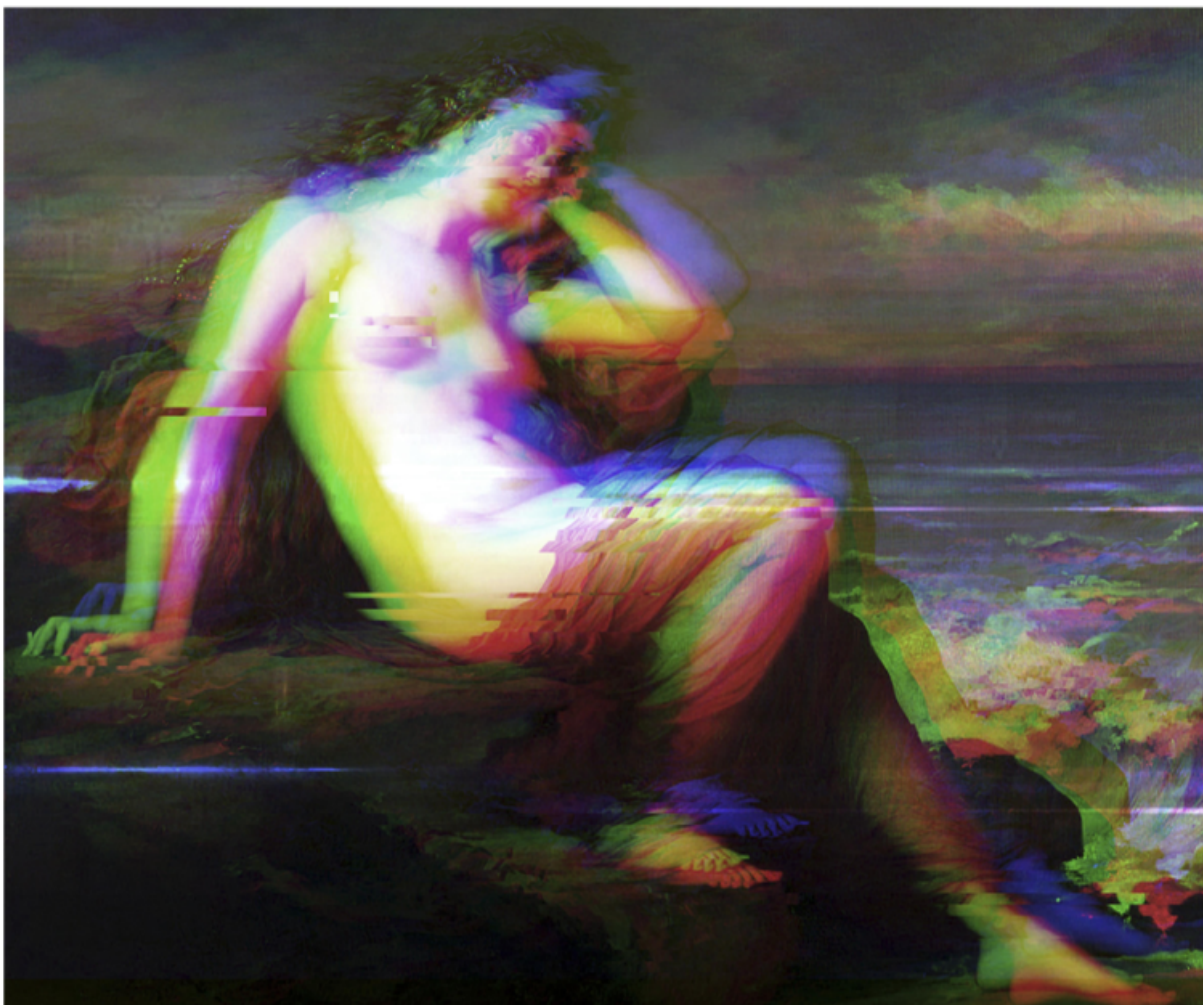


TEATRO

Calypso



Calypso.
Preestrea Auditorio de Rianxo . 30.10. 2015

Un espectáculo VOADORA
en coprodución co Concello de Rianxo, co apoio de AGADIC
e a colaboración da USC, Restaurante A Flor e Pousadas de Compostela
Diego Anido Jose Díaz Marta Pazos

e a voz de Joyce Phillips

Dirección Marta Pazos
Texto Fernando Epelde
Tradución galego Carlos Losada · Tradución inglés Cristina Río
Iluminación Rui Monteiro · Escenografía José Capela
Música e sonoplastia Jose Díaz, Hugo Torres
Estilismo Fany Bello · Sastra Ana Piñeiro
Xefe Técnico Iván Casal
Asistente dirección Gisela Matos
Axudante de produción Hugo Torres
Producción Jose Díaz

Recomendada para maiores de 14 anos

Entrada de balde
Retirada de invitacións unha hora antes da representación
(máximo 2 por persoa ata rematar aforo)



LOS OBREROS

Luces distinto, ¿te has hecho algo en el pelo? No recordaba esa parte de esta canción... ¿es una versión? La pata de la mesa ya no calza como antes, la puerta no cierra...

