SOCIOS HONORARIOS
Gerhard Blank
Leland L. Crane
Manuel de la Lastra
Hans Engelbreit
Sergio Heise
Carlos Fellay Hue
Marcelo Iturriaga Donoso
Jörg Maier
Alfredo Saavedra M.
Fernando Vial Williams
Eduardo Zamudio Casariego

PRESIDENTE
Thomas Kannegiesser Apitz

DIRECTORES
Patricio Aguirre Warden
Ricardo Boizard Goycoolea
Rodolfo Bustamante
Hans Engelbreit
Heinz Junge Wenzel
German Pizarro Videla
Alfredo Schmutzer Von O.
Martín Urrutia Muñoz

ADMINISTRADORA
Juany Muñoz Olivares

SECRETARIA
Rosa Escares

COMITE EDITORIAL
Ricardo Boizard
Manuel de la Lastra
Ricardo Lira
Federico Marull
Martín Urrutia

CHILE FILATELICO®

Fundado en marzo de 1929 por Víctor Vargas V.
Organo oficial de la SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE
Fundada en marzo 1889.

SEDE OFICIAL:
Almirante Simpson 75 Teléfono : 56-2-2228036
Casilla 13245 Fax : 56-2-6650819
E-mail : sociedadfilatelica@entelchile.net

SUMARIO

Editorial 94
Memoria período Julio 2001 a Junio 2002 95
De Stonehenge al Penique Negro 100
Obras de Álvaro Casanova Zenteno en la filatelia 102
José Santos Mardones 103
Primer correo aéreo en Chile 104
Sir Rowland Hill (1795-1879) 105
Modalidades del Correo 106
Matasellos falsos en primeras emisiones 108
Prensa filatélica chilena en el siglo XIX 110
Especias- Joyas de la Naturaleza 112
Exposición Filatélica Internacional 114
Extraordinario hallazgo de un Mauritius 116
Más sobre marcas prefilatélicas mudas 117
Medalla Derek Palmer 120
Obituario 120
Noticias 121
Nuevas emisiones filatélicas 124
Publicidad 134

La publicación de las colaboraciones enviadas a la Revista queda a juicio del Comité Editorial, que las aprueba, rechaza o introduce modificaciones al texto.

La REVISTA "CHILE FILATELICO" es propiedad de la SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE, la que se reserva los derechos literarios y artísticos de su edición. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos, siempre y cuando se deje constancia del Nº, fecha de la revista y nombre del autor.

EDITORIAL

Al asumir la dirección de Chile Filatélico sean mis primeras palabras para agradecer sinceramente a nuestro Directorio, presidido por Thomas Kannegiesser Apitz, esta honrosa designación, que intentaré cumplir con responsabilidad y entusiasmo. Asimismo debo hacer presente la generosa colaboración y apoyo recibido con ocasión de la publicación de este número, de parte de todos y cada uno de los miembros de este Directorio, debiendo mencionar en forma especial al Editor, Patricio Aguirre, al Comité Editorial y a los socios honorarios Hans Engelbreit y Manuel de la Lastra, ex Director de Chile Filatélico. Reciban todo mi reconocimiento por su decisiva cooperación.

Este Chile Filatélico, número 266, corresponde al período julio 2001- octubre 2002. Ha transcurrido un año desde la anterior publicación de la revista. Estamos plenamente conscientes que la emisión de esta debería ser más frecuente debiendo alcanzar dos publicaciones al año. Son conocidas sin embargo las limitaciones financieras que han afectado a nuestra sociedad, las que hacen muy difícil cumplir con esa aspiración. A lo anterior debe agregarse una progresiva y lamentable disminución de las colaboraciones y aportes de los consocios, situación que debe necesariamente superarse. Al respecto coincido absolutamente con las opiniones de mis distinguidos antecesores, Ricardo Boizard y Manuel de la Lastra, al señalar que es vital e imprescindible inyectar mayor entusiasmo y optimismo a nuestros consocios para así mantener los niveles de excelencia de Chile Filatélico, fundado hace ya 73 años por don Víctor Vargas.

Es nuestro mayor propósito que su contenido y presentación sean dignos de la Sociedad Filatélica de la cual esta revista tiene orgullo de ser su órgano oficial y con cuyos nobles fines quiere siempre identificarse.

Federico Marull B.

MEMORIA

Período 1 Julio 2001 al 30 Junio 2002

Estimados socios y amigos:

Conforme a lo establecido en nuestros Estatutos me permito presentarles para su consideración la Memoria correspondiente al período comprendido entre el 1 de Julio del año 2001 y el 30 de Junio recién pasado. Ha finalizado en esta última fecha el segundo año a cargo de la actual Directiva y debo expresarle mis sinceros y cordiales agradecimientos a cada uno de los miembros del Directorio por su efectiva y leal cooperación durante estos dos años en que hemos tenido el honor de dirigir esta centenaria institución.
El Directorio se ha reunido en este período en 15 oportunidades, tratándose siempre todos los temas dentro de un ambiente de gran respeto y amistad. A fines del año pasado tuvimos que enfrentar situaciones difíciles y complejas a las cuales me referiré más adelante pero todas ellas fueron discutidas y solucionadas en forma armónica en bien de la Sociedad.

MOVIMIENTO DE SOCIOS

Al 30 de Junio de 2002 nuestra Institución contaba con 311 socios, los que se distribuyen como sigue: 149 de Santiago, 89 de Provincias y 73 residentes en el extranjero. Hemos registrado un aumento considerable comparando esta cantidad con la cifra de hace un año cuando registrábamos en total de 266 socios. Debe tenerse presente además que nuevamente el Directorio ha tenido que eliminar de sus listas una cantidad apreciable de socios por falta de pago en sus cuotas por lo que el aumento es significativo y debe ser destacado y el cual se debe básicamente a una gestión realizada por nuestro Director don Alfredo Schmutzer quien obtuvo de parte de Correos de Chile la autorización para que un folleto informativo de nuestra Sociedad sea incluido en el despacho de sellos a todos los abonados del Departamento Filatélico. Junto con dicho folleto se envió una Solicitud de Ingreso a la Sociedad que fue respondido por muchos de los afiliados.
Por otro lado han renunciado a la Institución don Eduardo Arnolds Junge de San Javier y los señores Raúl González y Kenneth Lee Javonovich, ambos residentes en Estados Unidos.
Lamentablemente también debemos dar cuenta de los sensibles fallecimientos de distinguidos miembros nuestros que nos han dejado para siempre en este período. Fueron ellos:

De Santiago:	*don Jaime Ferrer.*
	don Dalmiro Ruvira
De Provincia:	*don Antonio La Rocca, Valparaíso*
	don Miguel Ángel Palma, Curicó
	don Walter Luck Schmutzer, Viña del Mar
Del Extranjero:	*don Piet Steen, de Alberta/Canadá*

También debemos incluir en este triste y lamentable listado a tres personas que se han distinguido en forma sobresaliente en nuestra Sociedad, no sólo por sus dotes de grandes filatelistas sino que por sus virtudes personales y por sus enormes servicios que han prestado a la Institución : *don Alfredo Krause Saelzer* por muchos años miembro de nuestro Directorio, Tesorero y Administrador. *Don Óscar Lattante (Divito)*, que nos dejó tan repentinamente cuando ejercía las labores de Administrador y finalmente a nuestro gran amigo *don Derek Palmer*.
Les solicito que me acompañen en un minuto de silencio como un postrer homenaje a estos socios y amigos que nos han dejado. Muchas gracias.
Con respecto a don Derek cuya urna con sus restos se encuentran depositados en nuestra Sede deseamos informarles que se ha programado una ceremonia en su recuerdo que realizaremos el día 6 de Septiembre, fecha en la que se cumple un año de su fallecimiento. En ese día depositaremos la urna en la parte posterior de nuestro jardín y descubriremos un pequeño monolito actualmente en confección que lleva grabado su nombre y los años de su nacimiento y fallecimiento.

ADMINISTRACION

A raíz del sorpresivo fallecimiento de nuestro querido Óscar Divito a mediados de Diciembre del 2001, se produjo en la Sociedad un vacío que parecía difícil de llenar. Esta situación llevó al Directorio a tener urgentes reuniones y tal como lo mencionaba al comienzo de este informe parecía una situación complicada y compleja por el amplio margen de asuntos que Divito manejaba y que dejó en forma tan inesperada. Finalmente se encontró una solución en la persona de la señora Juany Muñoz Olivares, por muchos Directores conocida por ser colaboradora del Presidente y como tal ya había manejado diversos asuntos de la Sociedad. Juany, que posee amplios conocimientos de administración, contabilidad y computación, comenzó sus labores en la Sociedad el 25 de Febrero de 2002 asumiendo como Administradora, cargo en el cual se ha desempeñado muy satisfactoriamente.
El resto del personal administrativo se ha mantenido sin variación y debemos expresarles nuestros agradecimientos a Rosita, Enrique y a Srta. María por su constante preocupación en la mantención de nuestras instalaciones y atenciones a los socios. Quiero incluir también a nuestro maestro de cocina, don Salomón, quien nos deleita de martes a martes con sus exquisitos platos.

NUESTRAS PUBLICACIONES

1) Chile Filatélico

Sólo hemos podido publicar un número de nuestra revista, el No. 265 que apareció a fines de Diciembre de 2001. Nuestro proyecto de dos ejemplares al año, es decir, editar un número por semestre no se ha podido cumplir por razones ya ampliamente mencionadas

en nuestros informes anuales. Por un lado falta la colaboración de nuestros socios en entregarnos material a publicarse, artículos de interés y comentarios, que sabemos muchos de ustedes los tienen o los pueden proveer y por otro lado los ya conocidos costos de impresión. Para información de ustedes puedo mencionar que los costos de impresión del No. 265 aún se encuentran impagos y ciertamente debemos mencionar nuestros agradecimientos al editor por la paciencia que ha demostrado.

2) Los Informativos

de estas cartas informativas, con las cuales deseamos mantener una relación más estrecha con ustedes, fueron publicadas nueve números (del 155 al 163) y en ellas les hemos comentado las últimas noticias y novedades acaecidas en la Sociedad y las actividades que hemos desarrollado.

3) El Catálogo Especializado CHILE 2000

Esta obra ha continuado su ruta de éxito. Tras haber recibido Medalla de Oro en las Exposiciones Mundiales de España y Bélgica en los años 2000/1, ahora se presentó en la gran exposición de USA "Stampshow2001" realizada en Agosto en Chicago, donde nuevamente fue distinguido con una Medalla de Oro. Es sin duda alguna una excelente guía para la filatelia chilena que nos puede llenar de orgullo y satisfacción. Al respecto podemos agregar que desde su aparición en el año 2000 se han recibido por parte de nuestros socios comentarios, correcciones y ampliaciones, las que han sido reunidas y recopiladas en un folleto el cual ha sido entregado a cada uno de los miembros de la Comisión Catálogo para su revisión y posterior discusión en reuniones de trabajo que comenzarán a realizarse en las próximas semanas con miras a preparar una nueva edición corregida y actualizada a mediados del año 2003.

Debemos informar igualmente que hemos donado un ejemplar de este Catálogo a cada una de las mayores bibliotecas filatélicas conocidas, como ser en Estados Unidos (3), Inglaterra, Alemania (4), España , Japón y Argentina.

4) 80 Años de Historia Aeropostal en Chile 1919-1999

Deseamos agregar bajo este párrafo el trabajo realizado por nuestro consocio Dr. Eduardo Madsen, residente en Alemania. Tras largos años de estudio ha editado el trabajo "80 años de Historia Aeropostal de Chile 1919-1999" cuyo lanzamiento lo realizamos con mucho agrado en nuestra sede bajo la dirección del autor quien nos deleitó con una interesantísima charla relacionada con el tema.

ACTIVIDADES NACIONALES

En la Exposición Filatelia, Astronomía y Viajes Espaciales realizada en su quinta versión en la Universidad de Santiago a comienzos de Octubre participaron activamente nuestros consocios Ricardo Boizard G., Sergio López Rubio, Manuel Mariño R. y Ricardo Lira G.

En el mes de Abril atendimos como visitas a un grupo de 45 alumnos de la Escuela Diego Silva de Conchalí quienes bajo la dirección de su profesor jefe se interesaban en conocer detalles de la Filatelia. La visita fue organizada por don Rodolfo Bustamante quien dictó una charla introductoria que fue atentamente seguida por los alumnos.

Con motivo de haberse cumplido el 3 de Mayo los 75 años del primer vuelo Santiago/Valparaíso transportando correspondencia realizado por don Luis Testart Basse, estuvimos presentes en la simpática ceremonia que Empresa de Correos efectuó en el aeropuerto Los Cerrillos, oportunidad en la cual un avión monomotor, similar al que usó Testart, repitió esta hazaña transportando una bolsa de correspondencia especialmente preparada para la ocasión.

Recientemente se realizó en Puerto Montt una muestra filatélica organizada por el Club Filatélico y Numismático de Puerto Varas en coordinación con la Empresa Correos de Chile. Como en ocasiones anteriores hemos apoyado esta exhibición aportando seis marcos de colecciones de nuestros consocios Rodolfo Bustamante (3), Ricardo Boizard, Ricardo Lira y Thomas Kannegiesser.

"Impresiones de la Vida Cotidiana", bajo este título presentamos a comienzos de este mes de Julio una exposición de pintura y dibujo de don Tomás Zúñiga Reyes, miembro del equipo de diseño, grabado y dibujo de Casa de Moneda de Chile que fue muy bien recibida y disfrutada por ejecutivos de Casa de Moneda, Empresa de Correos, Museo de Bellas Artes y de la Biblioteca Nacional.

BIBLIOTECA - DONACIONES RECIBIDAS

Expresamos nuestros sinceros agradecimientos a los muchos socios que han demostrado su interés en colaborar y apoyar el desarrollo de la Institución, haciendo valiosas donaciones de material computacional, cuadros y litografías y sobre todo libros y trabajos filatélicos para nuestra Biblioteca.

En forma especial debemos destacar que nuestro socio Derek Palmer ha legado a nuestra Biblioteca su completísima colección de más de 1000 libros y trabajos filatélicos, aporte con el cual nuestra Biblioteca pasará a ser una de las más completas y variadas de Latinoamérica. Vayan nuevamente nuestros agradecimientos a todos aquellos socios que nos han ayudado colaborando en esta importante labor de ampliar nuestra Biblioteca. Hago especial recuerdo a los socios residentes en el extranjero, quienes han colaborado en este sentido.

También me es grato dejar constancia de la donación que hemos recibido por parte del Ministerio de Bienes Nacionales, consistente en una cantidad incontable de sellos desmonetizados en regular estado de conservación, emitidos en la década de los 60 y 70. El material compuesto de cientos de bolsas ha sido trasladado a nuestras oficinas y debemos agradecer a nuestros consocios y Directores señores Hans Engelbreit quien juntamente con Germán Pizarro se han encargado del ordenamiento y clasificación de estos sellos. Para almacenar en forma ordenada esta gran cantidad de sellos nos falta espacio, por lo que estamos preparando la confección de estanterías de fierro que se instalaran próximamente en la bodega posterior y en el garage.

DISPERSIONES

En el periodo que estamos comentando, se han. realizado 11 dispersiones en las que se ofrecieron un total de 2372 lotes de sellos y material filatélico, lo que nos da un promedio de 215 lotes por dispersión. Los resultados de estas reuniones tan importantes para el financiamiento de nuestros gastos fueron satisfactorios y mayores detalles les dará nuestro Tesorero en su informe.

Quiero agradecer a la Comisión de Canjes su trabajo desplegado en estos eventos, debiendo destacar la incansable labor de don Rodolfo Bustamante en la clasificación y preparación de cada uno de los lotes que se ofrece. Sin la constante ayuda de Rodolfo jamás se hubiera obtenido los resultados alcanzados, que - como ya les decía son de primordial importancia para la institución.

REUNIONES DE CANJE

Este servicio se ha mantenido en forma regular y ha contado con una activa participación de socios y no socios que nos han visitado en nuestra sede social los días sábado por la mañana.
En el período que comentamos hemos celebrado 52 reuniones a las que asistieron en total 1.298 personas, dándonos un promedio de 25 personas por reunión que es levemente inferior al año anterior, donde registramos un promedio de 26 personas por reunión. Nuestro Director don Martín Urrutia M. ha supervigilado estas reuniones siempre acompañado de algún otro Director o socio y el registro de asistencia ha estado a cargo de don Orlando Oyarzún, a quienes agradecemos su buena colaboración.

VISITAS A NUESTRA SEDE

Hemos tenido el agrado de poder atender a innumerables visitas en nuestra sede, especialmente para nuestras reuniones de canje y los días martes para los tradicionales almuerzos. Muchos llegaron del extranjero, como también nos visitaron socios residentes en las diferentes regiones de nuestro país con quienes hemos departido agradables momentos, discutiendo aspectos filatélicos y sobre todo fomentando la amistad. Quiero mencionar igualmente las regulares visitas de las Autoridades cercanas a nosotros, especialmente personeros de Empresa de Correos y Casa de Moneda de Chile.

LANZAMIENTO DE DIVERSAS NUEVAS EMISIONES POSTALES

Hemos asistido regularmente a los lanzamientos de las nuevas emisiones postales y agradecemos a la Dirección de Empresa de Correos sus invitaciones a estos eventos. Durante una de estas ceremonias tuve la oportunidad de intercambiar algunas ideas sobre la filatelia con el Presidente de la República, don Ricardo Lagos, quien manifestó en esa oportunidad su interés en nuestro hobby, agregando que será una de sus entretenciones después de acogerse a retiro.

COMISION FILATELICA DE LA EMPRESA CORREOS DE CHILE

También hemos participado en las reuniones de trabajo de esta Comisión, de la cual formo parte representando a nuestra Sociedad. En ellas se revisaron y comentaron todas las emisiones realizadas en el año 2001 y en la sesión de Diciembre de 2001 se preparó la programación de emisiones para el año 2002 que oportunamente les fuera comunicada en detalle a los señores socios por intermedio de nuestras cartas Informativas. En esta oportunidad quiero agregar que no todas las emisiones que emite nuestro país, pasan por la Comisión Filatélica, como debiera ser, y nos hemos sorprendido, en más de una oportunidad, con emisiones cuyo motivo, fin o diseño haya contado con nuestro conocimiento ni menos con nuestra aprobación.

RELACIONES CON OTROS CLUBES NACIONALES

Hemos continuado nuestros regulares contactos con nuestros colegas en los Clubes Filatélicos de las regiones, como ser el Club Filatélico Diego Portales de Valparaíso, los Centros Filatélicos de Concepción y Puerto Varas y nos alegra especialmente la reactivación de la Sociedad Filatélica de La Serena y Coquimbo (SOFILACO) a quienes les damos una cordial bienvenida y les ofrecemos nuestra amistosa ayuda y colaboración en sus actividades y en la promoción de la filatelia.

