

Acto 2

En casa de Emili y Joana. Emili escribe en el móvil. Una realidad dentro de otra, o encima, o al lado, quizá cambiando de posición a lo largo de la escena, como cambian de postura dos amantes primerizos.

EMILI LLÀCER

(*A Twitter*) Dos hombres muertos y diversos heridos. Nuevas bajas en la guerra de la vivienda. ¿Hasta cuando consentiremos que nuestra ciudad sea un campo de batalla? (*A Joana que entra*) ¿Ya estás aquí?

JOANA PONS

La reunión se ha alargado.

EMILI LLÀCER

¿Todo bien?

JOANA PONS

Lo de siempre. De momento, promesas.

EMILI LLÀCER

Las promesas no son malas si se cumplen.

JOANA PONS

Ojalá sea así.

Silencio.

EMILI LLÀCER

¿Confías en la Consellera?

JOANA PONS

Sí, Emili. (*Pausa*) Es una recién llegada. La conozco, tiene motivos para querer cambiar las cosas.

EMILI LLÀCER

Eres tan buena, Joana.

JOANA PONS

No es eso. Es... Emili, Hay un momento para la confianza y luego... ¿es que tú no confías en nadie?

Pausa incómoda. Sonido de twit. Emili mira su móvil.

TWITTER/A

Las cosas como son, Llàcer: Un suicida se ha llevado por delante a un padre de familia que solo hacía su trabajo.

Sonríe con suficiencia.

EMILI LLÀCER

El que faltaba.

JOANA PONS

¿Quién es?

EMILI LLÀCER

Nada importante. ¿Has llamado a la granja?

JOANA PONS

¡Ay, no!

EMILI LLÀCER

Joana...

JOANA PONS

Mañana llamo.

EMILI LLÀCER

Llevamos así una semana.

JOANA PONS

Es que no sé si...

EMILI LLÀCER

¿Te echas atrás?

JOANA PONS

No, no,...

EMILI LLÀCER

Si no quieres ir...

JOANA PONS

Sí quiero, sí quiero! Es solo que acabo de entrar en Conselleria y no sé si puedo irme tantos días...

EMILI LLÀCER

No son tantos días.

JOANA PONS

No, pero a lo mejor ahora...

EMILI LLÀCER

Haz lo que quieras.

JOANA PONS

No, no, tenemos que ir.

EMILI LLÀCER

Joana, si no estás segura...

JOANA PONS

Sí, sí, perdóname. La reunión me ha dejado un poco... pero tenemos que ir. Hace tiempo que no vamos.

EMILI LLÀCER

Hace tiempo.

JOANA PONS

¿Y tú podrás dejar la redacción?

EMILI LLÀCER

Sí. Me llevo el ordenador por si surge algo urgente. Y a una mala, no estamos tan lejos.

Salem está a...

JOANA PONS

93 km.

EMILI LLÀCER

Tanto?

JOANA PONS

No es tanto.

EMILI LLÀCER

Yo tardaba menos de una hora con el coche.

JOANA PONS

¿Ves como sí que corres mucho?

EMILI LLÀCER

¡No es cierto!

JOANA PONS

¡No!

Juegos y risas. Se impone un beso que Emili rehúye gracias a un mensaje entrante de Twitter.

TWITTERA

Todas las muertes son lamentables.

JOANA PONS

Mañana llamo sin falta. Seguro que tienen libre nuestra habitación. Ahora no es temporada alta.

EMILI LLÀCER

Claro.

TWITTERO

Eso no es así: el viejo no pagaba el alquiler y el dueño tenía derecho a echarlo.

JOANA PONS

En realidad me muero por ir, ¿sabes? No te pasa que la ciudad...

EMILI LLÀCER

Sí. (*A Twitter*) Veo que no conoces el tema en profundidad. Te recomiendo que leas mi reportaje de ayer en el Diari La Veu.

JOANA PONS

Pensaba que nos acostumbraríamos en seguida.

TWITTERO

Yo no leo prensa catalanista.

EMILI LLÀCER

Estás cansada, eso es todo.

JOANA PONS

¿Tú crees?

