

ct

KaBoom! (Axel Axpe, 2019)

de
Íñigo Cobo

(fragmento)

DRAMATIS PERSONAE

AXEL AXPE, 18, padece de pitiriasis versicolor en el rostro

ANE AXPE, 23, la hermana de Axel

IONE BASALDUA, 48, la psicóloga y vecina de Axel

TXUS CRUZ, 34, el del gimnasio de Axel

SARA LANDA, 17, la compañera de clase de Axel (sólo VOZ)

ABEL LIZARRALDE, 56, el profesor de Axel

MONO, 18, el amigo de Axel

I. LUNES 11 DE NOVIEMBRE 2019

Axel y Ione, calle Plantagenet, 37, 12º

II. MARTES 12 DE NOVIEMBRE 2019

Axel y Txus, Gimnasio Comsa

III. MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE 2019

Axel y Sara, café Trastámara

IV. JUEVES 14 DE NOVIEMBRE 2019

Axel y Abel, IES Aresandiaga, clase de 2ºC

V. VIERNES 15 DE NOVIEMBRE 2019

Axel y Ane, Estación La Concordia

VI. SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE 2019

Axel y Mono, El Florencia

VII. DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE 2019

Axel y Ione, calle Plantagenet, 37, 5º

PROPUESTA DE ESPACIO ESCÉNICO

Texto para seis intérpretes. Cada personaje protagoniza una escena cara a cara con Axel Axpe, pero durante los otros episodios, los intérpretes ejercerán de una suerte de coro (gente en la fiesta, compañeros de clase, clientes de la cafetería...). Salvo cuando hablan a público, los demás personajes son narrados desde el punto de vista de Axel Axpe, quien es un narrador no fiable de todo lo que vemos.

Cada escena tendrá lugar en un punto diferente del espacio de exhibición; siete pequeños entornos, de escasos metros cuadrados, reducidos a la vez que agobiantes, y con una decoración mínima que nos sitúe en cada uno: una habitación, un aula, una estación...

De esta manera se nos proporcionan siete estados diferentes en una área diáfana y versátil y con el público repartido por ella, siempre con ángulos claros de visión, pero para cada espectador la perspectiva será distinta y, de alguna manera, la vivencia de los sucesos del montaje. Por tanto, el público verá cada escena desde un ángulo y una posición; y, a medida que la obra avance, Axel Axpe estaría en cada momento en un punto diferente –a un nivel espacial, temporal, emocional– y se verán distintos prismas del personaje; así, siete veces por cada día de la semana en la que transitamos.

Otra modalidad es que los espectadores acompañen a Axel en un recorrido por los siete puntos, en siete espacios distintos, y así la evolución de la obra también sea física, poniéndose en la piel del protagonista.

Lunes 11 de noviembre de 2019
Axel y Ione, calle Plantagenet, 37, 12º

Oscuro. Oímos a un niño llorar:

Se suman ruidos –solapados, ininteligibles. En un punto del espacio, una figura aparece a contraluz, rodeada de una marabunta de personas que corren a su lado, como una centrifugadora. Es AXEL AXPE.

Oímos también llamaradas y luces, si es que las llamaradas y las luces pueden oírse.

AXEL

(A público.) Son las 8:46 de la mañana del 11 de septiembre de 2001, y el vuelo 11 de American Airlines atraviesa la Torre Norte del World Trade Center / hormigón, fuego y luz deslumbran Estados Unidos, y al mismo tiempo, a nuestras 14:46, mi cabeza alumbra de entre las piernas de mi madre, mi cara llena de manchas blancas y rosas sale al mundo, y María Dolores llora, Lola solo piensa en el Dolor y en el Placer, *el placer de mí*

–Yo, Bebé–, placer monstruoso, y ella me mira y yo me quedo callado,
(cede el movimiento de las otras personas) contemplando, intentando
–entender– / intentando esclarecer *toda la luz* que hay a mi alrededor.

*Vencen los sonidos. La luz nos inunda y,
por un momento, los espectadores son abrasados por una luz dura.*

ABEL (coro)

11 de noviembre de 2019, resaca electoral en España: vence el PSOE; PP y Vox aumentan en votos y Ciudadanos se desploma. Son las segundas elecciones generales en un año.

ANE (coro)

En Bolivia, Evo Morales dimite,

TXUS (coro)

Rafa Nadal pierde contra Zverev en el Masters de Londres

MONO (coro)

y *Don't Start Now* de Dua Lipa es la canción del momento.

Y todo vuelve a la penumbra, y luego a la luz, esta vez hacia IONE BASALDUA, sentada y contemplando al chico, a quien vemos la cara y en quien adivinamos esas manchas oscuras y claras que él mismo ha mencionado.

IONE

¿Y bien?

AXEL

Qué.

IONE

(Estudia a Axel.) Hace mucho desde nuestra última vez. ¿Dos meses?