ACTIVIDADES INTERNACIONALES

Stampshow2001 en Chicago. Seis fueron los participantes socios nuestros que intervinieron con gran éxito en este importante evento filatélico norteamericano, mostrando material de nuestro país. William Lenarz y Brian Moorhouse obtuvieron sendas Medallas de Platino. Además se destacaron Ross A. Towle, Carlos Vergara, James H. Hunt y el Catálogo Especializado Chile2000. Con respecto a éste último volveré a referirme a él más adelante. Nuestro Director don Patricio Aguirre viajó especialmente a Chicago a participar en esta exposición llevando como obsequio a los participantes una edición especial reducida, traducida al inglés, de nuestro catálogo. Gracias, Patricio, por este lindo gesto. En el Certamen Latinoamericano de Literatura Filatélica realizado en Abril en la ciudad de Rosario, Argentina, nuestra Sociedad estuvo representada por don Rodolfo Bustamante A. con su trabajo "Descubriendo un secreto de 85 años", don Sergio López Rubio con "Literatura Filatélica - Tarjetas Postales Chilenas" y don Manuel Mariño R. quién fue el Comisionado de este Certamen con su trabajo "La Prensa Filatélica Chilena en el siglo XIX". Participaron en total 29 trabajos de nueve países siendo los trabajos de nuestros representantes destacados con Menciones Especiales por lo cual les felicitamos y les agradecemos su participación.
Para la Exposición Mundial de Filatelia que se realizará a comienzos de Agosto en Seúl, Corea, han sido aceptadas tres presentaciones nuestras en la clase Literatura. Son estos el libro "La cara del sello" de don Manuel Mariño, "Primeros Correos Aéreos de Chile" de don Freddy Lemus L y el Catálogo Especializado CHILE2000, a todos ellos, Buena Suerte. Para la siguiente exposición filatélica mundial "BANGKOG 2003" fue confirmado el nombramiento de don Federico Marull B, Director de la Revista Chile Filatélico, como Comisario representando nuestra Institución.

NOMINACION DE REPRESENTANTES EN EL EXTRANJERO

La Sociedad ha contado en los últimos años con la valiosa colaboración de dos socios que se han distinguido en su constante labor de promover la filatelia chilena en el extranjero. Por este motivo el Directorio ha acordado distinguirlos nombrándolos representantes de la Sociedad en sus respectivos países. Son ellos los señores Carlos Vergara residente en Glen Ellyn, Estados Unidos y nuestro socio honorario don Jörg Maier, de München, Alemania.

ASAMBLEA ANUAL DE FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F. I. A. F.) Buenos Aires, del 9 al 11 de Noviembre de 2001

Nuestro Presidente acompañado de los Directores Patricio Aguirre, Ricardo Boizard y Hans Engelbreit viajaron a comienzos de Noviembre a Buenos Aires para participar en la Asamblea Ordinaria Anual. Estuvimos colaborando en las diversas reuniones de las comisiones de trabajo y participamos en las ceremonias sociales. Queremos dejar especialmente registrados nuestros agradecimientos por todas las atenciones de que fuimos objeto por parte de nuestros colegas argentinos, destacándose su Presidente don Eliseo Rubén Otero.

En esa oportunidad nuestra Institución hizo un recuerdo de Don Derek recientemente fallecido y ofrecimos a la Directiva de FIAF otorgar anualmente un premio que se denominará Medalla Derek Palmer y que se entregará anualmente a la mejor presentación de Enteros Postales en una exposición que se realice en territorio americano.

Durante esa Asamblea Anual continuamos nuestro intercambio de opiniones con los Directivos de la Federación Española de Sociedades Filatélicas "FESOFI" que habíamos comenzado el año anterior en Madrid durante la Exposición Mundial ESPAÑA 2000 y llegamos a un acuerdo en redactar y firmar un Protocolo Hispano-Chileno de Cooperación entre ambas Instituciones. El texto de este convenio fue posteriormente aprobado por nuestro Directorio y esperamos poder firmarlo en una próxima reunión conjunta, ya sea en Santiago o en Madrid. Este convenio establece promover el intercambio de nuestras actividades, desarrollar el intercambio filatélico entre ambos países, realizar exposiciones conjuntas con cierta regularidad y la preparación de Jurados para lo cual la parte española facilitará profesionales para la realización de Talleres Formativos. En esencia se trata de fomentar nuestras relaciones filatélicas como vínculo de amistad que ha de redundar en un mejor conocimiento mutuo.

Quiero ahora referirme a otros asuntos de importancia que han sucedido en el transcurso de los últimos doce meses y que han sido preocupaciones del Directorio y temas tratados y aprobados en diversas reuniones de trabajo.

MARCA "CHILE FILATELICO"

La marca "Chile Filatélico" ha sido renovada y tenemos en nuestro poder el correspondiente Certificado de Registro No. 609 963 de fecha 8 de Mayo de 2002. Este registro ha sido otorgado por un período de diez años contados desde el 26 de Noviembre de 2001, es decir, deberá ser renovado antes del 26 de Noviembre del año 2011.

PERSONALIDAD JURIDICA

Otro aspecto legal es nuestra Personalidad Jurídica que tras largos años de tramitaciones ante las Autoridades Competentes ha obtenido el Certificado No. 27096 de fecha 21 de Junio de 2002 estableciendo que la Personalidad Jurídica que le fue concedida mediante Decreto No. 3177 de fecha 16 de Julio de 1937 se encuentra actualmente vigente. Vayan mis especiales agradecimientos a nuestro Director Patricio Aguirre, quien facilitó su equipo de abogados para cumplir este importante trámite legal que manteníamos pendientes por tantos años.

HERENCIA DE DON DEREK PALMER

Como es de todos ustedes conocido, nuestro querido y estimado don Derek Palmer (Q.E.P.D.) Socio Distinguido de nuestra Institución, falleció el 6 de Septiembre de 2001 y bajo el imperio de su último Testamento otorgado por escritura pública de fecha 22 de Enero de 2000 ante Notario Humberto Quezada Moreno, instituyó heredera universal de sus bienes a la Sociedad Filatélica de Chile y legó partes de sus bienes a dos hijas de una prima hermana y a su ama de llaves, en agradecimiento de los cuidados que le brindó en los últimos años de su vida. Designó Albacea a don Hugo Galdames para hacer ejecutar sus disposiciones, por un plazo de dos años, prorrogables, si fuere necesario. Declaró revocado y anulado cualquier testamento que aparezca con anterioridad y declaró como sus bienes todos los que aparezcan como de su propiedad a la fecha de su fallecimiento o posteriormente. El 15 de Enero del 2002 el Tribunal concedió oficialmente la Posesión Efectiva a la Sociedad y actualmente se hacen las últimas diligencias por concluir el inventario. La preparación de este inventario ha tardado más tiempo de lo estimado por una compleja situación que Don Derek mantenía como socio de su empresa comercial, situación que ahora ha sido subsanada amigablemente con sus dos socios.

El Directorio de la Sociedad ha nombrado una Comisión interna que se encargará oportunamente de la administración de estos bienes y su probable liquidación. Esta Comisión está compuesta por nuestro Vice-Presidente don Heinz Junge W. de profesión arquitecto, por el Director don Martín Urrutia M. abogado, por el Director-Tesorero don Alfredo Schmutzer v. O. Ingeniero Comercial y por quien les habla.

MEDALLA DEREK PALMER

En su reunión de trabajo del día 16 de Octubre, el Directorio decidió establecer un Premio con el nombre de Derek Palmer para ser otorgado en exposiciones internacionales como homenaje con el fin de que perdure el nombre de este filatelista en la historia de la filatelia nacional o internacional. Posteriormente se acordó para este fin la confección de una medalla, cuyo diseño y ejecución estuvo a cargo del medallista Francisco Orellana Pavez, de Casa de Moneda de Chile. Este acuerdo fue comunicado a la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) y tal como lo he mencionado en otra parte de esta Memoria, será otorgada una vez al año a una colección de Enteros Postales durante una Exposición a realizarse en el Continente americano.

Como ustedes bien recordarán, los Enteros Postales fueron la gran especialización de Don Derek y su colección de Enteros Chilenos ha obtenido las más altas distinciones en exposiciones internacionales, siendo él reconocido mundialmente como un experto y jurado de la materia.

Al respecto hemos confeccionado un Reglamento correspondiente, que le ha sido enviado a todos los países miembros de la Federación Interamericana, quien ya ha dado su aprobación a nuestra proposición y lo que será oficializado en la próxima Asamblea de la FIAF a realizarse en Buenos Aires, a fines de Octubre próximo.

TRABAJOS DE MANTENCION Y TRANSFORMACIONES

Conforme a lo anunciado a los señores socios a comienzos del presente año por intermedio de nuestros Informativos, el Directorio ha contemplado adecuar las instalaciones de nuestra sede social y como se podrá apreciar hemos comenzado con trabajos de ornato de las dependencias del edificio y de los jardines.
Hemos contratado un sistema de seguridad con la empresa ADT instalando un equipo de alarma y control de acceso al edificio que ha funcionado perfectamente
El sistema de abastecimiento de gas ha sido transformado a gas natural proporcionado por Metrogas, lo que significó la adquisición de una nueva cocina. Se ha reacondicionado la sala Álvaro Bonilla en el segundo piso, renovando la pintura, instalación eléctrica, confección de cortinas y adquiriendo nuevos muebles de secretaría dando así mejores facilidades a la nueva Administración. La señora Paget Lenarz, esposa de nuestro consocio norteamericano Bill Lenarz, de profesión paisajista, quienes nos visitaron en el mes de Enero de este año, tuvo la gentileza de diseñarnos el arreglo de nuestro Jardín posterior, trabajos que se realizaron en los meses siguientes, agregándose un sistema de riego automático. Nuestro consocio y Presidente del Círculo Filatélico Diego Portales de Valparaíso, don Thierry Dardel (del Jardín Pümpin de Valparaíso) tuvo el simpático gesto de donarnos las plantas ornamentales que ya se encuentran instaladas. Posteriormente también hemos arreglado y renovado el antejardín. Todos estos trabajos contaron con la eficaz ayuda y super vigilancia de nuestro Vice-Presidente don Heinz Junge, a quien le agradezco su excelente colaboración.
Se ha instalado una nueva planta telefónica con intercomunicador interior y seis anexos que cubren todas las dependencias de nuestro edificio. También se ha reacondicionado todo el mobiliario de la sala del Directorio y en la escalera al segundo piso se renovó el alfombrado.
Gracias a la colaboración de nuestro Director-Secretario don Ricardo Boizard hemos podido instalar dos cuerpos de calefacción a gas en el primer piso. También se ha renovado todo el equipo de extintores contra incendio, instalando uno en cada uno de los tres pisos del edificio.
A todos nuestros colaboradores y gentiles donantes les damos nuestros más sinceros agradecimientos.

EXPOSICION CHILE-ESPAÑA
Santiago - Junio 27/Julio 6, 2003

Con respecto a este tema deseo informar que estamos trabajando desde hace varios meses en la preparación y organización de esta Exposición Filatélica que realizaremos con motivo de celebrarse el 1° de Julio del próximo año los 150 años de la emisión del Primer Sello de Chile. Esperamos tener la colaboración y cooperación de la Federación Española y de los consocios nuestros residentes en Estados Unidos y Alemania y contamos desde luego con el apoyo y la ayuda de todos ustedes. Es una gran tarea que solamente resultará bien, si to dos cooperamos. El proyecto ha sido presentado en detalle a Empresa de Correos de Chile pero hasta este momento no hemos logrado obtener una reacción satisfactoria. Por otro lado la Corporación Cultural Metroarte (subsidiaria del Metro de Santiago) nos ha ofrecido su colaboración y nos tiene reservado para esas fechas la Multisala Cultural Baquedano, amplio espacio ubicado dentro del recinto de la Estación del mismo nombre, y muy apropiado para nuestros fines. Don Heinz Junge ha preparado los planos de distribución correspondientes, conforme a los cuales estimamos tener una disponibilidad de 375/400 marcos. La exposición será internacional. Además de la participación de España se invitará a nuestros países vecinos Argentina, Bolivia y Perú, y también a nuestros amigos coleccionistas de Chile residentes en Estados Unidos y Alemania. Este será un gran evento que dejaremos bien encaminado al Directorio que a ustedes les corresponde elegir en el día de hoy.
Estimados socios, termino esta Memoria manifestando mis más calurosos agradecimientos a los señores Directores y los tantos socios que me han ayudado con eficacia en el desempeño de mis labores y la entrego a la apreciación de ustedes con la conciencia de haber hecho los mejores esfuerzos por la prosperidad y el bienestar de nuestra Sociedad

Thomas Kannegiesser Apitz
Presidente

ORGANIZACION EXPOSICION SESQUICHILE2003

PRESIDENTE
SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE
THOMAS KANNEGIESSER A.

COORDINADOR GENERAL
HEINZ JUNGE W.
RENE SAAVEDRA

SECRETARIA
RICARDO BOIZARD G.
FERNANDO GUZMAN
JUANY MUÑOZ

PROTOCOLO Y CEREMONIAS
RICARDO LIRA G.

RR.PP., DELEGACIONES Y HOTELERIA
GERMAN PIZARRO V.
PATRICIA de JUNGE
PATRICIO AGUIRRE W.

TRANSPORTE
FERNANDO GUZMAN

EXPOSICION
HANS ENGELBREIT
MARTIN URRUTIA M.
RODOLFO BUSTAMANTE
HERIBERTO VOGLER
ENRIQUE MEDINA

FINANZAS
ALFREDO SCHMUTZER O.
MANUEL VARELA

PUBLICACIONES
PATRICIO AGUIRRE W.

COMISARIO GENERAL
MANUEL MARIÑO

SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE
1889

DE STONEHENGE AL PENIQUE NEGRO

Federico Marull

Aún cuando pareciera que todo se ha dicho o escrito acerca de la historia del Sello de Correos, me permitiré presentar un breve resumen de los antecedentes que llevaron a la creación del primer sello en Inglaterra en 1840. Para muchos pudiera parecer extraño, o al menos causar cierta sorpresa, que recién en el siglo XIX, los sellos o estampillas hayan hecho su aparición en el servicio postal. Sin embargo, al respecto cabe hacer una precisión: el servicio postal con estampillas efectivamente data y se desarrolla en el mundo desde mediados del siglo XIX, pero el origen del correo como empresa oficial reglamentada y utilizada por el público, debe situarse mucho antes, un siglo después del descubrimiento de América, a fines del siglo XVI.

Se afirma con razón la que necesidad crear el órgano. Por ello nació el sello de correos, para mejorar y facilitar las comunicaciones postales. Así también ha ocurrido desde la prehistoria. En efecto, la necesidad de comunicarse llevó a los primeros hombres del Neolítico, a la transmisión de mensajes a distancia, sea mediante el leguaje gesticular, sea empleando sonidos de tambores o señales de humo. Asimismo dejaron testimonios de su pensamiento, artes y creencias para la posteridad, al construir monumentales menhires y dólmenes, como el santuario megalítico de Stonehenge en Inglaterra, como también grabando pinturas en cavernas, (Lascaux, Niaux, Altamira) o dibujos gigantescos en piedras y desiertos (petroglifos y geoglifos). Milenios después el lenguaje escrito fue la herramienta fundamental que satisfizo la necesidad, cada más imperativa, de comunicarse. Con la aparición de la escritura en el extremo y cercano Oriente, que se materializó en signos ideográficos o silábicos y también carácter criptográfico, surgieron nuevos desafíos y soluciones. Así tenemos que en Egipto, año 3000 a. C. se crearon ideogramas denominados jeroglíficos (sólo descifrables en 1799 gracias al arqueólogo francés Jean François Champollion). Posteriormente en Caldea, antigua Babilonia, aparecieron los "cuneiformes", escritura en forma de cuña (triángulos de significación inicialmente sólo ideográfica). La célebre Estela del Rey Hammurabi, que contiene las leyes antecesoras de la Ley semita del Talión (año 1950 antes de la era cristiana) constituye un conocido ejemplo de dicha escritura monumental, la cual puede admirarse en el Museo de Londres. Luego surgieron los fenicios con su alfabeto silábico del cual provienen los alfabetos de lenguas románicas, a través de los griegos. Pero en todos estos países de Oriente, cuna de la civilización occidental, cabe hacer presente que el envío de mensajes escritos estaba reservado solamente a los monarcas, a los faraones o altos funcionarios. Ellos mantenían un exclusivo servicio postal utilizando generalmente mensajeros que, en carruajes o a caballo los transportaban. Del mismo modo lo fue en Grecia y Roma. Así tenemos que durante el emperador romano Octavio Augusto (año I de la era cristiana), el servicio postal de mensajeros montados, tenia reglamentada la utilización de postas para cambio de cabalgaduras. Todos los caminos y amplias avenidas del imperio conducían a Roma. Existía asimismo un expedito tráfico postal marítimo, entre los diferentes puertos del Mediterráneo. Pero en el siglo V el "Mare Nostrum" dejó de serlo debido a la invasión de los bárbaros, y principalmente con la irrupción del Islam en Hispania y las Galias a comienzos del siglo VIII. Por estas causas las comunicaciones en los primeros siglos de la Edad Media fueron difíciles y peligrosas en toda Europa en formación, aún cuando los señores feudales, monasterios y universidades se las ingeniaron para mantener correos especiales, tales como los heraldos "mandaderos" de los soberanos de Castilla y Aragón.

Centurias más tarde, al irse conformando progresivamente las entidades nacionales, y unificándose territorios bajo el imperio de Carlomagno y sus descendientes, (siglos VIII y IX), las comunicaciones devinieron más seguras en Europa central y occidental, pese a la porfiada y agresiva presencia de los árabes en la península ibérica. Las extendidas vías terrestres romanas volvieron a ser utilizadas por los correos, como también los puertos en gran parte del Mediterráneo, con el surgimiento de Venecia y los reiterados esfuerzos de los Cruzados para reconquistar los Santos Lugares. (Siglos XI y XII).

Por otra parte, no olvidemos que, por la misma época contemporánea a las primeras Cruzadas, ya existía en el imperio de los Incas, en Sudamérica, un muy buen organizado y eficiente sistema de comunicaciones, un servicio postal de jóvenes corredores, denominados "Chasquis". Ellos llevaban oralmente los mensajes del Inca, la Palabra Sagrada, junto con los "quipos" o cordeles de colores, que iban transmitiendo y entregando de posta en posta, (Tambos) situados cada dos o tres kilómetros de distancia. Estos veloces mensajeros corrían a lo largo y ancho del todo el imperio incaico, por las Carreteras reales o Caminos del Inca. Una de ellas partía de Tumbes, en el norte peruano, hasta el río Maule, en Chile central. La otra, iba casi paralela, desde Pasto, al sur de Colombia, hasta Cuyo (Argentina). Habían además carreteras transversales hacia la selva y el altiplano. Los conquistadores españoles quedaron asombrados de este eficiente sistema de comunicaciones, el cual mantenía al Inca informado de todo lo que ocurría en sus vastos dominios. De ello dejó testimonio el cronista Paolo Ondegardo en 1571. Al respecto, afirma que, en menos de 20 días, los chasquis podían recorrer, ida y vuelta, un trayecto de más de tres mil kilómetros, mascando hojas de coca para mantener sus fuerzas. Sus recorridos eran controlados por un vasto sistema de funcionarios reales, quienes a su vez dependían de cuatro gobernadores, en las distintas regiones que atravesaban los Caminos del Inca.