EMILI LLÀCER

¡Claro! ¿Ya no recuerdas lo que era aquello? Los inviernos, las palizas de carretera,...

JOANA PONS

Si no tuviéramos que venir a trabajar a la ciudad.

EMILI LLÀCER

Joana, no empieces. (*En Twitter*) En ese caso puedes leerlo en castellano en el Levante. Aquí te dejo el enlace.

JOANA PONS

¡Es que es verdad! La ciudad es un embudo que nos aboca a...

EMILI LLÀCER

Pierdes el tiempo.

TWITTERO

(*En Twitter*) No me hagas reír, Llàcer. Todos sabemos que a ti te pagan los *tiraos* de Ca la Roja.

JOANA PONS

El barullo, el tráfico,...

TWITTERA

Si son tan *tiraos*, ¿cómo iban a poder pagar a periodistas, idiota? Eso sólo lo hacéis los fachas.

JOANA PONS

Cuánto, cuando, dónde... Tú no decides nada.

TWITTERO

Yo no soy de ningún partido político. No hables de lo que no sabes, zorra.

JOANA PONS

Están decididos los precios, los horarios, los lugares.

TWITTERO 2

Eh, eh, que a ti nadie te ha insultado.

JOANA PONS

¡Es que lo deciden todo!

TWITTERO

¿Y tú quién eres? ¿Su chulo?

JOANA PONS

¿No ves que mandan de todo?

TWITTERO 2

¡Los fachas sólo sabéis insultar!

TWITTERO

¡¿Y tú que haces, capullo?!

JOANA PONS

Emili.

EMILI LLÀCER

¿Sí?

TWITTERO

Viniste a por lana, y saliste trasquilado.

JOANA PONS

¿Me escuchas?

EMILI LLÀCER

Sí, te estoy escuchando.

JOANA PONS

Si algún día salvamos el mundo... (*Emili se ríe*) Si algún día salvamos el mundo, yo desde la política y tú desde el periodismo...

EMILI LLÀCER

Fácil, facilísimo.

JOANA PONS

Tienes razón, no cambiaremos el mundo. Cambiaremos sólo esta ciudad. (*Ríen*) ¡Esta ciudad de mierda! ¡Sí! La romperemos en pedazos. Pedazos administrativos que esparciremos por todo el país como semillas que no han podido germinar porque estaban todas apelotonadas en el mismo escaso trocito de tierra.

EMILI LLÀCER

¡Claro!

JOANA PONS

¡Claro! ¡Cómo iban a germinar, pobrecitas mías!

EMILI LLÀCER

Pobrecitas mías.

JOANA PONS

Esparcidas por la tierra, a lo largo y ancho de todo el país.

EMILI LLÀCER

¿Ancho? ¿País?

JOANA PONS

A lo largo y ancho de todo el país germinarán. Y entonces la capital se convertirá en un pueblo, un pueblo más.

EMILI LLÀCER

Un pueblo grande.

JOANA PONS

Un pueblo grande y bonito para vivir.

EMILI LLÀCER

¿Bonito para quién?

JOANA PONS

¿Y a ti qué te pasa?

EMILI LLÀCER

Me han retirado un artículo.

JOANA PONS

No te entiendo.

EMILI LLÀCER

Para la edición de mañana.

JOANA PONS

¿Por qué?

Emili le pasa a Joana su móvil y le deja leer la la pantalla.

NARRADOR 1

Es un anunciante.

NARRADORA 3

Dice... bueno... resumiendo...

NARRADOR 4 (*A Emili*)

Que no le caes muy bien, vaya.

JOANA PONS

¿Quién te lo ha enviado?

EMILI LLÀCER

El editor.

JOANA PONS

¿Han llegado más quejas?

Le devuelve el móvil.

EMILI LLÀCER

No. No pero esta mañana ha llegado esto.

Tras una breve búsqueda le tiende el móvil de nuevo.

NARRADORA 3

Pintada, ¿vale?

NARRADOR 4

¿Dónde?

NARRADORA 3

Creo que es la fachada de la redacción.

