

ct

Saltar sin red

de
Nando López

(fragmento)

ANDREA

¿Qué es eso, Tane?

TANE

(Abre el archivo y salta, nerviosa, las páginas del documento Word. Se para en una al azar y lee su contenido mientras las demás hacen lo propio.) «¿Sueles ser siempre así?» «Solo a menudo.» «Es tranquilizador.» «En las situaciones nuevas reacciono, no sé, de forma peculiar. Me comunico mucho. La novedad me exige hablarlo todo. Por eso tengo un blog. *This is me*. Y este es mi blog.»

CRISTINA

¿Esas somos...?

ANDREA

Nosotras.

BÁRBARA

Joder...

CLAU

¿Tú sabías algo?

BÁRBARA

Ni puta idea. Álvaro siempre juega por su cuenta.

ÁLVARO

(Entrando con un micro para Tane) Tane, ¿te importa si hacemos una prueba de sonido para...? *(Al ver el guión proyectado corre a quitar el usb del portátil. Tane se lo impide.)* ¿Qué coño haces con eso?

TANE

No lo sé, de verdad. No tengo ni *fucking* idea de lo que hago con esto. ¿Nos lo explicas tú?

ÁLVARO

Devuélvemelo. No te he dado permiso para que cotillees mi bolsa.

TANE

Ni yo te he dado permiso para que cotillees mi vida.

ÁLVARO

Solo es ficción.

TANE

Fucking fiction! Soy yo. Somos nosotras. Estás usándonos a todas. Por eso las grabaciones. Y el interés en venir a todas las reuniones. Y el no hacer nada nunca. Que si os cedo el protagonismo.

Que si yo prefiero colaborar con la parte técnica. Que si es mejor que vosotras seáis quienes llevéis la acción. *Of course*. Para que tú pudieras registrarlo todo bien.

BÁRBARA

Eres un cabronazo, ¿lo sabes?

ÁLVARO

Tan solo es un guión. Me han ofrecido pasta para rodar una peli. Solo eso. Una chorrada.

TANE

¿Te han ofrecido? ¿Quién?

BÁRBARA

Déjame adivinar. Tu papá te ha ofrecido.

ÁLVARO

Sí, joder, mi padre me ha ofrecido. Todo lo que me pide a cambio es no perder dinero y aceptar el puto puesto de vicepresidente junior en su empresa.

ANDREA

Tienes alma de Judas. Está claro que nos equivocamos en aquel reparto de roles.

CRISTINA

¿Aparece en tu guión ese momento?

ÁLVARO

Tengo alma de creador. Un creador que sí quiere hacer algo. Pero algo de verdad. Algo que no tenga nada que ver con esta mierda que no conduce a ningún sitio.

ANDREA

Me das asco.

ÁLVARO

Porque he llegado donde tú no llegarás jamás con tus cuadros y tus posters de tres al cuarto. Tú vas a seguir pintando en tus ratos libres mientras curras sirviendo cafés o archivando informes en alguna oficina de tres al cuarto, pero no vivirás jamás del arte porque te falta valor para intentarlo. Porque en las galerías no tienes nada que ofrecer que merezca la pena. Yo sí. Yo tengo ideas reales.

CLAU

Tú lo que tienes es dinero. Y punto.

ÁLVARO

Son tiempos de crisis. No puedo desperdiciar una ocasión como esta. ¿Por qué no queréis entenderlo?

TANE

¿Qué hay aquí que entender? *It's very clear*, has escogido el sálvase quien pueda.

ÁLVARO

Como todos los de nuestra generación. ¿Qué creéis que os espera en medio de la crisis?
¿Solidaridad, cánticos del mundo y pinturas murales? ¡Seamos serios, joder! Nos han educado para que seamos los mejores. Los más competitivos. Los supervivientes.

CLAU

Lo tuyo es la versión chungueta de la selección natural.

ÁLVARO

Lo mío es puro Darwin.

BÁRBARA

Y una mierda.

CLAU

¿Que nos han educado así? Eso es solo una excusa, Álvaro. Solo tienes que rebelarte contra ello.

ÁLVARO

¿Yo? *(Risa amarga.)* Tiene gracia, que me rebele yo... *(Apuntándolas con su videocámara.)* ¿Te has rebelado tú, Clau, por estudiar algo que odias? ¿Por ser la niña de papá y de mamá que, en realidad, quiere ser otra cosa? ¿Y tú, Andrea, por ocultar cómo eres de verdad? ¿Por fingir que no eres como sabemos que eres? Ah, y espero que te gustara la entrevista que te preparé con el galerista. Un antiguo socio de mi padre, por cierto.

ANDREA

(Sorprendida al atar cabos: ahora ya saben quién era el verdadero saboteador.) ¿Que tú preparaste el qué?

ÁLVARO

Pues claro que fui yo. Solo tuve que mover algunos hilos para conseguir un buen giro en mi guión... ¿De verdad pensabas que alguien en su sano juicio iba a interesarse por tu... arte? Solo quería ver cómo te comportabas. Por cuánto serías capaz de vendernos a todos. Y, peor aún, de venderlas a todas.

CRISTINA

Eres un cobarde. Y un miserable.

ÁLVARO

¿Me vas a llamar cobarde tú, Cristina, que llevas años siendo la niñera de todos tus hermanos?
¿Viviendo una vida que ni siquiera es tuya? Si ni siquiera has sido capaz de dirigir este proyecto, TU proyecto, por no haber tenido el valor de plantar cara en casa.

BÁRBARA

Me das asco.

ÁLVARO

Eso es porque no os habéis mirado lo bastante a vosotras mismas. ¿Te has parado a mirarte tú,

Bárbara? ¿A ver la tia autocompasiva y coñazo en la que te has convertido desde que tus padres te dieron la patada? ¿O te has visto tú, Tane? ¿El pánico que te damos los demás? ¿El disfraz de rara con el que proteges de ese miedo? Venga, hablad a la cámara, joder. Decidme quién coño se ha rebelado aquí y a lo mejor rompo este guión en pedazos. Decidme algo que merezca la pena oír y llamo a mi padre y le digo que se meta el trabajo y su ayuda económica por el culo. Pero decidlo rápido, porque si no...

CRISTINA

¿Contarás hasta diez?

ANDREA

Hoy no hace falta eso. Hoy es mejor que te largues cuanto antes.

ÁLVARO

Todavía no hemos hablado de

TANE

¡Largo! (*Álvaro se marcha. Silencio. Clau da, al fin, con el usb perdido y se lo acerca a Tane.*)

CLAU

¿Era este?

TANE

Sí, Clau, *it is*... Pero creo que no lo voy a necesitar. Por primera vez en mi vida tengo muy claro lo que quiero decir. Y me siento llena de ganas de hacerlo... Esta conferencia va a ser un éxito, chicas. Os lo aseguro.