En Europa, en cambio, al difundirse y ampliarse el envío de cartas, ellas se enviaban por los mismos interesados, sin apoyo de las autoridades, utilizando coches y diligencias que además transportaban mercaderías, sistema que se extendió al nuevo mundo.

Ejemplo de ello lo constituyen las conocidas diligencias que atravesaban el centro y lejano oeste norteamericano, antes de la extensión del ferrocarril. (Pony Express).

En los países hispanoamericanos también fueron utilizadas las carretas y coches a tracción animal para transporte de cartas, mercaderías y personas durante los tres siglos de la Colonia. En Chile además el transporte marítimo fue muy importante como la vía más utilizada para comunicarse con el virreinato del Perú, y con España, esta última a través del estrecho de Magallanes. Con la provincia de Cuyo, Tucumán y Buenos Aires se utilizaba la vía terrestre transandina. Mulas y carruajes atravesaban la cordillera. Cabe señalar que en 1764, el Corregidor Zañartu encomendó a los irlandeses John Garland y Ambrosio O'Higgins, como delineadores de caminos, la construcción de refugios cordilleranos para los viajeros y correos que atravesaban Los Andes hacia Mendoza. Asimismo ya existía desde 1748 un sistema postal regular entre Potosí en la Audiencia de Charcas, Bolivia y la gobernación de Buenos Aires.

Tanto en Europa como en América el pago de transporte de cartas siempre se basó en que esta debía ser de cargo del destinatario, tomando en consideración el peso de la correspondencia y la distancia entre el lugar de partida y el punto de llegada. La razón de ello fue probablemente que, como se trataba de remunerar un servicio, no era prudente pagarlo antes de estar seguro de su pleno cumplimiento y, además, de esa manera se suponía que el portador sería más cuidadoso en no extraviar la carta, pues en el momento de la entrega recién entonces iba a percibir el precio del transporte. Esta costumbre persistió, con algunas variantes en todos los países europeos y americanos hasta los comienzos del siglo XIX, cuando se planteó en 1837 la reforma del sistema para los correos ingleses, propuesta por Rowland Hill. No obstante lo anterior, es de justicia hacer presente que en 1653, un francés, Jean Jacques Renouard de Villayer, intentó establecer el pago de un franqueo anticipado para el correo interior de la ciudad de París. Sin embargo esta revolucionaria iniciativa, que además establecía una tarifa única, anticipándose en casi dos siglos a Rowland Hill, tuvo efímera aplicación y muy poca aceptación. La principal causa de su descrédito debe encontrarse en el hecho que el franqueo anticipado se pagaba y constaba en un recibo o billete que debía ir adherido a la carta. Ello no funcionó, pues estos billetes se despegaban o eran arrancados. El sistema fracasó de tal modo que, ya nueve años más tarde, en 1662, cayó en completo desuso en la capital francesa. Sin embargo, aún cuando fue un intento infructuoso, constituye en todo caso, un importante antecedente histórico del proyecto de Rowland Hill, quien en su opúsculo "Post Office Reform", a principios de 1837, dio origen al nacimiento del primer sello de correos en Londres, el día 6 de Mayo de 1840.

OBRAS DE ALVARO CASANOVA ZENTENO EN LA FILATELIA

Por Germán Pizarro Videla

Nuestro afamado pintor de marinas nace en Santiago, el 21 de noviembre de 1857. Sus estudios primarios y de humanidades los realiza en el Instituto Nacional y el Colegio Mackay de Valparaíso. Nieto de José Ignacio Zenteno, gran colaborador de Bernardo O'Higgins en la formación de la primera escuadra nacional, desde muy niño sintió atracción por los hechos marinos que dibuja ayudado por los archivos del abuelo. Al finalizar sus estudios secundarios ingresa al Regimiento Cívico de Artillería de Valparaíso y durante la guerra de 1879 es nombrado comandante del Fuerte de Andes del mismo puerto.

Se podría decir que Casanova Zenteno es el heredero artístico de Thomas Sommerscales, al que conoció muy de cerca en el colegio Mackay, que contaba entre el cuerpo de profesores al célebre marinista inglés. Su primera incursión en el campo pictórico fue muy poco usual, según relata Ricardo Bindis; con motivo del combate de Angamos se realiza, en el Teatro Municipal, un homenaje al Almirante Juan José Latorre, lleno de fervor patriótico Casanova Zenteno se hizo cargo de un telón donde pintó la captura del Huáscar. Cuando se levantaron las cortinas del escenario, el público emocionado irrumpe en una gran ovación. Luego de este hecho el pintor comienza su desarrollo en la pintura con obras que mostraron los hechos más heroicos e importantes de la Armada chilena.

Entre los años 1881 y 1887 se desempeña como Agregado en la Legación chilena en París, donde era embajador el célebre escritor Alberto Blest Gana, tiempo en el cual aprovecha también para ampliar su horizonte artístico. De regreso a su patria, junto con intensificar su amistad con Sommerscales, se dedica a innumerables actividades políticas, sociales y de música. En 1891, durante la revolución, es deportado a Chiloe, lugar en el cual tuvo un nuevo incentivo para sus actividades artísticas. Según su biógrafo Carlos Osandón, es aquí donde comienza realmente su fecunda labor pictórica. Pinta, prácticamente, todos los acontecimientos que dicen relación con la Armada. Se estima que su producción bordea las mil telas, siempre relacionadas con hechos náuticos nacionales y extranjeros y también escenas y paisajes en los cuales el mar y los barcos son sus principales protagonistas. Su pintura está muy marcada por los tonos claros. Decía *"Nada es negro. El negro no existe en la naturaleza. La luz es siempre color"*.

En su madurez desempeña múltiples actividades. En la Junta de vigilancia del Conservatorio de Música, fue Presidente del Consejo De Bellas Artes, desde donde activó la construcción del nuevo edificio para el Museo de Bellas Artes; Director de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, entidad dedicada al fomento de la actividad artística y a ayudar a los jóvenes valores. A pesar de su gran prestigio en el ámbito de las artes, dio especial preferencia a su trabajo como hombre de Estado, ocupando importantes cargos dentro de los gobiernos de la época como fueron los de Subsecretario de Marina, de Guerra y de Justicia, respectivamente

Sus hijos siguieron las aguas de su padre, pero actualizando los temas. Manuel Casanova Vicuña (1898-1975) fue destacado pintor. Dirigió por varios años la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Juan Casanova Vicuña (1895-1976) también destacó en pintura, pero su amor por la música lo llevó a tiempo completo a componer obras musicales reconocidas hoy en el mundo entero.

Algunas notables obras pictóricas de Alvaro Casanova Zenteno han sido reproducidas en dos emisiones de sellos postales. En la serie de 1910 para conmemorar el Centenario de la Independencia de Chile, que consta de 15 valores, el sello de 10 cts *(# 88)* tiene como motivo principal el *"Combate entre las fragatas Lautaro y Esmeralda"*. La tela original se encuentra en la sede de la Embajada de Chile en Argentina, según señala nuestro recordado consocio Jaime Soto Aliaga en su obra *"El Arte en los selios postales de Chile"*. En el sello de 12 cts de la misma serie *(# 89)* se reproduce la obra *"Toma de la María Isabel"*. Se presume que esta tela es propiedad de la sucesión del pintor.

En el año 1979 se emite la serie Glorias Navales. El sello de $3.50 (# 944) muestra el cuadro "Combate de Punta Gruesa" cuyo original se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Santiago y el sello # 945 ($ 3. 50) reproduce la tela "El combate naval de Angamos". Lamentablemente el autor de este artículo no logró la información necesaria para saber donde se encuentra actualmente esta obra.

Alvaro Casanova Zeneteno muere en Santiago el 25 de mayo de 1939 a la edad de 82 años luego de una intensa vida política y artística.

NOTA: La numeración de los sellos corresponde al Catálogo Especializado Chile 2000.

JOSE SANTOS MARDONES

Fue todo un valiente, compañero de Bueras en Maipú, legionario en Argentina, Bolivia y Perú, de férrea disciplina, barbas hirsutas como Shopenhauer, y temerario en los combates, hasta merecer el título de bravo entre bravos.

Y fuera de todo eso ostenta otro título de valor indiscutible ante la posteridad: fue el fundador de Punta Arenas, cuyos habitantes piden para él la gratitud del bronce y la inmortalidad de un monumento.

Nació en San Felipe al caer el siglo XVIII. A los 17 años, en 1805, el joven Mardones ya peleaba contra los ingleses en Buenos Aires, incorporado en el batallón de Cadetes Patricios. Luego en el Alto Perú (Bolivia) hizo las campañas a las órdenes de Pueyrredón y del vencedor de Salta y Tucumán, el general Belgrano. Distinguió por su heroísmo en la batalla de Vilcapugio pero cayó prisionero en la de Ayohuma en 1813. Llevado a Lima, estuvo dos años preso en las famosas casa-matas del Callao, hasta que el Virrey Pezuela le hizo regresar a Chile. Marcó del Pont lo mantuvo detenido en Valparaíso, por esa razón no peleó en Chacabuco. El día de aquella batalla permanecía preso a bordo de la fragata Victoria, en Valparaíso, listo para ser deportado al Perú o Juan Fernández. Entonces, en unión del Comandante D. Santiago Bueras, se apoderaron de la fragata y pusieron en libertad a sus compañeros. Enseguida, escaparon en un bote que no sabían manejar y lograron, para no caer en poder de marinos españoles que los perseguían, ganar la playa a nado.

En Maipú blandió, al lado del coronel Bueras, su espada victoriosa, con el grado de capitán. Después se encontró en numerosos combate, pero se eclipsó su estrella en Lircay (1830). Había abrazado la causa de los liberales y en aquella acción perdió no sólo la batalla sino también su carrera militar. Borrado del escalafón pasó pobrezas y amarguras, a pesar de su grado de coronel.

En 1847 era subdelegado de Chañarcillo, modesto villorrio minero que aún dormía en la ignorancia de sus tesoros fabulosos.

El Presidente Bulnes, que había tomado posesión del Estrecho de Magallanes unos cuatro años antes, lo nombró gobernador de aquel territorio, convertido entonces en una mísera y desolada colonia penal.

Fundación de Punta Arenas

El 6 de abril de 1847 José Mardones recibió la colonia del entonces mayor D. Pedro Silva, tercer gobernador de Magallanes. Llegó al punto árido e inclemente llamado Santa Ana, y comprendió que aquel sitio no servía para asiento de su gobernación. Gestionó el cambio, pero el gobierno, pobre y misérrimo, se espantó de los gastos de mudanza.

Un incendio que destruyó, en 1848, casi totalmente el caserío y la presencia en aquellas aguas del bergantín Cóndor, al mando del más tarde ilustre marino D. Patricio Lynch, dieron ocasión y cima a su acariciado proyecto. Entre ambos, arrostrando las responsabilidades sobrevinientes, el uno por tierra y el otro por mar, comenzaron la mudanza y sin temidos gastos instalaron la colonia en las vecindades del Río del Carbón, al sur del lugar dominado por los ingleses "Sandy Point" o Punta Arenas de donde la colonia tomó el nombre.

Desde entonces surgió Punta Arenas con apenas 878 habitantes.

El coronel José de los Santos Mardones fue prócer de la patria, laureado en Maipú y el verdadero fundador de Punta Arenas. "Este sólo acontecimiento histórico lo harían digno de un monumento que perpetuara su memoria", dice D. Alfonso Aguirre Humeres en "Relaciones históricas de Magallanes" publicado en los boletines dominicales de El Magallanes en 1929.

José de los Santos Mardones muere en 1865 a los 79 años.

En 1944, con motivo de conmemorarse el I centenario de la ocupación del Estrecho de Magallanes (1843-1943), fue emitida una serie de cinco valores, correspondiendo uno de ellos a José de los Santos Mardones, de color café acarminado de valor facial $1.

Bibliografía:
Virgilio Figueroa, Diccionario histórico y bibliográfico de Chile. Tomo IV y V, 1931.

Primer correo aéreo de Chile

Por Manuel Mariño

"¿Trae correspondencia, mi amigo?" Con estas palabras, dichas como quien ya conoce respuesta, el Administrador de Correos de Puerto Montt, don Arístides Díaz, recibió al piloto David Fuentes Soza y a su acompañante, el joven industrial Federico Mücke, a poco de aterrizar éstos en la explanada de la estación de ferrocarril dando termino a la primera conexión aérea entre Ancud Y Puerto Montt.

"Si" contestó alegremente el aviador, mientras le alegraba un paquete con cartas. Así culminaba el primer transporte de correspondencia por vía aérea en Chile, como quedó debidamente consignado en el diario El Llanquihue. Corría el mes de diciembre de 1916.

La correspondencia fue distribuida por la oficina de correos, incluyendo una carta dirigida por el primer Alcalde de Ancud, don Luis Alvarez Gallo, a su colega de Puerto Montt, don Christian Brahm, cuyo texto se transcribe a continuación:

"Ancud, 10 de diciembre de 1916

El infrascrito, Primer Alcalde de Ancud, tiene el particular placer en saludar efusivamente a su distinguido colega de la ciudad de Puerto Montt, aprovechando los progresos de la navegación aérea, en el primer raid de esta ciudad a la capital de Llanquihue, felizmente iniciado hoy por el intrépido piloto aviador Señor David Fuentes, quien con admirable seguridad y pericia gobernaba a su querido "Talcahuano Bleriot", de cuyo hecho quiere dejar constancia, como feliz augurio de futuro acercamiento y de progresos no lejanos de estas provincias australes. Luis Alvarez Gallo"

El intrépido piloto.

David Fuentes Soza, el intrépido piloto, como lo identifica el Primer Alcalde de Ancud, recibió su breve de piloto en la Escuela de Aviación Bleriot de Etampes, Francia, en 1912, después de lo cual regresó a Chile iniciando una verdadera cruzada para dar a conocer los adelantos de la navegación a lo largo de todo el país. Entre otros de sus logros, estableció el récord sudamericano de altura con pasajero al elevarse el 28 de octubre de 1915 desde el Sporting Club de Viña del Mar, llevando como pasajero al Sr. Federico Hoffmann, alcanzando la altura de 3.200 metros en su Berliot "Talcahuano".

Otra de sus hazañas tuvo lugar el día 1 de noviembre de 1916, cuando se cumplía un aniversario más de del descubrimiento del Estrecho de Magallanes, al realizar el primer cruce aéreo de dicho estrecho, uniendo las ciudades de Punta Arenas y Porvenir, llevando como pasajero al capitán de ejército Sr. Carlos Cruz Hurtado.

Posteriormente, se trasladó con su avión en el transporte de la armada "Casma" hasta Ancud, donde, después de hacer exhibiciones aéreas, anuncio su intención de efectuar un vuelo hasta la ciudad de Puerto Montt.

El Raid a Puerto Montt

Se hicieron todos los preparativos para efectuar el Raid el domingo 10 de diciembre de 1916. Efectivamente, a las 6:45 hrs. de la mañana de ese día, Fuentes se elevó en su Bleriot "Talcahuano" llevando como pasajero al Sr. Federico Mücke, dueño de la fábrica productora de la cerveza que lleva su nombre. Inmediatamente se comunicó la noticia por telégrafo a Puerto Montt, donde quedó todo el mundo a la espera de la llegada del avión, pero el tiempo transcurría y la nave aérea no aparecía, no obstante haberse registrado su paso por Pangue a las 7:00 hrs. , lo cual fue comunicado a Puerto Montt.

A las 10:00 hrs. Ya se daba por un hecho de que algo le había ocurrido con el avión y a las 12.00 hrs. El Intendente Álvaro Díaz Lira dispuso el zarpe de las escampavías "Porvenir" y "Cóndor", además del vapor "Backer". Con el regreso de los buques al anochecer, sin noticias del avión y sus tripulantes, parecía evidente que había ocurrido una desgracia de proporciones.

Sólo en la madrugada del día siguiente se pudo saber lo que realmente había ocurrido. Fuertes vientos transversales y falla de la brújula hicieron perder el rumbo al piloto Fuentes, quien, al verse falto de combustible, decidió aterrizar en una playa en un lugar llamado Contao.

Con la ayuda de unos lugareños pudieron asegurar el avión y con un bote que facilitaron, Fuentes y Mück salieron en busca de bencina. Después de muchas horas llegaron casi de noche a Calbuco, donde fueron gentilmente atendidos por el Sr. Carlos Oleckers, quien les dio alojamiento y, al día siguiente, les proporcionó la bencina y les facilitó su buque "Arturo" para llevarlos de vuelta. De esta manera, los raidistas pudieron reiniciar su viaje.

Minutos antes de la 18:00 hrs. Del lunes 11 de diciembre, las sirenas de los buques surtos en la bahía de Puerto Montt anunciaban la presencia del avión acercándose por el Este de la ciudad, el cual, después de hacer algunas evoluciones aterrizó en la explanada de la estación, entre júbilo y muestras de afecto de numeroso público que se había congregado en el lugar. Ese fue el momento en que el administrador de Correos, don Arístides Díaz, pronunció esa frase que quedará grabada para siempre en la historia postal, como el más elocuente testimonio del primer transporte aéreo de correos en Chile: "¿Trae correspondencia, mi amigo?"

SIR ROWLAND HILL (1795-1879)

Por Federico Marull

Rowland Hill nació en 1795 en Kidleminster, Worcestershire, Inglaterra, cuando su padre regentaba un colegio primario en Birmingham. Cuando cumplió doce años, Rowland, además de seguir estudiando, empezó a ayudar a su padre en la enseñanza de los más pequeños. Manifestó durante su adolescencia un gran interés por desarrollar inventos mecánicos y en realizar experiencias científicas en laboratorios. Así fue, como novel inventor, en su primera juventud propuso varias iniciativas, pero la mayor parte de ellas no tuvieron aplicación práctica. Debido a ello, en 1833, volvió a sus tareas como profesor de un nuevo colegio que toda la familia Hill había abierto en Bruce Castle, al norte de Londres seis años antes. Hoy Bruce Castle se ha convertido en museo

Sin embargo Rowland Hill siempre aspiraba a mayores desafíos y, simultáneamente a sus obligaciones como educador, se desempeñó hasta 1835 como secretario de la Comisión para el desarrollo y colonización de Australia del sur. Por esa época comenzó a contactarse con el servicio de correos, a través de Lord Melbourne. El sistema postal no funcionaba en Inglaterra en forma expedita y era demasiado caro. Desde hacía tiempo este requería una reforma sustancial. De allí que en 1837 Hill escribiera un proyecto llamado "Reforma postal, su importancia y viabilidad", el cual fue entregado al influyente Lord Melbourne.