AXEL

La semana de mi *cumple*. *(Se autocorrige:)* Antes de mi cumpleaños.

IONE

¿Lo pasaste bien?

AXEL

¿Qué eres, mi madre?

IONE

¿Qué tal está Lola?

AXEL

(Obvia la pregunta.) Ay, qué más da si lo pasé bien en mi cumple.

IONE

Pues porque cumpliste dieciocho, y porque eres todo un hombre,
y quiero saber

AXEL

qué tal está *tu* hombre,

IONE

qué tal *estás*, Axel, que tal está *este chico* a quien conozco desde que era *así* *(toma una medida imaginaria de metro veinte)* hasta que *(le señala, con una gran sonrisa afable)*

AXEL

se convirtió en loco-talla-M.

IONE

No digas bobadas.

AXEL

Tu hijo estará contento.

IONE

Por qué.

AXEL

Porque le he pagado la universidad. Bueno, yo no. Mi madre.
Yo no tengo un duro.

IONE

Es nuevo.

AXEL
El qué.

IONE
Tu jersey. (*Se lo señala.*)

AXEL
Sí. ¿Te gusta? (*Se lo toca.*)

IONE
¿No te pica?

AXEL
¿Por qué me va a picar?

IONE
Hay gente a la que le pica mucho / la lana. ¿Quién te lo regaló?

AXEL
Sara.

IONE
¿Estuvo Sara en tu cumple?

AXEL
Nop. Estaba con el novio.

IONE
¿Tiene novio Sara?

AXEL
Lo pasé bien. En mi cumple. Cayó en miércoles, pero estuvimos *todo* el finde celebrándolo. Litros. Drogas. Drogas. *Drogasdrogasdrogas.*

IONE
¿Quiénes?

AXEL
Mis amigos y yo.

IONE
¿Mono?

AXEL
Eh, Mono. Sí. El puto mono. Me encanta Mono.

IONE

¿Qué drogas tomaste?

Silencio.

AXEL

Es broma. Ya sabes que no tomo mierdas.

IONE

¿Te gustaría? *(Pausa.)* Estás tan mayor, sabes. Dos meses y te noto más mayor. *(Gesticula con su cuerpo, queriendo representar la repentina anchura de sus hombros.)*

AXEL

¿Vas a decir la mierda esa?

IONE

Cuál.

AXEL

Que ya puedo entrar en la cárcel. Que ya puedo comprar alcohol. Blábla.

IONE

No.

AXEL

Blá. Es que estoy yendo al gimnasio.

Levanta su brazo izquierdo, como en un amago de enseñar sus bíceps, pero lo baja rápido y se recuesta en su silla. Mira al techo. Hace una mueca con la boca.

AXEL

¿Era Ingeniería –eh– Industrial?

IONE

Sí.

AXEL

¿Qué cojones es la ingeniería industrial?

IONE

No sé, pregúntaselo tú.

AXEL

¿Quién se levanta una mañana y dice: quiero estudiar Ingeniería Industrial?

IONE

Yo no. Pero ya ves, Aitor sí.

AXEL

Le he visto ahora, al entrar.

IONE

Sí, había quedado para hacer un trabajo.

AXEL

Está más gordo. ¿Yo voy a engordar cuando entre en la uni?

IONE

(Agita la cabeza, correcta.) Está feo hablar *así* de los hijos de otros.

AXEL

Pero tú no eres *otro*. Tú eres mi psicóloga. Y mi vecina. Te conozco desde que tenías la cara así *(posa sus manos sobre su rostro, delicadamente)* hasta que se te ha puesto así.

Se la estira, de forma exagerada, deformando sus propios ojos y haciendo una mueca, creando una imagen grotesca.

Silencio.

IONE

Hablando de / de eso, ¿ya tienes claro lo de la uni?

AXEL

Qué opciones tengo.

IONE

Las que quieras. Tienes todo tu futuro por delante.

AXEL

Ya conoces mis notas. Ya sabes que repetir sexto de Primaria no vanagloria a nadie. Ya sabes que

IONE

adoras las excusas.

AXEL

Que adoro las excusas. Y que soy un vago.

IONE

No lo eres.

AXEL

Jé. *(Pausa.)* He estado *trabajando* en algo. Estos meses.

IONE

¿Ah, sí?

Ione calla, e invita con su mirada a que Axel prosiga.

AXEL

Solo pedí un regalo por mi cumple. Un lienzo.
Bueno, un lienzo y pinturas, pinceles, toda la movida.

IONE

No conocía yo esa faceta tuya. *(Suspira, y piensa si decir el halago:)* Artista.

AXEL

No. Pinto. Y he pintado. Me he pasado dos meses *pintando* una cosita.
Un cuadrito. Gimnasio y cuadrito. / Cuadrito y gimnasio.

IONE

¿Y qué es?

AXEL

(Mira a los lados, sonriente. Abre los brazos.) Es mi / gran obra.
Es, en verdad, lo único que tengo / Lo único que voy a tener.

