

ct

El estómago de la ballena

de
Luis Fernando de Julián

(fragmento)

PERSONAJES

LUCÍA
ABUELA CARMEN
MADRE

ESCENA 1

Un rincón apartado. LUCÍA y su MADRE, agachadas, preparan juntas una maleta. MADRE repasa una lista y LUCÍA guarda las cosas.

MADRE
¿Bañador?

LUCÍA
Bañador.

MADRE
¿Sandalias?

LUCÍA
Sandalias.

MADRE
¿Crema solar?

LUCÍA
Crema solar. ¿Por qué nunca hemos ido a visitar a la abuela Carmen?

MADRE
Porque no le gustan las visitas. ¿Pantalón corto?

LUCÍA
¿Y por qué ahora sí vamos? Pantalón corto.

MADRE
Porque hace mucho tiempo que no la visitamos. ¿Gorra?

LUCÍA
¿La hemos visitado alguna vez? No lo recuerdo.

MADRE
¿Gorra?

LUCÍA
Gorra.

MADRE
Le mandé una fotografía tuya. ¿Gafas de bucear?

LUCÍA
¿Una foto?

MADRE
Cuando naciste.

LUCÍA
Entonces... no me conoce.

MADRE
(*Cogiéndolas ella y metiéndolas en la maleta*) Gafas de bucear.

LUCÍA
¿Por qué no la hemos visitado nunca?

MADRE
Porque a tu abuela Carmen no le gustan las visitas, ya te lo he dicho. ¿Repelente de mosquitos?

LUCÍA
Repelente. ¿Y esta le gustará?

MADRE
No lo sé.

Breve silencio.

LUCÍA
¿La abuela Carmen vive sola?

MADRE
Sí, vive sola.

LUCÍA
¿En una playa?

MADRE
En una casa que está en una playa.

LUCÍA
¿Una casa con una playa para ella sola?

MADRE
Es un playa a la que no quiere ir nadie.

LUCÍA
¿Y por qué no quieren ir?

MADRE

Porque no hay ningún camino que llegue hasta allí. ¿Toalla?

LUCÍA

¿No hay camino para llegar?

MADRE

No. ¿Toalla?

LUCÍA

¿Entonces?

MADRE

Entonces se llega y ya está.

LUCÍA

¿Sin andar ningún camino?

MADRE

Sin andar ningún camino. ¿Toalla?

LUCÍA

Pero... tú sabes ir, ¿no?

MADRE

Sí. ¿Me vas a pasar la toalla?

LUCÍA

Toalla.

MADRE

Sillita plegable.

LUCÍA

Sillita plegable.

Breve pausa.

MADRE

Creo que ya está todo.

MADRE cierra la maleta.

MADRE

Ah, se me olvidaba.

MADRE saca un pequeño paquete y lo guarda en un bolsillo exterior de la maleta.

LUCÍA
¿Qué es eso?

MADRE
Nada, no es nada. Ahora ya está todo.

Larga pausa.

LUCÍA
Mamá.

MADRE
¿Qué?

LUCÍA
¿Nos vamos ya?

MADRE
Espera... Puede que hayamos olvidado algo. Vamos a repasarla otra vez.

MADRE abre la maleta y vuelca el contenido. Ambas empiezan la acción de nuevo mientras el sonido del mar se va colando tímidamente.

MADRE
¿Bañador?

LUCÍA
Bañador.

MADRE
¿Sandalias?

LUCÍA
Sandalias.

MADRE
¿Crema solar?

LUCÍA
Crema solar...

*El sonido del mar se hace más potente.
Oscuro.*

ESCENA 2

Silencio. La luz entra suavemente y se expande, mostrándonos un escenario lleno de infinitos y diferentes desechos de plástico que cubren alturas y anchuras con sus volúmenes.

LUCÍA y su MADRE, en medio de todo, permanecen quietas y en pie junto a la maleta.

MADRE

Hemos llegado.

LUCÍA

¿Es aquí?