En Gran Bretaña y en toda Europa en esos años enviar correspondencia era muy oneroso. Había que calcular el costo de una carta, en atención al peso de ella y a la distancia que debía recorrer hasta llegar a su destino. Por ello cada carta tenia un costo diferente y debía ser pagado al recibo de esta por el destinatario, quien en muchas ocasiones se negaba a hacerlo.

Hill propuso en su proyecto solucionar este problema, abaratando el envío de correspondencia mediante el pago de una tarifa uniforme, que costaría un penique por carta, hasta una onza de peso.

Este sistema operaría mediante la colocación por parte del remitente, de una estampilla o sello adhesivo en cada carta. Con ella además de eliminar el problema de la negativa de pagar del destinatario, establecía una tarifa uniforme y proporcional a la distancia, mucho más económica y, por ende, más accesible al público. Rowland Hill debió defender su proyecto ante una comisión, haciéndole algunas correcciones y agregados, para finalmente obtener la aprobación de la reina Victoria el día 17 de agosto de 1839. Poco después con el propósito de poner en ejecución esta reforma fundamental del servicio de Correos, Rowland Hill fue designado Consejero del Tesoro.

El uso de los sellos postales fue adoptado rápidamente por todos los países del Reino Unido y las colonias de Su Majestad en los cinco continentes, así como por los demás países del orbe. Recordemos que, a mediados del siglo XIX, el Imperio Británico comprendía India, Canadá, Australia, Nueva Zelandia, Sudáfrica, Rhodesia, Nigeria, Sudán, Birmania, además de estratégicas posesiones en Malasia, Oceanía, el Caribe, Indico y Atlántico. Constituyó el imperio más extendido y poderoso del mundo occidental. Por otra parte en Europa los primeros en adoptar el sistema postal inglés fueron los cantones suizos de Ginebra y Zurich en 1843 y ese mismo año el Imperio del Brasil. Dos años después fueron emitidas las primeras estampillas por el cantón de Basilea y el estado de Nueva York. Luego los Estados Unidos y las islas de Mauricio y Trinidad en 1847. En 1848 lo hizo Francia y en 1849 los reinos de Baviera y Bélgica. Por su parte España y Chile emitieron sus primeros sellos en 1850 y 1853 respectivamente. En Argentina en 1856 la provincia de Corrientes fue la primera en emitir sellos, seguida posteriormente por Córdoba y Buenos Aires.

Rowland Hill fue reconocido y honrado en vida por los importantes servicios prestados a la corona, siendo designado en 1856 Secretario General de los Correos Británicos Su Majestad la reina Victoria le concedió la distinción de caballero en 1860. Sir Rowland Hill falleció en Hampstead, a los 84 años en 1879. Sus restos yacen en Londres, en la Abadía de Westminster, junto a Shakespeare, Keats, Newton, Nelson, Lord Cochrane y otros británicos prominentes.

MODALIDADES DEL CORREO

Por Manuel de la Lastra

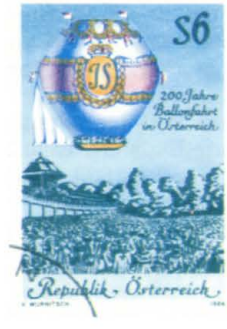
El correo, como sistema de recepción y entrega de cartas, utiliza y ha utilizado varios métodos de transporte. El más primitivo de estos ha sido el ***peatonal*** al modo del incaico sistema de los chasquis. Este ha sido representado en varios sellos peruanos: *YT 337, 339, 419 y 620 al 623.*

Otra modalidad ha sido el transporte a cargo de jinetes, como el ***Pony Express***, puesto en función en U.S.A. entre 1860-1861 entre las ciudades de St. Joseph (Missouri) y Sacramento (California).

Al cumplirse el 80 y 100 aniversario se emitieron sellos conmemorativos *(YT 412, 689).*

En circunstancias particulares se ha debido recurrir a modalidades especiales para la conducción de correspondencia, tal como sucedió en la guerra franco- prusiana de 1870 durante el sitio de París, en que se recurrió a la vía aérea a cargo de las ***palomas mensajeras*** y luego globos aerostáticos: ***Ballons montés***.

La inseguridad de ambos métodos llevó a otro. Consistía en introducir la correspondencia en número de 400 a 500 cartas en esferas de zinc llamadas Boules de moulins, que se arrojaban al río Sena desde donde se recogían aguas abajo.



En el siglo XX presenciamos otra forma de conducción que consiste en ***submarinos***, cuyo primer antecedente se encuentra en Alemania durante la primera gran guerra y en España durante la guerra civil. El caso alemán se produjo a causa de encontrarse rodeadas las potencias centrales (Alemania, Austria- Hungría y Turquía) por países beligerantes y por el bloqueo a cargo de la marina inglesa. Esta situación llevó a planificar la construcción de grandes submarinos para el transporte de mercadería, especialmente colorantes y materia prima para la industria de guerra, fundamentalmente caucho y níquel desde Estados Unidos de Norteamérica.

A este efecto se fundó la Compañía Alemana de Navegación Oceánica. La licitación abierta para la construcción de submarinos fue ganada por la casa Krupp a la que se le encargó la elaboración de dos submarinos con una capacidad de carga de 600 toneladas cada uno. El primero en terminarse fue el Deutschland, botado en marzo de 1916, con un desplazamiento de 1440 toneladas en superficie y una capacidad de carga de 740 T. El 14 de junio partió de Bremerhaven rumbo a Heligoland y desde aquí a Baltimore, donde arribó el 8 de julio y cargó estaño, níquel y caucho.

Un segundo viaje empezó en octubre de 1916 llegando el 1 de noviembre a New London -Connecticut- y regresando a Alemania el 10 de diciembre.

El deterioro de las relaciones con USA impidió un tercer viaje y el Deutschland fue transformado en navío militar: U 155.

El otro submarino construido bajo este plan, el Bremen, se perdió después de su partida desde Kiel en agosto de 1916.

Correo submarino

La administración postal alemán no se hizo cargo del envío de correspondencia transportadas en estos submarinos comerciales. El ministro del interior autorizó al Banco Alemán de Seguros el transporte de correspondencia, debiendo ese banco pagar a Correos el costo del transporte.

En el primer viaje del Deutschland la correspondencia a USA o a terceros países iba sin franqueo y sin ninguna marca especial. Al llegar a USA las cartas se introducían en otro sobre que se franqueaba con sellos estadounidenses y se cursaba por el correo normal, sin ninguna marca referente al origen.

En el viaje de retorno, la correspondencia para Alemania fue entregada a Bremen, al departamento de correos en Berlín, donde se les estampó la marca Aus dem Auslande, fueron censurados y estampados con timbre circular trilineal Gepruft/ Auswartiges Amt/ en Berlín y se franquearon con sellos de 10 pf. A continuación se enviaron a la oficina postal de Berlín C2. En esta oficina se consideró insuficiente el franqueo colocado y se exigió unos de 20 pf., indicados manualmente con tinta azul, además se estampó otra marca ovalada PORTO. Sólo se conocen tres sobres de este tipo.

En el segundo viaje las cartas fueron cursadas desde la oficina de la Compañía de Seguros en Bremen y eran colocadas dentro de un sobre que llevaba la inscripción Tauchenbrief nach Bremen y se franqueaba con sellos de 2 Mk por cada sobre contenido en su interior. Las cartas provenían no sólo de Alemania sino también de los países aliados.

En este viaje también se transportó correspondencia de los tripulantes de tres barcos alemanes internados en USA, la cual fue marcada por un timbre especial de correo militar naval aplicado por la oficina postal del barco Kronprinz Wilhelm internado.

La correspondencia preparada para el tercer viaje submarino fue devuelta a sus remitentes junto con los dos Mk pagados por el franqueo, con una leyenda de tres líneas: Zuruck/ Wegen Einstellung des Tauchboot/ Briefverkehrs zuruck an Absender.

La administración postal no emitió sellos especiales para el correo submarino. Los catalogados por Michel son sellos privados emitidos por la compañía de seguros Deutsche Versicherrungsbank, no tiene carácter postal ya que pagaban el seguro obligatorio del envío.

El sello de 50 Mk impreso en el documento (verdadero entero postal) pagaba sólo los primeros 50 gr. de peso, debiendo agregarse un pago adicional por exceso de peso con sellos de 5, 10, 15, 20, 25 y 50 Mk.. Estos muestran la figura de un faro en la noche con un velero al fondo y una inscripción del Banco alemán de seguros.

Después se emitió una serie con igual diseño y colores, pero con valores adicionales de 75 y 100 en colores negro sobre plata y violeta sobre oro

Correo submarino español:

En abril de 1938 las fuerzas nacionalistas llegaron la las costas mediterráneas, al norte de Castellón de la Plana con lo que se interrumpió la comunicación por tierra entre Madrid y Barcelona, ciudad que era sede del gobierno. La vía aérea era también dudosa por el control de la aviación nacionalista.

Ante esta situación se planteo la posibilidad de usar submarinos para establecer contacto con Valencia y de aquí con Madrid y con las islas Baleares, pero la iniciativa nacida en la Agencia Filatélica Oficial, tuvo más una motivación filatélico comercial que postal.

La Dirección general de Correos se vio forzada a invertir creando un ambulante submarino según disposición del 5 de agosto de 1937 (Diario Oficial de Comunicaciones y Transportes).

Esta disposición recogía la Orden Ministerial de Hacienda del 11 de mayo, y ponía en efecto la creación de "un servicio de correo ambulante en submarino, con carácter extraordinario, entre los puertos de Barcelona y Mahón". El costo de este servicio se fijó en 3.75

pesetas por hora de viaje, computadas desde el embarque hasta el regreso al punto de partida. Todos los envíos de cartas e impresos debían ir franqueados por sellos preparados especialmente para este servicio.

En consecuencia se emitió una serie de 6 valores, con la imagen de diversos tipos de submarinos, en una tirada de 8000 ejemplares de cada tipo. 1- 2- 4- 6- 10 y 15 Ptas. en modalidad dentada y sin dentar, más un block (tirada 12.500). La impresión estuvo a cargo de la imprenta Oliva y Villanova de Barcelona.

Este servicio se redujo a un solo viaje con salida de Barcelona el 12 de agosto, y regresó desde Mahón el 7 de ese mes a cargo del submarino C4.

Este servicio postal tan restringido evidencia el uso comercial de la emisión, como sucedió con otras emisiones de la República que fueron distribuidas y vendidas en exclusiva por la Agencia Filatélica Oficial en moneda extranjera, por intermedio principalmente del comerciante norteamericano Arthur Barger.

MATASELLOS FALSOS EN PRIMERAS EMISIONES

por Dr. Eduardo Madsen P.

Los matasellos empleados en las primeras emisiones de Chile han sido ya por más de cien años descritos y estudiados numerosas veces, por lo que ya no quedan detalles que no hayan sido publicados una y muchas veces. Quedan timbres falsificados con el intento de engañar al coleccionista, los que sólo parcialmente han sido descritos hasta la fecha.

En la colección del autor se encuentran varios de ellos y que bien vale la pena reproducir. Como fueron hechos seguramente muchos años después de haber dejado de circular los sellos de primeras emisiones, las características principales son la calidad de la tinta de los timbres y la tosca confección de algunos. Como cita don Eduardo Mena, existe además timbres circulares de barras falsificados y fueron aplicados en sobres circulados efectivamente y con sellos no utilizados por el Correo empleándose tintas de fantasía que nunca fueron utilizadas postalmente.

Matasellos circulares falsificados:

Se reproducen dos sobres con sellos de 10c bisecados con matasellos de seis barras. El primero lleva un matasellos de barras y anillos gruesos que nunca existió postalmente. Sus dimensiones son las siguientes: diámetros del anillo exterior e interior de 19.5 y 11.5 mm, al borde externo de sellos 20.5 y 12.5 mm. Los anillos son muy uniformes y la tinta de densidad del pigmento que no se encuentra originalmente. (Fig. 1). El otro sobre lleva el matasellos en color rosado (Fig. 2) con diámetros de anillos interno y externo de 20.5 y 11.5 mm, medida que no se encuentran en la clasificación de don Eduardo Mena, por lo que se puede afirmar con certeza de que se trata de un matasellos falso.

Fig. 1 (361%) **Fig. 2 (36%)**

Citado en el catálogo Michel, existe otro, de tres círculos y ocho barras en color lila, al parecer de confección mecánica y aplicado en un sello de 1c, originalmente inutilizado a pluma y después lavado químicamente. (Fig. 3).

Otro matasellos circular:

Aparecen en fragmento de carta aplicado en un sello bisecado de 5c en negro. La reproducción da una descripción en la que huelgan los detalles de esta fantasiosa imitación (Fig. 4). Otra semejante apareció recientemente en una dispersión de nuestra Sociedad.

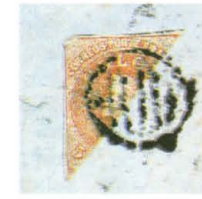


Fig. 3 *Fig. 4*

Matasellos hexagonal Chile:

Este timbre ya publicado muchas veces e incluido como postalmente utilizado en varias obras, no es auténtico. No se le ha encontrado en cartas, y el que está en la colección del autor lo ha visto él sólo una vez en un sello de 5c (Fig. 5), utilizado a pluma y lavado por lo demás. La eliminación mediante la técnica de escáner de los colores rojo y amarillo de la tinta del sello y del papel respectivamente deja un color negro de matasellos de una densidad del pigmento que no encuentra en los matasellos postales (Fig. 6). Sirvió como modelo el timbre hexagonal con estrella de Valparaíso seguramente y que mide 18x23.5 mm. El falsificado es de menor tamaño (17x21mm aprox.) y de burda confección, lo que da que pensar que fue hecho de goma. Como comparación se reproduce un sello de 5c (Fig. 7) con el timbre de Valparaíso, el que fue preparado mediante la misma técnica de eliminación de colores del sello, en que la densidad del negro del timbre es menor (Fig. 8). Ambos sellos fueron escaneados con 300 ppi (300x300 pixeles por pulgada cuadrada) e igual intensidad de color para crear condiciones iguales de reproducción. El autor comparte la opinión de don Eduardo Mena de que este timbre no existió utilizado postalmente.

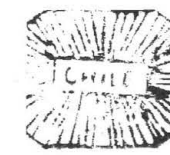


Fig. 5 *Fig. 6*

Fig. 7

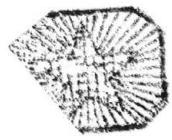


Fig. 8

Matasellos rectangular:

Este timbre sólo visto por el autor en dos sellos de 5c, uno de ellos pareja horizontal, fue hecho de goma con tipos de letra no existentes en la época de primeras emisiones. Engaña la densidad de la tinta del matasellos, semejante a la original usada postalmente (Fig. 9 y 10).

Fig. 9

Fig. 10

Matasellos representando una "O":

Aparece en una carta enviada desde Carrizal a Valparaíso el 3 de Diciembre de 1866. El franqueo es correcto de 15c con sello de 5c y otro de 10c, y no cabe dudas de que los sellos fueron aplicados originalmente sin ser inutilizados. Se aplicó una "O" sobre cada uno de los sellos. La densidad de la tinta empleada no deja dudas de que se trata de un matasellos falso (Fig.11).

Fig. 11 (57%)

Timbre de oficina empleado como matasellos:

Visto en un sobre con un sello de 5c enviado desde Coquimbo a Compañía el 15 de enero de 1866 y al igual que en el sobre anterior, el franqueo es original sin inutilización. El matasellos linear es parte de la palabra "Enero". La falsificación es evidente, ya que el sobre tiene dos dobleces, el original y otro posterior mucho más reciente al costado derecho, y el matasellos fue aplicado además en la parte del sobre que quedó al descubierto después del nuevo doblez (Fig. 12). Cabe preguntarse si la garantía del sello (véase firma abajo y a la izquierda del sello) fue dada antes o después de la aplicación del timbre falso.

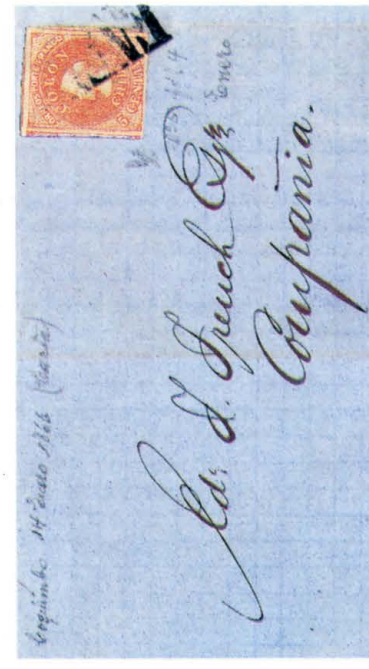


Fig. 12 (65 %)

No está de más darse el trabajo de llamar la atención mediante publicaciones sobre estas falsificaciones para advertir al coleccionista de no caer en la trampa de adquirirlas como variedades desconocidas. La catalogación de los matasellos de primeras emisiones está más que completa como para creer en nuevos matasellos aún no descritos.

Bibliografía:

Mena, E.. Matasellos tipos del periodo 1853-67, Chile Filatélico, Vol. XVII. 1977

LA PRENSA FILATELICA CHILENA EN EL SIGLO XIX

por Manuel Mariño R.

Las primeras manifestaciones filatélicas en la prensa chilena en el Siglo XIX aparecieron en forma de artículos en diarios y revistas, a los que no fue ajeno el Sr. Enrique Conrado Eberhardt, quien, siendo muy joven, casi un niño, allá por las postrimerías de la década de 1860, se auto-proclamaba como un *"coleccionista y negociante en estampillas"*, en la ciudad de Valparaíso y a quien veremos aparecer con los escritos de su incansable pluma, en todos las revistas y periódicos filatélicos que circularon por Chile en la segunda mitad del Siglo XIX hasta los albores del Siglo XX. Notable fue también el Sr. Eberhardt por su famoso libro **Historia de la Filatelia** que, con sus 180 páginas y numerosos grabados, llenó un vacío en los conocimientos de muchos aficionados, constituyéndose en un hito en el campo de la literatura filatélica.

A continuación, una descripción de los periódicos de carácter exclusivamente filatélico editados en Chile durante el Siglo XIX.

Guía del coleccionista de sellos de Correos
(Enero 1878 Diciembre 1884)

El primer número del "**Guía del coleccionista de sellos de Correos"** vio la luz pública el 1 de Enero de 1878, como propiedad y bajo la dirección del destacado filatelista don Luis Soleil, quien, en un preámbulo que lleva su firma expresa:

"El progresivo desarrollo que viene notándose en Chile, de algunos años a esta parte, de coleccionar sellos de correos, hace indispensable la publicación de un periódico en castellano que se dedique puramente a este objeto".

