



FRACAS REFAIRE & LE PLIER

aponia

Aponia
Centre
d'Art
Contemporain
Villiers / Marne
Val de Marne
94

La collection
Jeanne Matossian
Jeanne
Matossian

Exposition : 13.05 > 11.06

Robert Coutelas, Gregory Cuquel, Bertrand Dezoteux,
Olivier Passieux & Romain Sein

Pour le vernissage du 13.05 :

Navette gratuite Paris > Aponia > Paris

Départ place de la Bastille à 18h30,
retour Paris à 21h30

Réservation indispensable : ffp.aponia@gmail.com

Commissariat : O. Passieux - opassieux@hotmail.com

Centre ouvert le samedi et dimanche de
14h à 19h, en semaine sur RDV pour les
groupes.

6, avenue Montrichard - 94350 Villiers/Marne

www.aponia.fr - Tel : 0620493690

FRACAS REFAIRE & LE PLIER

« C'est sous ce titre qu'Olivier Passieux, Bertrand Dezoteux, Romain Sein et Grégory Cuquel, tous artistes peintres ou vidéastes et cinéastes, sculpteurs ou/et dessinateurs, créateurs d'environnements ou/et performeurs souhaitent exposer partager et amicalement confronter leur sens de la fiction. Pour conforter allusivement leurs visions plasticiennes, naturelles et cultivées du thème énoncé avec une part d'imaginaire indiscutable, ils ont choisi l'énergie de mises en jeu qui le traversent en lui associant certaines perspectives oniriques de l'œuvre de Robert Coutelas, artiste peintre féru de poésie et de cosmologie. Décédé en 1985, Coutelas est arbitrairement confiné à l'univers des «Singuliers de l'Art»¹, formule admise (et plaisante) pour parler d'œuvres et d'artistes aussi confusément associés à l'art brut qu'à celui des fous. (...)



R. Coutelas - Mes nuits - Huile sur carton – 15 x 8 cm – 1971/79

¹ Les « Singuliers de l'art », une exposition qui s'est tenue en 1978 au Musée d'art moderne de la ville de Paris.



Bertrand Dezoteux - Garde - Animation vidéo – 5min – 2016

Les œuvres justement, imaginons-les encore. A ce jour, nombres d'entre elles ne sont pas complètement réalisées. Certaines seront des productions in situ ; l'exposition encore dans ses nimbos évolue comme une création à part entière, parallèle aux œuvres. Il faut partout mêler le visiteur à sa scénarisation, l'inviter à un « Que percevez-vous », ou un « Et si c'était... ? » ou quelque chose comme « si ça avait été...? » On devine qu'Olivier Passieux, Bertrand Dezoteux, Romain Sein et Grégory Cuquel se préparent tous quatre à « retourner » le Centre d'art Aponia, pour présumer ce que leurs devoirs d'inventeurs de formes entraînent. Performeurs par leur pratique même, ils se comprennent en étant plus que peintres, plus que sculpteurs, davantage que dessinateurs, cinéastes ou vidéastes. Ce sont en définitive des décentrateurs d'images, des ouvriers d'interprétations qui entendent autant transmettre des émotions que fomenter des visions. Leurs productions se rejoignent là où chaque pratique à la fois mobilisée et vacillante dans son autonomie s'active sur leurs espérances communes (...)

Pas de mystère...si on peut dire ! Cette nouvelle exposition au Centre d'Art Contemporain Aponia sera sonore parce qu'imprévisible. Il y aura du « (re)faire » au sens de pratiques innovantes autant que cultivées. Avec son implicite dose de malice, le plier fera penser que les œuvres vont susciter chez les visiteurs des questions de référents, de dérives, de décroissements créatifs.»

Alain Bouaziz, mars 2017



Grégory Cuquel - Vous avez utilisé pour fuir avec moi – Bain moussant, crépi, impression sur soie, plomb, métal, choux rouge, glutane – 2016



Robert Coutelas (1930-85), artiste du Montparnasse des années 60, s'est mis à peindre des tarots. Tout un jeu immense de cartes représentant des faces lunaires, des squelettes, des vestiges de clowns, des chiffres indéchiffrables, des hiéroglyphes, des plantes, des motifs inconnus un espace radical de poésie.

« Mes cartes sont mes nuits. Je travaille beaucoup car c'est en travaillant que vient la rencontre avec le mystère »

Nous remercions la Fondation Jeanne Matossian, sa présidente Hélène Bugel, Denise Cherradi et Mariko Molia pour le prêt des œuvres.



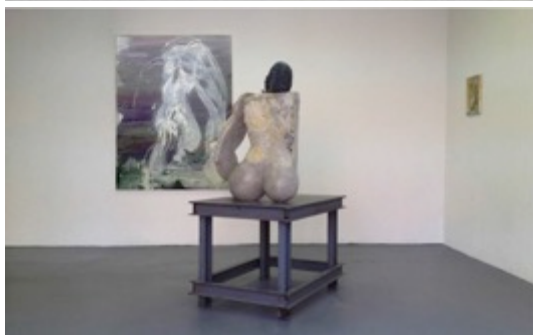
Bertrand Dezoteux, né en 1982, il est diplômé du Fresnoy en 2008. Il réalise des films qui mêlent science-fiction, amateurisme et documentaire. Son film *Le Corso*, a obtenu le prix « jeune talent numérique » de la SCAM en 2008. Avec *Zaldiaren Orena*, il retrace l'exploration du Pays Basque par un robot allemand de la seconde guerre mondiale. En 2015, Bertrand Dezoteux a été le lauréat art contemporain du Prix Audi Talents Awards et en janvier 2017, il présente son film *En attendant Mars*.



Grégory Cuquel, né en 1980, a étudié aux Beaux-Arts de Lyon. Il vit et travaille à Bayonne. Au début de l'année 2016, une exposition personnelle *Transhumance de peaux mortes, sucs et salive* lui a été consacrée à la galerie In extenso de Clermont-Ferrand. Il a notamment exposé ses œuvres au Salon de Montrouge (2009), au Lieu Commun à Toulouse (2013) ou encore au Confort Moderne à Poitiers en janvier 2016.



Romain Sein, né en 1981 est diplômé des Beaux Arts d'Angoulême. Il expose au musée Carré Bonnat de Bayonne en 2008, au musée d'art contemporain de Rome en 2010, au Palais de Tokyo en 2013. Il travaille en collaboration avec le Centre National d'Etudes Spatiales pour la Nuit Blanche à Paris en 2014 et pour le festival Sidération en 2017.



Olivier Passieux, né en 1973, vit et travaille entre Paris et Bayonne. Diplômé des Beaux Arts de Cergy, il expose à l'Ancien Musée de Peinture avec le Magasin de Grenoble en 2010. Il a été sélectionné pour le prix Antoine Marin en 2011. Il présente *Intermonde* à Moscou – galerie Iragui en 2013 et *Homologie et Métaflore* à la galerie Second Jeudi de Bayonne en 2015.