Ione le observa.

*Le formula otra pregunta, quitando importancia a lo que acaba de sugerirle,
y al pesimismo que de pronto ha invadido su expresión.*

IONE

Y qué has pintado.

AXEL

Mi legado.

IONE

Oh –tu legado. *(Repite la palabra con grandilocuencia.)*

AXEL

(Contundente, sin cinismo.) Mi legado. Lo que quiero que el mundo conserve de mí –*recuerde* de mí. *(Mantiene su mirada fija a Ione. Pausa.)*
Ciento veinte por noventa. No es súper grande. El tamaño de un niño.

IONE

Un niño rectangular.

AXEL

Un niño rectangular. Pero así basta. Basta, así. Yo creo, vaya.
Me queda poco, lo acabo esta semana. ¿Quieres verlo?

IONE

(Se encoge de brazos.) Claro. ¿Cuándo?

AXEL

Pensé: *(pausa)* si me muero ahora,
¿tendría *algo* que dejar como herencia?
Es una pregunta –una pregunta que me

*No sigue. Ione espera a que lo haga,
pero se da cuenta de que no va a continuar.
Repite su pregunta.*

IONE

¿Me dejarás verlo, Axel?

Axel saca el móvil, abre su calendario y consulta rápidamente.

AXEL

Bueno, el finde sería lo suyo, para que me dé tiempo a terminarlo, ay-no-sé, y el domingo voy a matarme

IONE

Axel.

AXEL

qué,

IONE

Axel–

AXEL

que qué, qué pasa,

IONE

¿Qué acabas de decirme, Axel?

AXEL

(Levanta la cabeza. Sonríe.) Que estoy dudosillo. *(Silencio.)* ¿A quién se lo lego? ¿Así se dice?
¿Lego? Yo tengo mazo Legos. / ¿Quién es tan *especial* como para quedarse con el único *trozo* de
valor que poseo / que poseeré? Porque *(pausa)* si lo piensas *(pausa)*, ¿qué le da *valor* a un cuadro?
(Pausa.) ¿Quién decide si es *arte*? Porque, ya te digo yo, mi opinión no cuenta ni una mierda,
aunque piense que mi cuadro está perchón.
Sé que es una pregunta estúpida, pero

Mira a su alrededor. Silencio.

AXEL

¿Y aquí? ¿Aquí estaría bien?

IONE

Vamos a hablar –déjate de cuadros– vamos a hablar de esto que me acabas de decir, de

AXEL

¿Sabes lo que son los Legos?

IONE

Claro. Soy madre.

AXEL

Eres madre. Son súper feos, Ione. A Aitor le pega pedirte Legos.

O eras de Legos o eras de Playmobiles. No sé, nunca he dedicado demasiado tiempo a reflexionar sobre este asunto.

IONE

Axel.

AXEL

Como dicen los abuelitos enfermos, me quito de en medio.

(Hace un largo gesto con su mano, como si despachara una muda vieja.)

Me quito de en medio para hacer del mundo un lugar mejor.

Silencio.

IONE

(A público.) La primera vez que vi a Axel Axpe fue cuando él, su madre y su hermana llegaron al edificio rodeados de cajas y muebles de otro lugar y de otra ciudad.

CORO

Hola, soy Lola, y ellos son Ane y Axel.

IONE

Me agaché y le dije, hola, soy Ione y vivo en la puerta de enfrente, y tengo un hijo casi de tu edad, y tú *(ahora habla en dirección a Axel)* me miraste con tus ojos enormes y tu cabeza enorme en ese cuerpo tan chiquito, como un ChupaChups, y me dijiste

AXEL

¿son nuestras casas iguales?

IONE

Sí, pero están diseñadas en espejo.

AXEL

¿En espejo?

IONE

Son las mismas, pero invertidas /

Como al revés. Pero iguales.

AXEL

Al revés pero iguales. (*Infantil:*)

¿Cuál es la habitación más grande?

IONE

La mía. Donde duermo con mi marido.

AXEL

Pues yo quiero esa.

Yo quiero la más grande.

IONE

Y te metiste corriendo en tu nueva casa, que a la vez era una casa vieja, la casa de alguien que decidió venderla, la casa de alguien a quien se le quedó pequeña, como a mí más tarde; ni me miraste a los ojos, solo desapareciste con un par de zancadas, y prácticamente no me dirigirías la palabra de nuevo hasta que tu madre pensó que era buena idea, que era práctico, que era apropiado —¿que era apropiado?—, que solo tuvieras que dar un par de zancadas para ir a terapia.

Pausa. A público:

IONE

Rara vez sabes cuándo es la primera vez que verás a alguien. Nunca sabrás tampoco *cuándo* les conocerás del todo.

AXEL

Qué bonitas son las primeras veces.

*Axel se dirige a otra parte del espacio escénico,
donde se iniciará la siguiente escena.*

IONE

Rara vez sabes cuándo será la última vez.