A comienzos del año 1879, la propiedad y dirección del Guía pasó a manos de Enrique Conrado Eberhardt. Hasta aquí la historia oficial, pero... ¡Oh sorpresa, la historia real era muy diferente!

Durante las largas horas revisando viejos escritos, para investigar sobre la prensa filatélica en el Siglo XIX, nos encontramos con que en el N° 46, de la Revista postal, a la cual nos referiremos más adelante, aparece publicada una carta escrita por el propio Sr. Eberhardt en el año 1898, de la cual se transcriben a continuación algunos párrafos, en la que manifiesta que él fue el propietario y editor del Guía desde un comienzo y que las razones para la intervención del Sr. Luis Soleil fueron las siguientes:

"Siendo en este tiempo joven de 25 años, sin recursos pecuniarios y empleado en la oficina de una imprenta, temí perder mi ocupación si aparecía dedicado a la publicación de un periódico de sellos e imprimiéndolo yo mismo, pues ya mi jefe me había hecho antes observaciones de que no miraba bien el mucho afán que yo manifestaba por los sellos, creyendo que yo desatendía el trabajo de la oficina. Consintió entonces mi amigo Luis Soleil, gran coleccionista en aquel tiempo y muerto ya ocho o diez años, en que usara su nombre para la publicación ..... Pero era yo el que hacía ambas cosas en propiedad, esto es, que redactaba todo el material y hacía de cajista para la composición, en unión de mi amigo Fernando M. Hronada, oficio que aprendimos solos en la publicación del Guía, sin que antes nos hubiéramos ocupado jamás de esta clase de trabajos."

"Con mis economías de empleado allegué unos 200 pesos para la adquisición de una prensita, tipos y demás útiles con que imprimir el periódico personalmente, porque calculé que a la larga el pago de este trabajo en una imprenta me iba a costar muchísimo más que aquella suma."

"Desaparecido más tarde el temor que me indujo a ocultar mi nombre en el periódico, le puse el mío y años después apareció con mi propia imprenta, a cuyo arte, con motivo de la publicación del "GUIA", había tomado gran cariño."

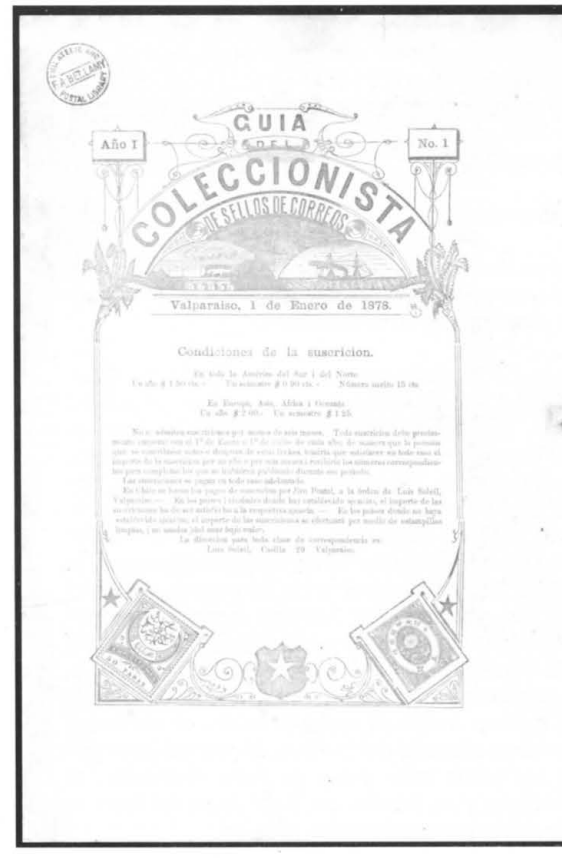
La mención que hace el Sr. Eberhardt en su carta a que *"... años después apareció con mi propia imprenta"*, se debe a que, en un comienzo, por las mismas razones por las que ocultó su nombre, también decidió ocultar el hecho de que el periódico se imprimía en Valparaíso y, por este motivo, obtuvo el consentimiento del Sr. F. Jorquera, de la ciudad de La Serena, para que el pie de imprenta del periódico apareciera como Imp. del *"PROGRESO"* de F. Jorquera, SERENA, lo cual mantuvo hasta el N° 28, Año III, de Abril de 1880, inclusive.

El "Guía" se editaba mensualmente, contaba con 8 páginas y su tamaño era de 255 mm de alto por 180 mm de ancho. Dimensiones que posteriormente variaron a 244 mm de alto por 174 mm de ancho.

Como corresponde a un texto Guía, el primer número comienza con una descripción de lo que es la filatelia, el origen de la palabra y su significado, definiéndola como *"la ciencia de coleccionar sellos de correos"* y, a continuación, se explaya en la forma en que operaban los correos antes de la aparición de la primera estampilla en el año 1840 y su evolución posterior.

Enseguida viene una relación, profusamente ilustrada, de las últimas emisiones de sellos en América, Europa, Asia y África, para continuar con un detallado artículo sobre las emisiones de los Estados Unidos. En la Sección Miscelánea se incluyen diversos tópicos breves como: la buena calidad de los sellos postales de Rusia; el fraude al correo que realizan personas inescrupulosas que lavan los sellos para quitarles las marcas y usarlos nuevamente; etc.

En la última página hay una sección AVISOS, en la que se inserta una lista con los nombres y direcciones de los agentes que están facultados para recibir suscripciones al "GUIA" en las ciudades de Valparaíso, Santiago, Concepción, Copiapó y La Serena. Además, en el extranjero en las ciudades de Lima, Nueva York y Hamburgo. Finalmente, dos avisos de comerciantes filatélicos, del Sr. T. Abadie, calle del Palacio 16, Lima, Perú, que ofrecía un *"estenso"* surtido de sellos de correos, sobres y fajas timbradas, etc. y del Sr. J. R. Alvarez, Cigarrería de la Estrella, calle de San Agustín, La Serena, que anunciaba un *"buen surtido de sellos constantemente a la venta".*


GUIA
DEL
Año I
No. 1
COLECCIONISTA
DE SELLOS DE CORREOS
Valparaiso, 1 de Enero de 1878.
Condiciones de la suscricion.

Los numerosos contactos que el Sr. Eberhart mantenía dentro y fuera del país, le indujeron a dar a conocer, por intermedio del "GUIA", a las autoridades postales de diversos países. Así fue como publicó los retratos y biografías de, entre otros, los Directores Generales de Correos de: Paraguay, don Silvano Sánchez y de su sucesor, don Manuel Avila; del de la República Dominicana, don Francisco Q. Contreras; del de Cuba y Puerto Rico, don Carlos de Rojas; del de Uruguay, don Remigio Castellanos, y del de la Argentina, don Eduardo Olivera, de quien hace una interesante reseña biográfica, desde su nacimiento en Buenos Aires, el 2 de Junio de 1827, pasando por los estudios que realizó en su país natal, así como estudios en Francia y Alemania, siendo nombrado Director General de Correos de Argentina en el año 1874 y, más adelante, en Abril de 1876, Director General de Correos y Telégrafos, al fusionarse ambos servicios.

La amplia difusión que tuvo el "GUIA" se refleja en el hecho de que, al poco tiempo de comenzar su publicación, se constituyó en el órgano oficial de la Sociedad Filatélica Sud Americana de Lima, Perú, motivo por el cual, además de otras noticias, se publicaban en el "GUIA" las actas de las reuniones de su Junta Directiva.

Posteriormente, en Septiembre de 1879, el "GUIA" quedó constituida, también, como el órgano oficial de la Sociedad Filatélica Uruguaya, por lo que la actividad de dicha Sociedad en esa época se puede conocer gracias a la publicación de las actas de su Junta Directiva.

Con esfuerzo y perseverancia, como lo relata en su carta de 1898, a la que nos hemos referido antes, Enrique Eberhardt había logrado ahorrar algún dinero, lo que le permitió adquirir una imprenta de segunda mano, con la que continuó editando su querido "GUIA", pero el destino le tenía reservada una mala pasada. El 15 de Marzo de 1883, un incendio destruyó sus modestas instalaciones, dejándolo prácticamente sin recursos. Sin embargo, a fuerza de tesón, coraje y con lo poco que pudo salvar del siniestro continuó con su publicación hasta el N° 84, Año VII, de Diciembre de 1884.

ESPECIAS Y JOYAS DE LA NATURALEZA

(GEWÜRZE - KOSTBARKEITEN DER NATUR) Traducido por H. Engelbreit," Philatelie und postgeschiche" 1993.

La historia y uso de las especias es fascinante y muy variado. Es un asunto que invita a la temática. Lo antiguo y lo contemporáneo sobre este tema se refleja de múltiples maneras y universalmente en la filatelia.

Introducción:

Hace cien años las especias eran artículos muy solicitados en las farmacias, como asimismo en las cocinas, en estas últimas para la preparación de las comidas.

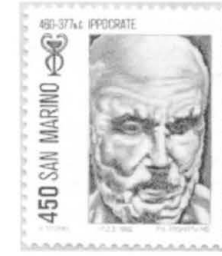
Actualmente se aprecia un aumento en el consumo mundial de las especias, el que ha sido impulsado por la medicina, lo que es comprensible desde el punto de vista fisiológico y alimenticio. Es sabido que las especias son fundamentales en el metabolismo. Mejoran el sabor de los alimentos, estimulan la formación de jugos digestivos y favorecen tanto la digestión como la asimilación de los alimentos. Además de los sabores, las hierbas frescas agregan vitaminas y minerales a éstos. Los elementos de las especias tienen un efecto positivo sobre el organismo humano. Así, por ejemplo, el hinojo y el comino evitan la meteorización, el ajo actúa como purificante sanguíneo, el cilantro estimula la secreción biliar y por su parte el romero, el orégano y la hierba de San Juan facilitan la digestión de los alimentos grasos.

Historia:

En la Antigüedad ya se usaban plantas como medicamentos y las ventajas de sus efectos se transmitían de generación en generación. Recién con el desarrollo de las ciencias naturales, el conocimiento de las plantas como el de las especias, recibió un fundamento científico, el cual fue necesario consolidar. Las noticias más antiguas sobre plantas medicinales ya datan desde el tercer milenio antes de Cristo. Es así como fueron descrita en detalle por un médico sumerio en escritura cuneiforme grabada en ladrillos. Entre las especias entonces mencionadas en ella, aparecería el ajo, el cilantro y el comino.

El famoso soberano de Babilonia, el rey Hammurabi dedicó, en su célebre Código, extensos artículos a la medicina práctica. Una parte de este Codex, grabado en una columna de roca negra (Museo del Louvre) detalla el cultivo y el uso de las plantas medicinales para enfrentar enfermedades.

Por su parte en el antiguo Egipto, los conocimientos de las plantas y especias medicinales aparecen en el denominado "Papyrus Ebers", descubierto en 1873 por el egiptólogo alemán Georg Moritz Ebers (1837-1889). Se estima que el papiro de Ebers data del año 1550 antes de Cristo, el cual, a su vez, es copia de otros anteriores sobre esta materia. En éste se mencionan especias como el hinojo, el ajo, el azafrán, el anís, el enebro y la canela.



Milenios más tarde, los aportes de la cultura egipcia se transmitieron a Occidente a través de los griegos, debiendo mencionar especialmente al médico jonio Hipócrates (440-370 a. C.), considerado el padre de la medicina curativa y experimental.

Junto a sus discípulos, Hipócrates estudió y aplicó las plantas herbáceas a la medicina. En su época ya se conocían el cardamomo y la pimienta, que llegaban desde la India. También debe mencionarse a Teofrasto, médico y botánico de la isla de Lesbos (372-287 a. C.) considerado el padre de la Botánica, quien en su tratado *"Historia de las plantas"*, describió e identificó al alrededor de 500 plantas, incluyendo tanto las especias comestibles como las medicinales.

Otro médico griego, P. Dioskurides (140-90 a. C.) estudió más de 600 plantas, refiriéndose asimismo a varias drogas que provenían de Asia y Africa. Posteriormente durante el Imperio romano, el médico de cabecera del emperador Marco Aurelio, el célebre Claudio Galeno (129-201 de la era cristiana) llevó a cabo un completo estudio de las plantas medicinales, considerando que éstas, al igual que los condimentos, tenían un mayor efecto y mejor aplicación en su estado natural que disecadas.

Siglos después, en la alta Edad Media, el filósofo y médico persa, Ibn Sina, llamado Avicena (980-1037 d.C.) quizá el más importante científico del mundo

islámico, destacó las cualidades de las plantas y condimentos tropicales en su obra *"Canon de la Medicina"*.

Otro célebre investigador e infatigable viajero musulmán, Ibn Batuta, conoció detalladamente los condimentos y especias del norte africano y de la India, entre ellas la nuez moscada.

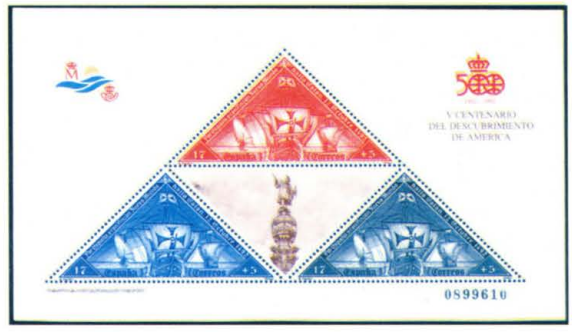
En Europa, por su parte, encontramos testimonios más antiguos y valiosos sobre plantas medicinales en las leyes y disposiciones establecidas por Carlomagno ("Capitulari Caroli Magni de vollis vel curtis imperiabilus"). En ella se instaba y ordenaba a los arrendatarios de tierras imperiales cultivar plantas medicinales, condimentos y determinadas hortalizas, tales como el berro, el apio, el laurel, el comino negro, el ajo, el perejil, las cebollas y la mostaza.

Comercialización de las especias y condimentos:

Los condimentos se consideran entre los artículos comerciales más antiguos del mundo, siendo transportados por medio de caravanas o a través de los mares, lo que todavía se utiliza. Durante varios siglos los fenicios y los árabes, sucesivamente, dominaron el comercio mundial de los condimentos.

Ellos fueron los que introdujeron por primera vez la nuez moscada y el clavo de olor a Grecia y Roma. Al expandirse el imperio romano hacia el norte, a través de los Alpes, también llegaron los condimentos de Germanía, las Galias y las islas británicas.

Así llegamos a fines del siglo XV, cuando la creciente necesidad de los europeos de obtener condimentos llevó al navegante genovés Cristóbal Colón(Cristóforo Colombo, 1451-1506) a buscar una ruta hacia las Indias, la cuna de las especias, yendo al levante por el poniente (al oriente por el occidente). Luego de dos meses de navegación Colón creyó haber arribado a algunas islas del Asia (Cipango o Japón). Sin embargo sólo había llegado al mar Caribe, descubriendo así para Europa el continente americano. Obviamente no hallaron los españoles entonces las tan apreciadas y encarecidas especias



Algunas de éstas, originarias del Nuevo Mundo, tales como la pimienta y la vainilla, solamente vinieron a adquirir importancia mucho después.

Pero quienes realmente encontraron las especias orientales prosperaron y controlaron el comercio de éstas por mucho tiempo, fueron los portugueses luego de la llegada de Vasco de Gama a la verdadera India en 1498. Los portugueses serian posteriormente desplazados por, los holandeses y a su vez éstos por la supremacía colonial inglesa.

Junto con la expansión de las plantaciones de especias, que los europeos establecieron en sus posesiones coloniales, se formó una industria transformadora y elaboradora de aquellas, la cual se complementó e integró a la comercialización de estos productos. La documentación de los despachos así lo prueba, con los franqueos y matasellos alusivos.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ANUAL
SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE - METRO S.A.
CORPORACIÓN CULTURAL METRO-ARTE

Entre la Sociedad Filatélica de Chile, la Corporación Cultural MetroArte y la Empresa de Transporte de Pasajeros Metro S.A. se ha convenido suscribir un Convenio de colaboración, destinado a aunar esfuerzos para realizar en conjunto una Exposición Filatélica Internacional con el objeto de conmemorar el Sesquicentenario del Primer Sello de Chile - 1 Julio 1853 y 1 de Julio de 2003.

Esta exposición se llevará a efecto durante los meses de Junio y Julio del próximo año en las Estaciones de la Línea 1 del Metro de Santiago.

REGLAMENTO DE PARTICIPACIÓN
EXPOSICIÓN SESQUICENTENARIO DEL
1er SELLO DE CHILE
"SESQUICHILE 2003"

Art.1° La "EXPOSICIÓN SESQUICENTENARIO DEL 1er SELLO DE CHILE 2003" , que se conocerá por la sigla "SESQUICHILE 2003", se realizará en Santiago de Chile, entre los días 27 de junio y 5 de julio de 2003, en la Multisala Cultural Baquedano, METRO-Estación Baquedano.

Art.2° La Exposición "SESQUICHILE 2003" es organizada por la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE y se realizará con el alto auspicio de la Federación Interamericana de Filatelia, FIAF, a través del Convenio de Colaboración con METRO S.A., y Corporación METROARTE.

Art.3° Las instituciones del Estado, el Museo Postal-Telegráfico, las entidades filatélicas y personas invitadas especialmente podrán exponer fuera de concurso, en Categoría de HONOR.

En Categoría de COMPETICIÓN podrán participar como expositores en las diversas clases, todos los filatelistas, escritores y periodistas filatélicos, nacionales y de Argentina, Bolivia, Perú y España, afiliados a sus Federaciones o invitados por la institución organizadora de Chile.

Art.4° Serán admitidas en la Exposición todas las especies que tengan carácter filatélico, incluyendo publicaciones, preferentemente sobre Chile y los países invitados. Solamente no podrán exponer en Categoría de COMPETICIÓN los miembros del Jurado. Cualquier duda que se presentare en este aspecto y en cualquier circunstancia, será resuelta, sin ulterior recurso, por la Comisión Organizadora.

Art.5° El material expuesto deberá ser de exclusiva propiedad del expositor.

Art.6° Los premios que se otorgarán consistirán en medallas de oro grande, oro, vermeil grande, vermeil, plata grande, plata, bronce plateado, bronce y diplomas, otorgándose como lo disponga el Jurado. Habrá también un Gran Premio Nacional, un Gran Premio Internacional y premios especiales que se asignarán por el mismo Jurado, libremente.

Art.7° Un Jurado nombrado por la Comisión Organizadora y ratificado por la FIAF, juzgará en forma independiente e inapelable todo lo expuesto, basado en los Reglamentos FIP (GREV, SREV y Guidelines) para cada clase de competición. También determinará los premios especiales que hubiere.