Botes de crema que no se terminan nunca, objetos que cambian de lugar misteriosamente... la realidad no es la misma cada mañana.

Heisenberg pregunta si existe el mundo cuando no lo miramos y Einstein responde que él prefiere pensar que la luna sigue allí aún cuando no le hacemos caso... pero en el medio de los dos, los protagonistas de CALYPSO: R, G y B hacen su trabajo.

Ellos son los responsables de que, cada mañana, cuando te despiertes, todo esté en su justo lugar, tal y como tú lo dejaste anoche. Aunque, claro... como dice Billy Wilder: "Nadie es perfecto".

Calypso, el texto que tienes entre las manos, es una despedida afectuosa a un sistema que se derrumba y un saludo curioso a un nuevo orden aun por descubrir.

I'M A MONUMENT

Si hay algo que nosotros tenemos que fabricar
una y otra vez
son muros.

Los muros son como las piezas del Lego.

Como los átomos.

Sirven para casi todo.

Cada vez que alguien intenta levantar una hotel en Roma.

Cada vez que alguien remueve la tierra en algún lugar del mundo,
asoma el pasado cubierto de polvo
y lo paralizáis todo en vez de seguir adelante.

A nosotros eso nos importa bien poco.

Para nosotros,

que no tenemos pasado,
todos los muros son monumentos.

EL EQUIPO DEL STATU-QUO

R, G y B, crean la realidad antes de que os levantéis cada mañana para verla.

Perdéis la realidad cada noche, justo cuando la última persona de cada población se duerme.

Primero ponen el suelo: los adoquines, las aceras y el asfalto. Levantan las casas con mucho cuidado de que todo esté exactamente como estaba ayer, porque si no, sería confuso para vosotros.

Farolas... bancos... iglesias, supermercados y colegios.

B es bueno en todo esto.

Luego hacen a los animales, los coches y las personas.

R es bueno en esto.

Él también fabrica de nuevo las plantas y las flores.

Y después meten a las personas en sus camas y encienden la luz.

G es la mejor con esta parte.

A veces tienen muy poco tiempo.

Todo esto han de hacerlo cada mañana.

EL COLOR DE LA SANGRE

La sangre derramada en el cine tiene una paleta
hermosa

que iluminó el camino
que nos trajo hasta aquí

TECHNICOLOR

Al principio,
en el cine,
la sangre era
negra.

Después fue de un rojo brillante.

El miedo que sentíais de pequeños era parte de un pacto de ficción
en el que vosotros decidíais libremente
sentir terror al ver aquel rojo chillón junto a los monstruos de cartón piedra.

Mi favorita es la del cine italiano.

La del Giallo.

A medio camino entre dos mundos.

El real y el ficticio.

Manchando de color mediterráneo

los cuerpos de señoritas bellas...

Reinas del grito.

DESGASTE

Tengo que supervisar que las cosas tengan cada día su desgaste correspondiente.

Tengo que medir el grosor de las suelas de los zapatos.

El calentamiento de los ordenadores.

Las rozaduras de las rodilleras de los pantalones. De los talones de los calcetines.

Hay una directriz muy clara:

Las cosas han de ser

cada vez

menos duraderas.

Esa es la norma número uno.

Tenemos nuestros trucos.

No trabajamos lo que no se utiliza. Los libros que nadie mira están blancos por dentro, los armarios y trasteros que nadie visita los dejamos vacíos.

No tenemos tanto tiempo.

Esto va demasiado rápido.

Y, en ocasiones, pasa que alguien no encuentra sus llaves

o que existe un bote de mermelada en la nevera que parece que no se termina nunca.

Y eso es que hemos cometido un error.

Y yo soy la responsable.

CALYPSO

Escucha, cariño mío ... este álbum de canciones que he preparado para que bailes conmigo aquí, en el reino de la vergüenza.

Porque la mejor manera de ocultar un lamparón en la camisa es bailar... mover todo el cuerpo para evitar el poso de la mirada, perdiendo el miedo a perder.

Porque la mejor manera de disimular un error es repetirlo... y convertirlo en método. Hacer que parezca una costumbre.

Ven conmigo a bailar el Calypso, el más ridículo de los bailes, bajando el listón a cada paso para pasar siempre por el aro... para colar. Borrachos de atrevimiento.

¡Hop!