NARRADOR 4

Vale, ¿y qué pone?

NARRADORA 3

Pone... perdón, ¿eh?... pone...

Se pasa el dorso de la mano por el cuello.

NARRADOR 1

Eh, eh, ¿los gestos valen?

NARRADORA 3

Mientras no diga la palabra muerte...

NARRADOR 1

¡Toma!

Los narradores se dispersan.

JOANA PONS

Es una gamberrada, no significa nada.

Se lo devuelve. A partir de este momento, a discreción, oímos mensajes entrantes en el móvil de Emili que, progresivamente nervioso, tratará de obviarlos sin conseguirlo.

EMILI LLÀCER

¿Eso crees?

JOANA PONS

Eres un periodista respetado.

EMILI LLÀCER

Un periodista respetado al que se le retira un artículo por un anunciante cabreado...

JOANA PONS

Habrà algún otro motivo.

EMILI LLÀCER

¿Cuál?

JOANA PONS

Le das demasiada importancia.

EMILI LLÀCER

¿Pero de qué están hechas las paredes de esa oficina tuya? ¿No te das cuenta de lo que está pasando? ¡Hay catorce personas en la cárcel!

JOANA PONS

No los van a retener mucho más tiempo. Sólo es un trámite judicial.

EMILI LLÀCER

¡Que están en la cárcel!

JOANA PONS

Será un error.

EMILI LLÀCER

Se habla de terrorismo, Joana.

JOANA PONS

¡Venga ya!

EMILI LLÀCER

Tú ya sabes lo que significa eso.

JOANA PONS

La opinión pública...

EMILI LLÀCER

¡La gente tiene miedo!

JOANA PONS

¿Miedo? ¿Miedo a qué?

EMILI LLÀCER

¡A lo que se tiene miedo cuando se es pobre, Joana! ¡A lo de siempre! A que te quiten las pocas cosas que tus antepasados, más pobres que tú, han podido juntar en sus miserables vidas.

JOANA PONS

¿Y quién es más fácil que te lo quite? ¿El banco o cuatro okupas mal organizados?

EMILI LLÀCER

No lo entiendes, Joana. Esto no va de lo que pensamos tú y yo o los pocos amigos razonables con los que hablamos a diario. Querían un hilo del que tirar y ya lo tienen.

JOANA PONS

¿Qué hilo? ¡Qué hilo!

EMILI LLÀCER

¿Vas a obligarme a decirlo?

Joana se ríe.

JOANA PONS

¿En serio?

EMILI LLÀCER

Deberías hablar con la policía y contárselo todo.

JOANA PONS

¿Qué quieres que les diga?

EMILI LLÀCER

Tienes pruebas de que todo ha sido un malentendido, de que no había ningún plan. Él te lo dijo/

JOANA PONS

Sí, me lo dijo.

EMILI LLÀCER

Entonces tienes que hablar con el inspector.

JOANA PONS

Pero yo no creo que mi testimonio...

EMILI LLÀCER

Tú puedes parar esto.

JOANA PONS

Lo pensaré.

EMILI LLÀCER

¡Tú puedes parar esto!

JOANA PONS

Ya te he dicho que lo pensaré.

EMILI LLÀCER

¿Qué es lo que tienes que pensar?

JOANA PONS

No tengo pruebas de lo que me dijo. Estábamos a solas. Es su palabra contra la mía.

EMILI LLÀCER

¿Estabais solos?

JOANA PONS

Por un momento sí.

EMILI LLÀCER

No es eso lo que me dijiste.

JOANA PONS

Sólo fue un momento. El agente que estaba con nosotros tuvo que...

EMILI LLÀCER

Tranquila, no te preocupes.

JOANA PONS

No me preocupo. No tengo por qué preocuparme.

EMILI LLÀCER

Claro que no.

JOANA PONS

¿Qué estás pensando?

EMILI LLÀCER

He dicho que no te preocupes.

Pausa.

JOANA PONS

¿Vamos a empezar otra vez?

EMILI LLÀCER

¿Por qué quieres protegerlo?

JOANA PONS

Emili...

EMILI LLÀCER

¿Qué quieres que piense?