Art.8° Las personas que deseen exponer deberán hacerlo presente a la SOCIEDAD FILATÉLICA DE CHILE por intermedio de los Comisarios Nacionales a través del formulario de solicitud de inscripción provisional, indicando la categoría y clase a que se destinan sus conjuntos, una somera descripción de datos y el número de hojas que lo constituye. Ninguna colección podrá ser inscrita en más de una clase.

La solicitud de participación correspondiente debidamente completada a máquina o en letras mayúsculas y una fotocopia de la hoja de presentación de la colección deberán ser recepcionadas por la Comisión Organizadora, a más tardar el 15 de Marzo de 2003.

La confirmación de aceptación la dará a conocer ésta, a más tardar, el 31 de Marzo de 2003.

Las colecciones que se envíen por Correo o Courrier deberán estar en poder de la SOCIEDAD a más tardar el día 20 de junio de 2003. La entrega personal se podrá hacer en la Sociedad Filatélica de Chile a partir del jueves 19 y hasta el 24 de junio de 2003. Las colecciones traídas por Comisarios se recibirán hasta el jueves 26 de junio. Quedará a criterio de la Comisión Organizadora la recepción del material que por situaciones especiales haya llegado después de estas fechas.

En las colecciones generales, historia postal, enteros postales, temática y timbres fiscales se podrán enviar un mínimo de 5 y un máximo de 8 marcos de 16 hojas, conforme a las disposiciones FIP/FIAF.

Cada hoja deberá ir enumerada al reverso y protegida en una funda de plástico. Los gastos y riesgos de transporte serán por cuenta del expositor. En el caso de las colecciones provenientes del extranjero, la Comisión Organizadora se ocupará de que se encaminen por medio seguro, a fin de evitar dificultad o contratiempo en Aduana.

Art.9° El local de la Exposición estará bajo vigilancia las 24 horas. La Comisión Organizadora tomará las precauciones necesarias para garantizar su resguardo, desde su llegada hasta su devolución; sin embargo cada expositor puede asegurar particularmente los objetos de su propiedad, de manera que la Sociedad declina toda responsabilidad por cualquier deterioro, pérdida o robo, parcial o total que puedan sufrir los expositores. Estará prohibida la entrada al local de Exposición, fuera de las horas habilitadas al público, a los expositores y a cualquier persona ajena a la Comisión Organizadora y al Jurado. Por el solo hecho de participar, el expositor acepta plenamente esta cláusula y todas las demás disposiciones del presente reglamento.

Art.10° Las colecciones y objetos expuestos se someterán a la siguiente calificación :

CATEGORÍA HONOR :

POR INVITACIÓN ESPECIAL.

CATEGORÍA COMPETICIÓN :

1ª CLASE : FILATELIA TRADICIONAL

a : CHILE

b : AMÉRICA

c : RESTO DEL MUNDO

2ª CLASE : HISTORIA POSTAL

a : CHILE

b : AMÉRICA

c : RESTO DEL MUNDO

3ª CLASE : ENTEROS POSTALES

a : CHILE

b : AMÉRICA

c : RESTO DEL MUNDO

4ª CLASE : FILATELIA TEMÁTICA

5ª CLASE : TIMBRES FISCALES

6ª CLASE (ESPECIAL) :

Un marco en exhibición (16 hojas)

7ª CLASE : LITERATURA FILATÉLICA

a : LIBROS Y CATÁLOGOS

b : REVISTAS

c : PUBLICACIONES

Art.11° La Comisión Organizadora o quien ésta designe, tiene el derecho de aceptar, limitar y/o rechazar cualquier participación que no llene los requisitos mínimos que debe reunir un conjunto que se exhibe.

Art.12° Derechos de Inscripción :

Clase 1ª a 5ª - US$ 15.00 por marco

Clase 6ª - US$ 20.00 por marco

Clase 7ª - US$ 20.00 por participante

Art.13° La devolución de las colecciones se realizará el domingo 6 de julio de 2003 partir de las 09:00 y hasta las 14:00 horas y el lunes 7 de julio de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, en el lugar que determine la Comisión Organizadora.

Por ningún motivo se permitirá el desmontaje o devolución de colecciones antes de las fechas y horas fijadas.

Art.14° Cualquier situación no prevista en este Reglamento, será resuelta por el Directorio de la Sociedad Filatélica de Chile.

EXTRAORDINARIO HALLAZGO DE UN SELLO DE MAURICIO

Traducido por H. Engelbreit , Postfrisch noviembre de 2001.

Parece cuento de hadas pero es cierto. En septiembre del año pasado en la provincia de Schleswig- Holstein, en el norte de Alemania, una joven de veinte años, de nombre Laura Bellini, recién titulada en medicina naturista china, arte consistente en la curación de enfermos mediante la aplicación de las manos, encontró en un antiguo devocionario engastado en plata, un entero postal, ubicado como señal, entre las páginas 312 y 313. Este devocionario databa de 1688 y pertenecía a su madre. El mencionado entero postal llevaba impreso un sello de nueve peniques de la isla Mauricio, de color azul claro, el cual había sido remitido el 6 de abril de 1880 y direccionado a un capitán de apellido Evans residente en Wickow, Irlanda, con un timbre de recepción fechado el 15 de mayo de ese mismo año.

Wolfang Jakubek, amigo de la familia de Laura, experto en sellos y especialmente en los de Mauricio, pues ya había colocado en sus dispersiones siete sellos rojos y azules de Mauricio, se dio cuenta inmediatamente de la importancia de esta valiosa pieza filatélica, ya que de este sello solamente se conocen ejemplares no circulados. Cabe señalar que los usados postalmente no figuran en los catálogos.

Según la madre de Laura el devocionario, perteneciente a la abuela, había sido prestado por ésta en una sola ocasión y posiblemente entonces, la persona que lo tuvo en su poder, dejó el entero postal como señal en el libro.

Mayor fue su sorpresa cuando, algunos días más tarde, Laura Bellini encontró un segundo tesoro en el mismo devocionario, también dejado como señal entre las paginas 106 y107. Esta vez se trataba de una tira horizontal de tres sellos de Mauricio. Eran sellos de un valor facial de cuatro peniques, emitidos en 1858. De estos sellos solamente se conocen dos tiras más, una de las cuales pertenecía al famoso filatelista japonés Hiroyuki Kanai, dueño de una de las más valiosas colecciones de Mauricio. En 1993 la colección Kanai fue dispersada por la casa de Remates David Feldman de Zurich, y esta tira de tres sellos llegó a rematarse en 4.600 francos suizos.

No obstante lo anterior, Laura Bellini no pretende vender su valioso entero postal de Mauricio. Solamente quisiera canjearlo por un auto último modelo totalmente equipado. Aún más, dice que, si fuese necesario, agregaría al entero, además, la tira de tres sellos.

MÁS SOBRE MARCAS PREFILATÉLICAS MUDAS.

Por el Dr. Eduardo Madsen, Wiesbaden.

El estudio de piezas postales prefilatélicas chilenas reunidas en los últimos veinte años me ha impulsado a divulgar algunos detalles acerca de ellas.

a.-Marca linear VALPARAISO de 44,5 mm

Conocida por todos es la marca linear muda prefilatélica de 43 mm (1 11/16 de pulgada) de Valparaíso (MPF48c, Catálogo Chile 2000), sin embargo, por muy pocos es otra muy similar usada en la misma época, de 44,5 mm (1 6/8 de pulgada).

Se diferencia esta última de aquella de 43 mm en la forma de la R y la L, además en la altura de las letras que es 0,5 mm más pequeña (Fig.1).

Fig. 1

En las piezas de mi colección he podido observar indistintamente ambas marcas en correspondencia enviada desde Valparaíso por tierra a Santiago. Sin embargo, las 3 cartas enviadas por mar dentro del país a dicho puerto y con las marcas CABOTAJE que poseo, llevan éstas sólo el linear de 43 mm, y otras 4 recibidas por mar del extranjero y con la marca ULTRAMAR, tienen sin excepción el timbre de 44,5 mm. A pesar de ello, no se puede deducir de esta regularidad un uso exclusivo de la una o la otra marca para los fines descritos, ya que Doublet reproduce sobres con el 43 mm junto a la marca ULTRAMAR, y la de 44,5 mm junto a la CABOTAJE. Con la excepción de una en pardo, todas las marcas observadas por mí son de color rojo.

Ambos timbres deben haber sido utilizados entre los años 1840 y 1850 aproximadamente. El último linear de Valparaíso de 56mm (2 3/16 de pulgada), también utilizado filatélicamente (MPF48d y MPF48d1, Catálogo Chile 2000), lo he observado en pliegues ya a partir del 18 de Diciembre de 1851, tanto en rojo como en negro. Debido a la falta de fechas a pluma en muchas piezas, no se puede concluir todavía que este último timbre haya reemplazado a los de 43mm y 44,5mm, o que las tres marcas en algún momento hayan sido utilizadas simultáneamente. Invito por lo tanto a los amigos filatelistas a examinar las fechas manuscritas en piezas postales con los tres timbres para dilucidar aún más los períodos de sus empleos. El 56mm tiene una R muy semejante a la del 44,5mm, por lo que se puede suponer que ambos provienen de la misma manufactura.

b.- Marcas de gastos de transporte de correspondencia llegada por vía marítima.

La correspondencia enviada por tierra dentro del país en el período que más abajo nos ocupará costaba 2 reales. Si el remitente pagaba el importe, se estampaba un timbre Franca; si lo era el destinatario, se anotaba a pluma el importe respectivo en el sobre o cubierta.

Según decreto del 4 de Abril de 1835, los gastos de transporte de la correspondencia llegada por vía marítima a puertos chilenos debían ser pagados por el destinatario, por lo que cartas de este tipo con pago postal previo y la indicación Franca respectiva no se han visto. Conocido es el timbre aplicado en correspondencia proveniente de Chile y llegada por mar a Valparaíso (MPF50, Catálogo Chile 2000), en que se cobraba 1 real por transporte marítimo, 2 por transporte por tierra, haciendo un total de 3 reales. El transporte por tierra se cobraba cuando había tal, por ejemplo, para cartas destinadas a Santiago. (Un real era la décima parte de un peso). La marca CABOTAJE (MPF50) y las VALPARAISO linear de 43mm y de 44,5mm, en la frecuencia más arriba descrita, eran aplicadas igualmente. Dicha marca CABOTAJE no es parte de la de gastos de transporte de 3 reales. La tarifa marítima ascendía a 1½ reales cuando la correspondencia provenía del extranjero, con lo que la tarifa total subía a 3½ reales al agregarse los 2 reales por transporte terrestre, si lo hubiera. La correspondencia llegada a Valparaíso llevaba de preferencia la marca linear de 44,5mm descrita más aquella ULTRAMAR (MPF55). Según Doublet, mientras que hacia 1845 las anotaciones del franqueo a cobrarse al destinatario eran hechas todavía a pluma sobre la pieza postal respectiva, ya en 1850 existían en Valparaíso timbres para dicho fin, de 3 reales para cabotaje y de 3½ para ultramar (Fig.2). Es dable entonces presumir que entre 1845 y 1850 ambos timbres fueron puestos en uso en ese puerto. Estas marcas las he visto solamente en rojo.

Fig. 2

c.- Marca linear OSORNO.

Don Harry S. Porter reproduce un linear de Osorno en su trabajo sobre matasellos usados en las emisiones sin dentar, utilizado posiblemente ya antes del comienzo de la era filatélica. Sus dimensiones son 30mm de largo por 6mm de alto. Según don Joaquín Gálvez, el gobierno de Chile hizo confeccionar timbres lineares para el correo en tres diferentes ocasiones entre 1820 y 1853. En las dos primeras, los timbres tuvieron letras inglesas de 5mm de altura, en la tercera y última, de 6mm de alto. Es de presumir por lo tanto que el timbre descrito hubiera estado en el último pedido (Fig. 3).

OSORNO

Fig. 3

El primer pliegue reproducido, Fig.4, con la marca en negro, lleva un bisectado Desmadryl de 10c y ninguna fecha. Entre el decreto de Octubre de 1854, autorizando el empleo de sellos de 10c bisectados, y la distribución de sellos de 5c de la 2. impresión de Londres en Julio de 1855 dando fin temporal a la escasez de los sellos de ese valor, se puede datar con gran probabilidad el envío de dicho pliegue.

Fig. 4 (67 %)

Otro pliegue, Fig. 5, esta vez con el timbre aplicado en rojo, lleva fecha a pluma 19 Abril 1861. El sello utilizado, nuevamente un bisectado, es un estanco de 10c azul "cara pálida" que fue emitido en Diciembre de 1860, la décima impresión de este sello según Gálvez

Fig. 5 (69 %)

Don Ramón Laval observó el primer uso de un timbre fechador de esta ciudad en una carta del 29 de Abril de 1863, lo que permite presumir que el linear descrito fue empleado desde la época prefilatélica hasta la fecha arriba mencionada a más tardar y en la secuencia de colores encontrada.

Literatura:

Catálogo Especializado Chile 2000, Sociedad Filatélica de Chile, 2000.
Doublet, A. R. *The Pacific Steam Navigation Company, its Maritime Postal History 1840-1853 with particular reference to Chile.* The Royal Philatelic Society, London, 1983.
Gálvez, J..*Los Primeros Sellos de Chile 1853 a 1867*, Santiago de Chile, 1964.
Laval, R.. Chile: *Matasellos de Fecha, 1853 91*, Suplemento de Chile Filatélico.
Porter, H.S.. Chile: *Matasellos usados en las emisiones sin dentar*. Suplemento de Chile Filatélico, No. 184, 1971.

PRIMER ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

A medio día del 6 de septiembre, al cumplirse el primer aniversario del deceso de don Derek Palmer, se realizó en el jardín de la Sociedad Filatélica una solemne ceremonia a la cual asistieron familiares, consocios y amigos del extinto. Luego de unas breves palabras de bienvenida del presidente de la Sociedad, don Tomás Kannegiesser, se llevó a cabo un oficio religioso a cargo del Rev. John Cobb, de la Iglesia Anglicana de Santiago. A continuación se procedió a depositar la urna con sus restos mortales y descubrir una Placa Recordatoria. Asimismo en esta ocasión, el Secretario don Ricardo Boizard, en emotivas frases expresó los sentimientos de todos los asistentes al acto. Nos permitimos transcribirlas:

"¡Al Paraíso te lleven los ángeles...! Son éstas, parte de las palabras pronunciadas por el Sacerdote en la despedida de los restos de nuestro querido Derek en la Parroquia de Santa Elena. ¡qué petición al Altísimo tan acertada! Porque Derek, no cabe duda, que ya es parte de la mesa del Señor. En ella debe sentirse a gusto, compartiendo con los ángeles el don de la amistad; intentando ir al correo de la Eternidad para despachar una carta a sus amigos de la Sociedad y transmitirles la dicha que está experimentando en su última morada.

Y nosotros aquí con el recuerdo vivo de su presencia en cada instante de nuestra vida filatélica, nos hemos reunido hoy, no para llorarlo, como hace un año atrás, sino para rendirle un merecido homenaje, recordandolo con cariño y retribuyéndole, de la manera más sencilla, pero con profundo y sincero agradecimiento hacia él, todas las horas que destinó a nuestra afición; todas las enseñanzas que recibimos de su sabiduría; todos los momentos que nos brindó durante su vida societaria y la huella imborrable que estampó cada vez que pisó el terreno de la filatelia internacional.

Por todo lo expresado y por mucho más, la sociedad Filatélica de Chile, acogiendo su sagrado deseo de que sus restos permanecieran en el jardín de nuestra sede, ha estimado oportuno construir una placa recordatoria en su memoria, que conservará perenne las cenizas de este insigne filatelista Inglés que ha honrado a nuestra Institución y por cierto a Chile.

Querido Derek, que ya está descansando en la Paz del Señor y que siempre fue y continuará siendo un pilar fundamental de esta Institución, sólo le pedimos que desde el Más Allá vele por ella, acercándola a los hombres de buena voluntad, pues serán ellos los encargados de mantenerla en el alto sitial que ha alcanzado en sus más de 113 años de existencia."

MEDALLA DEREK PALMER LEADER

Don Derek Palmer Leader, (Q. E. P. D.) socio honorario y miembro distinguido de la Sociedad Filatélica de Chile, fue uno de sus integrantes más sobresalientes.
Sus altos merecimientos fueron destacados en el obituario incluido en el anterior número de Chile Filatélico (265). La Sociedad Filatélica de Chile ha querido honrar su memoria mediante una medalla con su efigie, la cual será entregada como premio en certámenes filatélicos internacionales.

Esta medalla fue diseñada por el medallista jefe de la Casa de Moneda de Chile, sr. Francisco Orellana Pavez. Lleva en su anverso la efigie y nombre de don Derek Palmer y las fechas 1907-2001. En su reverso se muestra el logotipo de la Sociedad Filatélica de Chile, quedando abajo de éste, un espacio en blanco para eventuales inscripciones adicionales y un adorno de hojas de laurel en forma de semi-circunferencia. Ha sido confeccionada en plata, bronce y cobre con un diámetro de 70 milímetros.

La medalla Derek Palmer será donada por la Federación Interamericana de Filatelia (FIAP) a una colección destacada o a un trabajo o estudio relevante relacionado con el tema de los Enteros Postales (Postal Stationary). La medalla se entregará en memoria de este gran filatelista, con ocasión de una Exposición Internacional que se celebre en el continente americano.

Los trabajos o estudios en referencia pueden ser:
-Colecciones de Enteros postales, sean éstas de Chile o de otro país.
-Trabajos literarios, artículos o series de artículos, folletos o libros, ya sea en forma impresa o electrónica sobre el tema de Enteros postales.
-Estudio o investigación que pueden ser presentados en conferencias, charlas o exposiciones, que constituyan una contribución útil e importante para los coleccionistas, expertos y/o jurados sobre la materia.
Al respecto la Sociedad Filatélica de Chile ha dirigido una nota al presidente de la Federación Interamericana
de Filatelia, Señor Hogo Goggel, con el objeto de que el Directorio de dicha entidad dé su aprobación al reglamento que se somete a su consideración y que se refiere a las especificaciones y requisitos señalados.

OBITUARIO

Muy triste y lamentable fue la última quincena de 2001. Dos noticias en sólo una semana golpearon fuertemente el alma de los miembros de la Sociedad Filatélica de Chile. Dos ex Directores, dos filatelistas que tuvieron la enorme responsabilidad de resguardar los bienes de la institución, dos excelentes amigos que por características similares y extraordinarias condiciones humanas ocuparon el delicado cargo de Administrador. Uno de ellos, don Alfredo, que desde que nuestra sede estaba en calle Huérfanos nos acompañó siempre con buena voluntad, entregandonos un sinnúmero de sabrosas anécdotas y que cumplió con lo que siempre dijo, "Yo viviré cien años" y así lo hizo. El otro, el conocido músico y acordeonista Divito que con su permanente sonrisa y gran sentido del humor nos llenaba de alegría en todo momento. Este argentino que llegó a Chile y que se quedó definitivamente en nuestro país nos sorprendió con su prematura partida, pues a los 58 años, todavía le quedaba mucho por hacer y estamos ciertos que lo habría realizado muy bien.