MADRE

Es aquí.

LUCÍA

¿Y dónde está la casa de la abuela Carmen?

MADRE

Esta es la casa.

LUCÍA

¿Y la playa?

MADRE

Esta también es la playa.

Silencio.

MADRE

Creo que hemos olvidado algo. Sí, estoy segura, hemos olvidado algo. ¿Tú no lo crees? No tengo la lista, pero estoy segura... Sí, seguro. Deberíamos volver a casa. Ahora.

LUCÍA se aparta y explora aquí y allá.

MADRE

¿Qué haces? ¿No me has escuchado? Te digo que nos volvemos a casa.

LUCÍA

¿Por qué no revisas la maleta?

MADRE

¿Aquí?

LUCÍA

Sí.

MADRE

No tengo la lista.

LUCÍA

Te la sabes de memoria.

MADRE

Pero yo...

*LUCÍA se acerca hasta la maleta, la abre y vuelca todo lo que contiene en el suelo.
Luego vuelve a examinar las paredes y montones de plásticos.*

LUCÍA

¿Cómo ha llegado todo esto hasta aquí?

MADRE

(Silencio).

LUCÍA

Hay todo tipo de cosas de plástico. Algunas parecen muy viejas... ¿Son de la abuela Carmen?

MADRE

Tenemos que volver a casa. Necesito la lista.

LUCÍA

Bañador, sandalias, crema solar, pantalón corto, gorra, gafas de bucear, repelente de mosquitos, toalla y sillita de playa. *(Cogiendo un objeto de plástico).* ¿Qué es esto?

MADRE

Eso...

LUCÍA

¿Y esto? Todo parece... usado.

MADRE

No toques esas cosas.

LUCÍA

¿Por qué?

MADRE

Porque son basura. No toques nada, por favor.

LUCÍA

¿La abuela Carmen vive rodeada de basura?

MADRE

(Silencio).

Suena un brevísimo canto de ballena.

LUCÍA

¿Qué ha sido eso?

MADRE

¿El qué?

LUCÍA

Ese ruido.

MADRE

No he escuchado nada.

LUCÍA

¿No has escuchado nada?

De entre los montones de plásticos emerge la ABUELA CARMEN.

ABUELA CARMEN

(A Lucía). ¿Tú lo has escuchado?

LUCÍA

(Contrariada). Sí.

ABUELA CARMEN

Es precioso, ¿verdad? ¿Quién eres?

MADRE

Hola mamá.

ABUELA CARMEN

¿Y tú quién eres?

MADRE

Soy tu hija.

La ABUELA CARMEN se acerca hasta MADRE y la examina: recorre su rostro con

las manos, se asoma a sus pupilas, huele sus cabellos y mide el grosor de sus dedos.

ABUELA CARMEN

Y tú, ¿lo has escuchado?

Silencio en el que la ABUELA CARMEN y MADRE se mantienen las miradas.

ABUELA CARMEN

¿A qué has venido entonces?

Breve silencio.

CARMEN

Ella es Lucía, tu nieta.

ABUELA CARMEN

No os conozco. No me gustan las visitas. Además, tengo trabajo.

La ABUELA CARMEN sale.

LUCÍA se dispone a seguirla.

MADRE

¿Dónde vas?

LUCÍA

Con ella.

MADRE

Ha dicho que no le gustan las visitas. Mejor volvemos a casa.

LUCÍA

No le gustan porque no nos conoce, pero eso tiene solución. Voy con ella, así podremos hablar.

LUCÍA sale.

MADRE

No toques nada. ¿Me has oído? ¡No toques nada!

MADRE se queda sola en escena sin saber qué hacer durante unos segundos.

Respira profundo y toma una decisión.

Del bolsillo exterior de la maleta saca el pequeño paquete que guardó. Lo desenvuelve y saca unos guantes de limpieza que se enfunda. Respira profundo.

MADRE

Recoger este vertedero una vez más...

El sonido de las olas vuelve. Oscuro.