JOANA PONS

Tú mismo has reconocido que se ha vuelto importante para el proceso. Necesito medir mis fuerzas. De nada servirá que yo saqué todo esto a la luz si luego nadie me cree. No tiene nada que ver con Abel.

EMILI LLÀCER

No sé...

JOANA PONS

¡Emili, por favor! ¿Cuándo se acabará esto? Hace casi un año que no sé nada de él. No puedo más. Desde que te lo conté parece que todo lo que pasa en el mundo sea culpa mía. En cuanto acabo de trabajar vengo a casa, hago todo cuanto puedo para que pasemos tiempo juntos, no muevo un dedo sin pedir tu opinión. Y no has dejado de mirarme así desde aquel día.

EMILI LLÀCER

¿Así cómo?

JOANA PONS

¡Así!

EMILI LLÀCER

Dijiste que no habías estado a solas con él y ahora me dices/

JOANA PONS

No volveré a pedirte perdón.

EMILI LLÀCER

Yo sólo digo/

JOANA PONS

Podría no habértelo dicho, ¿sabes? Lo he pensado muchas veces. Si tú me lo hubieras preguntado, si te hubiera notado algo raro, no me habría quedado otro remedio que decírtelo. ¡Pero no sospechabas nada! Y aún así pensé que era mi deber/

EMILI LLÀCER

Esta sí que es buena. Ahora tengo que perdonarte porque la mala conciencia no te dejaba dormir por las noches.

JOANA PONS

¡Ves como no me has perdonado!

EMILI LLÀCER

No quería decir eso...

JOANA PONS

¿Es que no ves que no puedo seguir debiéndote la vida? (*Con el último twit*) ¿Qué coño está pasando?

Joana le quita el móvil a Emili y lee.

JOANA PONS

¿Pero qué es todo esto?

EMILI LLÀCER

Ahora ya lo sabes.

JOANA PONS

¿No es la primera vez?

EMILI LLÀCER

No.

JOANA PONS

¿Y a qué estabas esperando?

EMILI LLÀCER

Pensaba que no sería importante.

JOANA PONS

¡Emili, son amenazas de muerte!

EMILI LLÀCER

Lo de antes no te ha parecido importante.

JOANA PONS

Pero yo pensaba... ¿Por eso te han retirado el artículo?

EMILI LLÀCER

Al parecer tu amigo tiene seguidores muy persuasivos.

JOANA PONS

¿Pero tú qué le has hecho?

EMILI LLÀCER

Escribir. Llevarle la contraria. Tratar de apagar ese fuego que tu amigo alimenta sin parar.

JOANA PONS

No le llares más mi amigo. Abel no es mi amigo.

EMILI LLÀCER

Noguera quiere hacer una caza de brujas contra el movimiento antiespeculación y el suicidio de aquel pobre hombre se lleva a un policía por delante. ¿Te das cuenta? Y en ese momento, allí estaba Abel Guillem para dar nombres de la conspiración antisistema auspiciada por el lobby okupa. Todo perfectamente organizado: infraestructura, historial delictivo, periodistas implicados en el blanqueo de su imagen y hasta gente del entorno de la Consellera de Vivienda. Corrupción, prevaricación, tráfico de influencias, falsedad documental,... Lo que quieran. Lo que Abel quiera.

JOANA PONS

¿Pero qué relación puedes tener tú con los...?

EMILI LLÀCER

¿Recuerdas cuando el anterior alcalde quiso desalojar Ca la Roja?

JOANA PONS

Sí, claro que me acuerdo. Fue gracias a tu reportaje que no... (*comprendiendo*) ¡No! ¿Te ha denunciado?

EMILI LLÀCER

¿Formalmente?

JOANA PONS

¿Te ha denunciado o no?

EMILI LLÀCER

No me lo han confirmado mis fuentes.

JOANA PONS

Entonces puede que sólo sea un malentendido.

EMILI LLÀCER

¿Un malentendido?

El Inspector Honrubia aparece en el umbral.

HÈCTOR HONRUBIA

Buenas noche. ¿Molesto?