Tanto a don Alfredo como a Oscar, a quienes será imposible olvidar, les pedimos que junto al Altísimo, donde sin duda se encuentran gozando de la eternidad por su bondad infinita, cuiden de nuestra institución y vigilen para que, así como ha sido desde sus fundadores, sigan ingresando seres de la calidad excepcional de los que siempre hemos tenido en nuestra Sociedad.

Alfredo Krause Saelzer y Oscar Lattante Kuriger, descansen en paz.

(RBG)

NOTICIAS

CERTAMEN LATINOAMERICANO DE LITERATURA FILATÉLICA.

El día 13 de abril culminó en la ciudad de Rosario, República Argentina, el "Certamen latinoamericano de literatura filatélica, América 2001/2002", organizado conjuntamente por la Asociación de Cronistas filatélicos de Argentina y la revista Reseña filatélica. En este certamen participaron 29 trabajos literarios sobre temas filatélicos, provenientes de nueve países. La literatura filatélica de Chile estuvo representada por tres participantes: Sergio López Rubio: "Literatura filatélica- Tarjetas postales chilenas", Rodolfo Bustamante: "Descubriendo un secreto de 80 años" y Manuel Mariño R: "La prensa filatélica chilena en el siglo XIX".

Se otorgaron dos premios y cinco menciones, además de una mención especial. Los premios fueron otorgados al filatelista argentino Salvador Alaimo por su trabajo "Correspondencia de un soldado durante el conflicto de la Malvinas" y al señor Aldo Salvatecci del Perú, por su estudio "Historia postal de Lima durante la Guerra del Pacífico". Una mención fue conferida a Rodolfo Bustamante y la mención especial fue otorgada a Manuel Mariño. En este número de Chile Filatélico publicamos una primera parte de este trabajo.

VISITA DE ESTUDIANTES DE CONCHALÍ

Con fecha 30 de abril del presente año, gracias a la iniciativa y gestión de nuestro consocio Rodolfo Bustamante A., la Sociedad Filatélica recibió la visita de 45 alumnos de la Escuela Diego Silva, de la comuna de Conchalí, pertenecientes al séptimo año de enseñanza básica. Rodolfo Bustamante les dio a conocer, en una resumida charla, la importancia de la Filatelia y lo que significan los sellos de correo como afición y estudio, además de fuente de interés cultural y conocimiento de países. Los estudiantes se demostraron muy motivados e interesados, constituyendo esta iniciativa de nuestros consocios una positiva labor de promoción, pues cabe señalar que ya han llegado solicitudes para repetir esta presentación realizada por la Escuela de Conchalí.

75 ANIVERSARIO DEL PRIMER CORREO POSTAL

Con motivo de haberse cumplido, el día 3 de mayo de 2002, setenta y cinco años desde que don Luis Testart Basse hiciera la travesía aérea desde Santiago a Valparaíso llevando correspondencia, la Empresa de Correos de Chile quiso conmemorarlo, a través de una ceremonia que se realizó en el Museo Aeronáutico. Ese mismo día 3 de mayo un avión monomotor, piloteado por don Mario Prado y llevando como copiloto a un tataranieto de don Luis Testart, despegó desde la loza del museo, en Los Cerrillos. Aterrizó en el Aeropuerto de Rodelillo en Viña de Mar, al cabo de una hora veinte minutos de vuelo, llevando un sobre de correspondencia. En el Museo aeronáutico los filatelistas asistentes al acto fueron atendidos por su Director, Coronel Mario Jahn y por don Lino Avila de la empresa de Correos de Chile. Concurrieron familiares de don Luis Testart y en representación de la Sociedad Filatélica, su presidente Thomas Kannegiesser, Sergio Heise y Sra., Ricardo Lira, Ricardo Boizard y Hans Engelbreit y Sra. Ilustramos para conocimiento de los socios los matasellos conmemorativos utilizados en esa ocasión (Informativo n° 163).

ASAMBLEA ORDINARIA ANUAL DE SOCIOS.

De conformidad a la normativa vigente correspondió a la Asamblea de socios de la Sociedad filatélica de Chile elegir a sus directores para los próximos dos años. Para estos efectos se citó a una Asamblea Ordinaria, en primera citación, para el día martes 30 de julio y, en segunda citación, para el miércoles 31 de julio de 2002.

Realizada la votación el día señalado, esta dio el siguiente resultado:

Presidente :

Thomas Kannegiesser A.
(Reelegido por aclamación)

Directores: (8)

Heinz Junge 33 votos elegido.
Martín Urrutia 31 votos elegido.
Ricardo Boizard 28 votos elegido.
Germán Pizarro 28 votos elegido.
Alfredo Schmutzer 26 votos elegido.
Hans Engelbreit 25 votos elegido.
Patricio Aguirre 22 votos elegido.
Rodolfo Bustamante 16 votos elegido en desempate con el Sr. Ricardo Lira

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE TOMÁS ZÚÑIGA REYES

El día 4 de julio se realizó en la Sociedad Filatélica la inauguración de la exposición "Impresiones de la vida cotidiana", integrada por los óleos, acuarelas y dibujos del artista Tomás Zúñiga Reyes, destacado miembro del equipo de grabado, diseño y dibujo de la Casa de Moneda de Chile. A esta exposición asistieron miembros del Directorio de nuestra Sociedad y autoridades de la Casa de Moneda, Empresa de Correos de Chile, del Museo de Bellas Artes, de la Biblioteca Nacional, invitados especiales y socios de nuestra entidad.

Nuestro Director de Relaciones Públicas Sr. Germán Pizarro V. tuvo bajo su responsabilidad la preparación de esta muestra, la que obtuvo merecidos elogios por su calidad artística.

VIGENCIA DE LA PERSONALIDAD JURÍDICA Y RENOVACIÓN DE LA MARCA CHILE FILATÉLICO.

El Ministerio de Justicia ha extendido, con fecha 21 de junio del presente año un Certificado de Vigencia (n·27096) mediante el cual acredita que la entidad denominada "Sociedad Filatélica de Chile" se le concedió Personalidad Jurídica mediante Decreto N·3177, de fecha 16 de julio de 1937, y que ese beneficio se encuentra actualmente vigente.

Asimismo nos es grato informar que nuestra solicitud de renovación de la marca registrada "Chile filatélico" ha sido renovada por un periodo de diez años, a contar del 26 de noviembre de 2001, según consta en el Certificado de Registro N·609963, de fecha 8 de mayo de 2002.

CHILE- CANTIDAD DE SELLOS EMITIDOS

Nuestro consocio Dr. Federico Reinhardt, residente en Borheim, Alemania, nos ha hecho llegar una interesante colaboración, la cual nos permitimos transcribir en su integridad:

Al revisar algunos sellos y verificar sus detalles en catálogo Michel me ha llamado la atención estadísticamente lo siguiente:

En los primeros 100 años (01.07.1853 al 30.06.1953) en que Chile emitió sellos, estos fueron 472 unidades. De esto se puede deducir que Correos de Chile llevó una política emisional muy conservadora, pues sólo han aparecido 5 sellos por año.

Después, en los próximos diez años, es decir desde el 01.07.1953 al 30.06.1963 el número de sellos emitidos fue de 137 unidades. Esto nos da una cuota de 14 sellos por año. Al comparar esta cantidad a los emitidos en los primeros 100 años se puede ver que hay un aumento considerable de ejemplares por año.

En la siguiente década, del 01.07.1963 al 30.06.1973 se emitieron 171 sellos o sea 25% más que en la década anterior, lo que representa emisiones de 17 sellos por año. En los 10 años siguientes, del 01.07.1973 al 30.06.1983 aparecen 238 unidades, esto nos da un aumento del 74%sobre las emisiones de la década 1953-1963. En esta década, aumentó significativamente la cantidad de sellos emitidos, pudiéndose observar que se llega a casi 24 sellos por año. A continuación, en los 10 siguientes años del 01.07.1983 al 30.06.1993 el aumento es explosivo, emitiéndose 541 sellos, esto equivale a un aumento del 294% comparado con la década de 1953-1963 y nos da un promedio de 54 sellos por año.

Para la última década 1993-2003 aún no se puede dar cifras, pero desde ya podemos observar que se mantiene la tendencia inflacionaria de emisiones.No sólo en Chile se observa esta tendencia inflacionaria de emisiones por año. También en los países europeos se observa este fenómeno. En algunos países de África, Asia y parte de los latinoamericanos la cantidad de sellos emitidos por un año es numerosa. En estos países es el coleccionista que subvenciona al gobierno a través de la compra de sellos.

A mi juicio esta situación tiene los siguientes problemas:

- El coleccionista tiene que invertir cantidades de dinero bastante pronunciadas para mantener su colección al día.
- Países que emiten altas cantidades de sellos por año pierden su reputación como serios, ya que esa política de emisiones hace pensar que sólo se saca dinero al coleccionista.
- Debido a la gran cantidad de sellos emitidos por año, los coleccionistas pierden interés y dejan de juntar sus sellos.
- Por consiguiente, colecciones de esos países pasan a ser casi invendibles. Ello se puede observar con toda claridad en las subastas internacionales al ver el material que queda rezagado.

En el pequeño recuadro gráfico se puede observar perfectamente el aumento de las emisiones de sellos chilenos en las últimas décadas.

HISTORIA AEROPOSTAL CHILENA 1919-1999

En la Secretaría de la Sociedad Filatélica se encuentran disponibles algunos ejemplares del interesante trabajo "Ochenta años de historia aeropostal de Chile" de nuestro conocido consocio Dr. Eduardo Madsen. En éste se detallan los primeros vuelos inaugurales, conmemorativos y especiales realizados, desde o hacia Chile, entre los años 1919 y 1999, incluyendo a una completa bibliografía sobre materia. Capítulos especiales se refieren al correo chileno llevado por el dirigible Graf Zeppelín (1930-1936). Esta valiosa obra de 200 páginas, anilladas, tiene un valor de $ 20.000, más franqueo y costo de envío.

MEDALLAS OBTENIDAS EN PHILAKOREA 2002

En la Exposición Mundial Filatélica de este año en Seúl, Corea del Sur, participaron representantes de 65 países, 38 de los cuales presentaron 148 obras/libros. El Catálogo Chile 2000 de la Sociedad Filatélica obtuvo Medalla de Oro, constituyendo la cuarta medalla que recibe esta obra en exposiciones internacionales.

Asimismo fueron distinguidos con medalla de Bronce Plateada, Freddy Lemus, por su trabajo "Primer Correo Aéreo de Chile" y con Medalla de Bronce, Manuel Mariño, por su libro "La Cara del Sello".

CONFERENCIA "VIDA Y OBRA" DE O'HIGGINS

Con ocasión del mes de la Patria, el día 26 de septiembre a las 19 horas, en los salones de la Sociedad Filatélica, el socio e historiador, Don Federico Marull B. Dictó una conferencia titulada "Vida y obra de Bernardo O'Higgins R." la cual recibió elogiosos comentarios por su amenidad y completa presentación. Asistieron, además de numerosos consocios filatelistas, diplomáticos, representantes del ejército y del Instituto O'Higginiano de Chile. Les fue entregado a los asistentes un ensayo biográfico de O'Higgins elaborado por el expositor.

Autorretrato de Don Bernardo O'Higgins Riquelme. La miniatura original cabe a penas en la palma de la mano. Esta obra se encuentra en el Museo de Maipú.

"PROYECTO DE UN SELLO O SELLOS PARA LOS 150 AÑOS DEL PRIMER SELLO EN CHILE

Como todos ustedes sabrán, el próximo 1° de Julio de 2003 se celebrarán los 150 años de la puesta en circulación del primer sello chileno de Correos, lo que sin duda constituye un hecho de trascendencia nacional y tal como se hiciera al cumplirse los 100 años, deberá emitirse uno o más sellos conmemorando tan importante fecha. Queremos por lo tanto invitar a nuestros socios y presentarnos ideas y/o proyectos para el diseño de esta emisión y hacernos llegar sus comentarios.

La Comisión Filatélica de Empresa de Correos de Chile se reunirá en el mes de Noviembre para fijar la programación de emisiones para el próximo año y en esa oportunidad nos gustaría presentarle algún proyecto concreto, por lo que esperamos su colaboración."

NUESTRAS EMISIONES

Julio 2001 - Septiembre 2002
Numeración según CHILE 2000

EMISION POSTAL ORDINARIA

FAUNA EN PELIGRO DE EXTINCION

2055 $ 10 Multicolor (Gato Montés Andino)
Insc.marg.: "80 SELLOS = $ 800.-"
Pliegos de 100 (10x10) sellos
Tirada : 2.100.000
F.E. : 05-06-2002
2056 $ 20 Multicolor (Gato Montés Argentino)
Insc.marg.: "80 SELLOS = $ 1.600.-"
Pliegos de 100 (10x10) sellos
Tirada : 1.100.000
F.E. : 05-06-2002
2057 $ 100 Multicolor (Gato Colocolo)
Insc.marg.: "100 SELLOS = $ 10.000.-"
Pliegos de 100 (10x10) sellos

n° 2055

n° 2056

n° 2057

n° 2066

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

XXIV CONFERENCIA DE EJERCITOS AMERICANOS

Aprobado por Resolución exenta N° 72 del 16 de Julio del 2001
Día de emisión 13-08-2001

Cantidad de sellos	**1**
Valor de los sellos	**$ 350.- (Alegoría Ejercito y Banderas)**
Tirada	**50.000 ejemplares**
Dimensiones	**36 mm x 48 mm.**
Impresión	**Offset**
Colores	**Cuatricromía**
Papel	**Semibrillante de 90 gr/m²**
Diseño	**Ricardo Badtke Epple**
Dentado	**13½**
Pliegos de	**40 especies**
Valor del pliego	**$ 14.000.-**
Impresor	**Casa de Moneda de Chile.**
Sobre primer día	**$ 1.059.-**

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

HOMENAJE A BERNARDO O'HIGGINS

Aprobado por Resolución exenta N° 81 del 06 de Agosto del 2001
Día de emisión 17-08-2001

Cantidad de sellos	**1**
Valor de los sellos	**$ 260.- (Bernardo O'Higgins y Congreso Nacional 1811)**
Tirada	**50.000 ejemplares**
Dimensiones	**36 mm x 48 mm.**
Impresión	**Offset**
Colores	**Cuatricromía**
Papel	**Semibrillante de 90 gr/m²**
Diseño	**Ricardo Badtke Epple**
Dentado	**13½**
Pliegos de	**40 especies**
Valor del pliego	**$ 10.400.-**
Impresor	**Casa de Moneda de Chile.**

n° 2067

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

ANTARTICA CHILENA

Aprobado por Resolución exenta Nº 82 del 6 de Agosto del 2001
Día de emisión 29-08-2001

Cantidad de sellos	2
Valor de los sellos	(a) $ 350.- (Científicos y Foca de Weddell)
	(b) $ 700.- (Científico y Petrel gigante)
Tirada	100.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm. de ancho x 30 mm. alto
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Héctor Carrasco V.
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	(a) $ 17.500.-
	(b) $ 35.000.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Block souvenir	$ 2000.-
Sobre primer día	$ 1.780.-

Bk85(70%)

n° 2068

n° 2069

n° 2070

n° 2071

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

AMERICA UPAEP

Aprobado por Resolución exenta Nº 95 del 14 de Septiembre del 2001
Día de emisión 09-10-2001

Cantidad de sellos	2
Valor de los sellos	(a) $ 160.- (Iglesia de Quinchao)
	(b) $ 230.- (Iglesia de Tenaún)
Tirada	50.000 ejemplares de c/u
Dimensiones	48 mm. de alto x 30 mm. ancho
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Alejandro Inostroza Fabres
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	(a) $ 8.000.-
	(b) $ 11.500
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 1.085.-

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

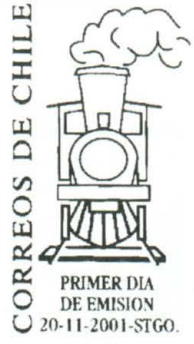
MATTA 90 AÑOS 1911-2001

Aprobado por Resolución exenta Nº 107 del 9 de Octubre del 2001
Día de emisión 05-11-2001

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 300.- (Fragmento grabado "La Araucana") Roberto Matta E.
Tirada	60.000 ejemplares
Dimensiones	24 mm. de alto x 48 mm. ancho
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Alejandro Inostroza Fabres
Dentado	13½
Pliegos de	60 especies
Valor del pliego	$ 18.000.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 983.-

nº 2072

nº 2075



EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

150 AÑOS FERROCARRILES DE CHILE

Aprobado por Resolución exenta Nº 96 del 14 de Septiembre del 2001
Día de emisión 20-11-2001

Cantidad de sellos	3 ,2 en un pliego (se-tenant) con viñeta 1 en un pliego
Valor de los sellos	(a) $ 200.- (Estación de Caldera) (b) $ 200.- (Estación de Copiapó) (c) $ 220.- (Tren de última generación)
Tirada	50.000 ejemplares de c/u
Dimensiones	(a) y (b) 48 mm. x 30 mm. (c) 36 mm. x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Roberto Sepúlveda Bustos
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies de cada uno
Valor del pliego	(a) $ 8.000.- (b) $ 8.800.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 1.322.-

nº 2073-2074

EMISION POSTAL EXTRAORDINARIA

COMUNA CABO DE HORNOS

Aprobado por Resolución exenta Nº 116 del 06 de Noviembre del 2001
Día de emisión 22-11-2001

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 220.- (Travesía por el Cabo de Hornos)
Tirada	60.000 ejemplares
Dimensiones	48 mm de largo x 24 mm. de alto
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Roberto Sepúlveda Bustos
Dentado	13½
Pliegos de	60 especies
Valor del pliego	$ 13.200.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 890.-

nº 2076

NAVIDAD 2001

Pliegos de 100 sellos (10 block de 10)

2077 $ 150 Multicolor (A:Pastores)
2078 $ 150 Multicolor (B:Pastor y vaca)
2079 $ 150 Multicolor (C:José y María)
2080 $ 150 Multicolor (D:Rey Mago y burro)
2081 $ 150 Multicolor (E:Reyes Magos)
2082 $ 150 Multicolor (F:Pastor)
2083 $ 150 Multicolor (G:Oveja)
2084 $ 150 Multicolor (H:Niño Jesús)
2085 $ 150 Multicolor (I:Pastor con vara)
2086 $ 150 Multicolor (J:Rey Mago y oveja)

Insc.marg.: "100 SELLOS = $ 16.000.-"

Carnet SC 67 Tipo T (70%)
(Navidad 2001 D.S. N° 20, sellos n° 2087 al 2096)

A	B	C	D	E
F	G	H	I	J

Pliegos de 50 sellos (5 block de 10) y Carnet de 10 sellos *(sello clip)*

2087 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (A: Pastores)
2088 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (B:Pastor y vaca)
2089 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (C: José y Maria)
2090 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (D: Rey Mago y burro)
2091 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (E: Reyes Magos)
2092 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (F: Pastor)
2093 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (G: Oveja)
2094 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (H: Niño Jesús)
2095 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (I: Pastor con vara)
2096 $ 150 Multicolor DS/20 (perf. tres o cuatro lados) (J: Rey Mago y oveja)

nº 2097

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

HITO AL TROPICO DE CAPRICORNIO

Aprobado por Resolución exenta Nº 132 del 05 de Diciembre del 2001
Día de emisión 21-12-2001

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 240.- (Alegoría)
Tirada	60.000 ejemplares
Dimensiones	36 mm x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Ricardo Badtke Epple
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	$ 9.600.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 932.-

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

100 AÑOS DEL SERVICIOS IMPUESTOS INTERNOS

Aprobado por Resolución exenta Nº 134 del 18 de Diciembre del 2001
Día de emisión 14-01-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 180.- (Alegoría)
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	30 mm. alto x 48 mm. de ancho
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Mauricio Navarrete González
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	$ 9.000.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 932.-

nº 2098

nº 2099

nº 2100

EMISION POSTAL ORDINARIA

AVES CHILENAS

Aprobado por Resolución exenta Nº 9 del 14 de Enero del 2002

Cantidad de sellos	2
Valor de los sellos	(a) $ 10.(Zorzal) (b) $ 20. (Loica)
Tirada	(a) 2.600.000 ejemplares (b) 650.000 ejemplares
Dimensiones	36 mm. x 24 mm
Diseño	Héctor Carrasco V.

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

450 AÑOS DE VALDIVIA

Aprobado por Resolución exenta Nº 12 del 23 de Enero del 2002
Día de emisión 09-02-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 260.- (Vista panorámica y Torreón)
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	30 mm. de alto x 48 mm. ancho
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Roberto Sepúlveda Bustos
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	$ 13.000.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 966.-

nº 2101

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

75 AÑOS CARABINEROS DE CHILE

Aprobado por Resolución exenta Nº 32 del 15 de Marzo del 2002
Día de emisión 08-04-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 250.- (Actividades policíacas)
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	36 mm x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Ricardo Badtke Epple
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	$ 10.000.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 966.-

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

200 AÑOS DEL NACIMIENTO DE IGNACIO DOMEYKO

Aprobado por Resolución exenta Nº 34 del 16 de Marzo del 2002
Día de emisión 11-04-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 290.- (Ignacio Domeyko y Universidad de Chile)
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	36 mm x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Ricardo Badtke - M. Jedry Sik
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	$ 11.600.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 1.017.-

nº 2103

nº 2104

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

450 AÑOS DE VILLARRICA

Aprobado por Resolución exenta Nº 38 del 09 de Abril del 2002
Día de emisión 24-04-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 290.- (Volcán Villarrica y ciudad)
Tirada	60.000 ejemplares
Dimensiones	30 mm x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Roberto Sepúlveda Bustos
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	$ 14.500.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 1.017.-

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

400 AÑOS DE CALBUCO

Aprobado por Resolución exenta Nº 43 del 12 de Abril del 2002
Día de emisión 02-05-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 230.- (Vista panorámica)
Tirada	60.000 ejemplares
Dimensiones	30 mm x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Roberto Sepúlveda Bustos
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	$ 11.500.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 966.-

nº 2105

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

100 AÑOS DEL INTERNADO NACIONAL BARROS ARANA
INBA

Aprobado por Resolución exenta Nº 58 del 29 de Abril del 2002
Día de emisión 20-05-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 250.-
Tirada	60.000 ejemplares
Dimensiones	30 mm x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Mauricio Navarro González
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	$ 12.500.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 966.-

nº 2106

nº 2107

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

ABOLICION DE LA PENA DE MUERTE EN CHILE

Aprobado por Resolución exenta Nº 44 del 16 de Abril del 2002
Día de emisión 29-05-2002

Cantidad de sellos	1
Valor de los sellos	$ 240.- (Alegoría)
Tirada	50.000 ejemplares
Dimensiones	36 mm x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Ricardo Badtke Epple
Dentado	13
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	$ 9.600.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 966.-

EMISION POSTAL EXTRAORDINARIA

ISLA DE PASCUA

Aprobado por Resolución exenta Nº 91 del 03 de Julio del 2002
Día de emisión 01-07-2002

Cantidad de sellos	2
Valor de los sellos	(a) $ 250.- (Isla de Pascua y Toromiro Sophora)
	(b) $ 450.- (Pascuense, Diuca común y moáis)
Tirada	100.000 ejemplares de cada uno
Dimensiones	36 mm. x 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Alfredo Olivares Bueno
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	(a) $ 10.000.-
	(b) $ 18.000.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Block souvenir	$ 2000.-
Sobre primer día	$ 1.356.-

Bk86 (70%)

nº 2108

nº 2109

nº 2110

nº 2111

EMISION POSTAL ORDINARIA

IGLESIAS DE CHILOE

Aprobado por Resolución exenta Nº x del x de Agosto del 2002

Cantidad de sellos	2
Valor de los sellos	(a) $ 230.(Iglesia de Achao)
	(b) $ 290. (Iglesia de Dalcahue)
Tirada	(a) 75.000 ejemplares
	(b) 75.000 ejemplares
Dimensiones	36 mm. x 24 mm
Diseño	Héctor Carrasco V.

nº 2112

EMISION POSTAL EXTRAORDINARIA

"AMERICA UAEP" Educación y analfabetismo.

Aprobado por Resolución exenta Nº 112 del 28 de Agosto del 2002
Día de emisión 09-09-2002

Cantidad de sellos	2 (en pliegos separados)
Valor de los sellos	(a) $ 230.-
	(b) $ 450.-
Tirada	50.000 ejemplares de cada uno
Dimensiones	30 mm. De alto x 48 mm. De ancho.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Ricardo Badtke Epple
Dentado	13½
Pliegos de	50 especies
Valor del pliego	(a) $ 11.500.-
	(b) $ 22.500.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 1.356.-

nº 2113

nº 2114

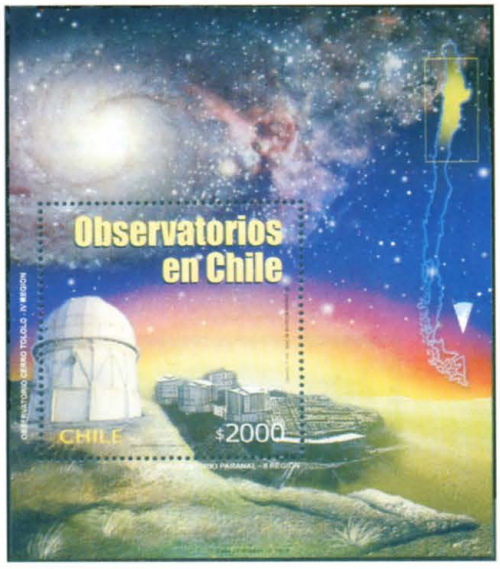
nº 2115

EMISION POSTAL EXTRAORDINARIA

TRADICIONES PATRIAS

Aprobado por Resolución exenta Nº 117 del 30 de Agosto del 2002
Día de emisión 09-09-2002

Cantidad de sellos	2 (en pliegos separados)
Valor de los sellos	(a) $ 290.-
	(b) $ 380.-
Tirada	100.000 ejemplares de cada uno
Dimensiones	(a) 48 mm. x 36 mm.
	(b) 36mm. X 48 mm.
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Roberto Sepúlveda Bustos.
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	(a) $ 11.600.-
	(b) $ 15.600.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 1.144.-



Bk 87 (70 %)

EMISION POSTAL EXTRAORDINARIA

OBSERVATORIOS EN CHILE

Aprobado por Resolución exenta Nº 119 del 14 de Septiembre del 2002
Día de emisión 27-09-2002

Cantidad de sellos	2 en pliegos separados.
Valor de los sellos	(a) $ 450.- (Observatorio Cerro Tololo) (b) $ 550.- (Observatorio Paranal)
Tirada	100.000 ejemplares de c/u
Dimensiones	36 mm. de alto x 48 mm. ancho
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Alfredo Olivares Bueno
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	(a) $18.000.- (b) $ 22.500
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Block Souvenir	$ 2000
Sobre primer día	$ 1.085.-

nº 2116

nº 2117

EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

O50 AÑOS EDUCACIÓN FORESTAL SUPERIOR EN CHILE

Aprobado por Resolución exenta Nº 128 del 24 de Septiembre del 2002
Día de emisión 22-10-2002

Cantidad de sellos	1.
Valor de los sellos	$ 250.- (Bosque nativo e investigadores)
Tirada	75.000 ejemplares de c/u
Dimensiones	30 mm. de alto x 48 mm. ancho
Impresión	Offset
Colores	Cuatricromía
Papel	Semibrillante de 90 gr/m²
Diseño	Nauricio NAvarro González
Dentado	13½
Pliegos de	40 especies
Valor del pliego	$12.500.-
Impresor	Casa de Moneda de Chile.
Sobre primer día	$ 1.140.-

nº 2118

Un nuevo entero postal , de los cuales no teníamos noticias desde 1929, según la clasificación, corresponde al n° EP39, emitido por correos de Chile para el Día de la Mamá y por un valor de $ 250.-, Formato : 156 x 230 mm

EP39 (70%)

2002 CUPON DE RESPUESTA INTERNACIONAL "FORMULE PEKIN 01-01-2002" PAISAJE , NIÑA CON CARTA Y LOGO DE LA UPU

CL Chili en letras negras - Filigrana múltiple en una línea "SOL +UPU" - CN 01
Reverso textos en Alemán - Inglés - Arabe - Chino - Español y Ruso
Repetido en 4 líneas en los 6 idiomas :"Puede canjearse hasta el 31.12.2006" - Formato : 150 x 102 mm

(70%)

(50%)

CR43 Sin valor impreso ($ 1.500.-) Celeste, verde, amarillo y negro *(Reverso : Rojo y negro)*

COMPRO : CHILE
MINISTERIO DE MARINA (SIN DENTAR)
MULTAS 1895 (PAPEL PAJA)
CIERRO "MERCURIO" 1920 - REDONDELA TEMUCO
CHILE FILATELICO N° 1 AL 21

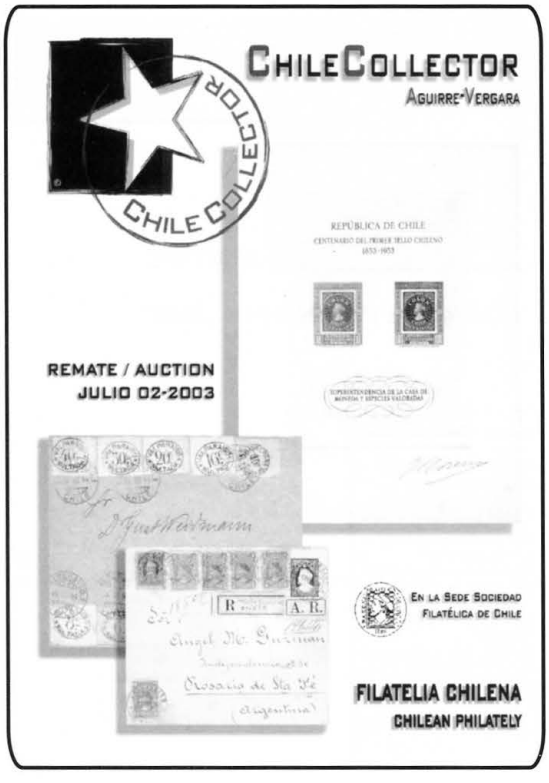
NUEVA ZELANDIA Y ALEMANIA (HASTA 1945)
FEDERICO MARULL B.
MARTIN ALONSO PINZON 4830 - FONO : 2071601

FILATELIA RIO GRANDE
HECTOR VILLARROEL C.
Sellos mundiales y temáticos
Monedas, billetes para colección
Libros
Atendemos provincias
PROVIDENCIA 2169 - LOCAL 75
FONO 2319944
e-mail: herevica@starmedia.com

VALOR DE LOS AVISOS

Pag. interior	$ 80.000.-
1/2 Pag. interior	$ 40.000.-
1/4 Pag. interior	$ 20.000.-
7x3 cm. interior	$ 5.000.-

CHILE
EXCELENTE SURTIDO, INCLUYENDO VARIEDADES
FILIGRANAS, PAPELES Y GOMAS DIFERENTES
RODOLFO BUSTAMANTE A.
CASILLA 9572 - FONO 7360733
SANTIAGO - CHILE



SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE
FUNDADA EN 1889
ALMIRANTE SIMPSON 75 - CASILLA 13245
FONO 56-2-222 8036 FAX 56-2-665 0819
SANTIAGO DE CHILE

HAGASE SOCIO
LLAME AL FONO 56-2-2228036
FAX 56-2-6650819

CUOTA SOCIAL ANUAL :

SOCIOS DE SANTIAGO	*$ 40.000.-*
SOCIOS DE PROVINCIAS	*$ 22.000.-*
SOCIOS EXTRANJEROS	*US$ 45.-*
SOCIOS JUVENILES	*$12.000.-*

CHILE-COMPRO
PIEZAS
PREFILATELICAS
PATRICIO AGUIRRE W.
TEL. (32) 977560 - FAX: 32-696055 - VIÑA DEL MAR
email:- wintelsa@entelchile.net

PASAPORTES
DE TODOS LOS TIEMPOS
BUSCA COLECCIONISTA ARCHIVERO CON
20 AÑOS DE ACTIVIDAD EN EL TEMA
PETER LINNEPE
POSTFACH 2164, D-58471
LÜDENSCHEID - ALEMANIA

COMPRO O CANJEO
SELLOS
SERIE ALMAGRO
1936

SELLOS SIN DENTAR
IMPRESOS SOBRE LA GOMA

MIGUEL BALBI DIAZ

FAX : 56-2-5556107
EMAIL: mbd@hj.cl
CASILLA 357 - CORREO 3
SANTIAGO - CHILE

FRANKLIN D. ROOSEVELT

ESTAMPILLAS, SOBRES,
BLOCKS CONMEMORATIVOS

GERMAN PIZARRO VIDELA
FONO/FAX (56-2) 8431210

ECO SERVICIOS

Desabolladura, pintura y
mecánica de automóviles

Avda. Vicuña Mackenna 3589, Avda. Carlos Valdovinos 65
Santiago- Fonos: 553 9994 - 553 9995 Fax: 553 9996

FILATELIA
"EL PENIQUE NEGRO"
COMPRO BILLETES Y MONEDAS
ANTIGUOS Y MODERNOS
AHUMADA 312 ¤ LOCAL 23
E-MAIL : heise@entelchile.net
WEB : www.filateliachile.com
Santiago ¤ Chile ¤ Casilla 10357

COMPRO

ENTEROS POSTALES
RAREZAS O VARIEDADES

VENDO

POR CATALOGO
CHILE 2000 MENOS 15%

SELLOS DE CHILE MINT
DE A UNO, EN PAREJAS,EN CUADRO
Y PLIEGOS

RENE LAZO FERNANDEZ

CASILLA 417 - CONCEPCION - CHILE
FAX . 56-41-234151

comisa

GRIFERIA Y ACCESORIOS

CAUPOLICAN 952
CASILLA 16636
TELEFONOS 2257803-2257813
FAX (56-2) 2744127
EMAIL : comisa@internet.cl

SANTIAGO - CHILE

CHILE
CORRESPONDENCIA AEREA

1928-1948
RICARDO LIRA
LA SERENA 475 L.C.

CHILE
COMPRO
MARCA "FRANCA"
CARTAS CON SELLOS RULETEADOS
MARTIN URRUTIA M.
CASILLA 13245 STGO

COMPRO SELLOS, COLECCIONES, SOBRES ENTEROS POSTALES Y ACUMULACIONES DE PARAGUAY, BRASIL, BOLIVIA, ARGENTINA Y PROVINCIAS, URUGUAY Y PERU HASTA 1960

GUILLERMO SCHMEDA H.
CASILLA 841 TALCA - TEL. (71) 241638

CHILE
NECESITO **SELLOS DE TELEGRAFOS**

THOMAS KANNEGIESSER A.
CASILLA 1533- CORREO 21 TEL. (2) 8140757 - STGO

NECESITO **SELLOS DE TRENES**

MANUEL VARELA
CASILLA 13988 - STGO

BUSCO
SELLOS CONSULARES, MUNICIPALES, ETC
SELLOS DE IMPUESTO POSTALES Y FISCALES
AMBULANCIAS Y MULTADA

HEINZ JUNGE W.
AV. ANTONIO VARAS 339 - PROVIDENCIA - STGO
FONO: 56-2-2359073 FAX: 56-2-2350284

CORREDOR DE PROPIEDADES
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

RICARDO BOIZARD GOYCOOLEA

PUERTO WILLIAMS 6687 - LAS CONDES

FONO-FAX: (56-2) 2128604 STGO - CHILE
e-mail: ribogo@mi-mail.cl

COMPRO
"CHILE FILATELICO"
1-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16
17-18-19-20-25-28-29-30-34-35-37-38
EN BUEN ESTADO, ORIGINALES Y COMPLETOS

WALTER KALTWASSER
CASILLA 43 - EL SALVADOR - III REGION

LA CARA DEL SELLO
50 ENTRETENIDAS CRONICAS ILUSTRADAS
Valor $ 9.000.-
(Para los socios $ 7.000.-)
Pedidos a su autor Manuel Mariño
CASILLA 44 CORREO 34 LAS CONDES - STGO
FONO/FAX 56-2-2331709

CHILE
COMPRO
ENTEROS POSTALES

ROSS TOWLE
400 CLAYTON STREET - SAN FRANCISCO
CA 94117 - EE.UU.

Cet.
Telecomunicaciones
Su mejor alternativa en Telefonía y Automatización

VIRREYNATO 164 - SANTIAGO
FONO : 6346345 / FAX : 6351158

NECESITO

SELLOS Y VIÑETAS PATRIOTICAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

MANUEL DE LA LASTRA B.

CASILLA 13245 - STGO

Chile
Comuna
Cabo de
Hornos
$220

Chile
$200
150 Años
Ferrocarriles
de Chile
Estación de Caldera
$200
Chile
150 Años
Ferrocarriles
de Chile
Estación de Copiapó

EXPOSICION FILATELICA
SESQUICHILE2003

EXPOSICION FILATELICA
SESQUICHILE 2003
27-06-03 AL 05-07-03

Multisala Cultural Metro-Arte (Estación Baquedano)
27 de Junio al 5 de Julio del 2003